

ಶ್ರೀ

ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಮೃತ್ಯುನಮಃ.

ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸಕೃತ ರಘುವಂಶ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಡಿ

ಈ

ರಘುಕುಲ ಚರಿತಂ

(೧ ನೆಯಭಾಗ—೧ನೆಯ ಸಂಧ್ಯೆ)

ದೊಡ್ಡಬೆಲೆ

ಕಾ.ರಾ.ಯ.ನ.ಶಾ.ಸ್ಮ.ಯಿ.೦.ದ

ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು,



ಶ್ರೀ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡು

ಪ್ರಚುರಮಾದುದು

ದ್ವಿತೀಯಮುದ್ರಣ (೨, ೫೦೦)

1923.

— ಪುಸ್ತಕದೊರಯುವಸ್ಥಳ —
ದೊಡ್ಡಬೆಲೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ,
ಶ್ರೀ “ಶಾರದಾ” ಆಫೀಸ್, ಸೇಗೆಬೇಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.



ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸರಸಕವಿತಾಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಾರ್ವಭೌಮನೆಂದರೆ ಕಾಳಿದಾಸ ಮಹಾಕವಿಯೊಬ್ಬನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಇತರ ಮಹಾ ಕವಿಗಳಿಗೆ ದೂಷಣೆಯಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋಮಂದಿ ಮಹಾಕವಿಗಳೂ ಇದಾರೆ. ಅವರೊಳಗೆ ಈತನು ಪ್ರಥಮಗಣನೀಯನೆನಿಸಿದಾನೆ—

ಶ್ಲೋಕ || ಪುರಾ ಕವೀನಾಂ ಗಣನಾ ಪ್ರಸಂಗಿ |
ಕನಿಷ್ಠ ಕಾ ಧಿಷ್ಠಿತ ಕಾಳಿದಾಸಾ ||
ಅದ್ಭುತ ತತ್ತ್ವಲ್ಯ ಕವೀ ರಭಾವಾತ್ |
ಅನಾಮಿಕಾ ಸಾರ್ಧವತೀ ಬಭೂವ ||

‘ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳೊಳಗೆ ಹೆಸರುಪಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯವರಾರು? ಎಂದು ಕೈಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ—ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕಿರಿಬೆರಳು, ಕಾಳಿದಾಸನ ಹೆಸರಿಗಾಸರೆಯಾಯಿತು ಬಳಿಕ ಆತನಿಗೆಣೆಯಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿಯ ಹೆಸರುವಾಡು? ಎಂದು ಎಣಿಕೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ - ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಬಂದರೂ ಕಿರಿಬೆರಳಿನಂತೆ ಮುಗಿಸಿ ಎಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ಸಮಾನನಾದ ಕವಿಯ ಹೆಸರೇ ದೊರೆಯದೆ ಹೋದುದರಿಂದ, ಕಿರಿಬೆರಳಿನ ಪಕ್ಕದ ಬೆರಳಿಗೆ ಅನಾಮಿಕೆಯೆಂದಿದ್ದ ರೊಡನಾಮವು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವಾಯಿತು” ಎಂದು ಕಾಳಿದಾಸ ಕವಿಯ ವಿಷಯ ವಾದ ಶ್ಲೋಕಾಶ್ಲೋಕವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಖೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಕವಿಯ ಹೆಸರಿನಂತೆ ಕಾಳಿದಾಸನ ಹೆಸರೂ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದೇಶಾಂತರಗಳೆಲ್ಲಮೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೊಂಡಿದೆ.

ಕವಿತಾಕಾಂತೆಗೆ ಹೋರಕವಿಯು ಮುಂಗೂದಲು, ಮಯೂರನು ಕರ್ಣಾ ಭರಣ, ಭಾಸನೇ ಹಾಸ, ಕವಿಕುಲಗುರುವಾದ ಕಾಳಿದಾಸನೇ ವಿಲಾಸ, ಹರ್ಷನೇ ಹರ್ಷ, ಬಾಣನೇ ಹೃದಯಗತನಾದ ಪಂಚಬಾಣ, ಇಂತಹ ಕಮನೀಯಳಾದ ಈ ಕವಿತಾಕಾಂತೆಯು ಯಾರಿಗೆ ಕೌತುಕವನ್ನಂಜುಮಾಡಿರುವಳು? ಎಂದು ಜಯ ದೇವ ಕವಿಯು ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಾವಿಘ್ನವನ್ನು ಜನ್ಮಚರಿತ್ರೆಯು ತತ್ತ್ವತಃ ದೊರೆಯದಿರುವುದು ಬಹು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ. ಬಹುಮಂದಿ ವಿಶ್ವಾಸವು ಇದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಬಹುಪಾಪ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ತರ್ಕಿಸಿ ಇದಾರೆ ಅಂಥವರೊಳಗೆ ಈತನ ಕಾಲತತ್ತ್ವವನ್ನೇ ಮೊದಲು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೆ||ಗುರುನಾಥ ವೆಂಕಟೇಶಕಿತ್ತೂರ ಬಿ.ಎ., ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಧಾರವಾಡ್ ಇವರು—ಕರ್ಣಾಟಕ ವಾಗ್ಭೂಷಣ ಭೂಷಣರೆನಿಸಿ, ಬಹು ಶೋಧಕರಾದ ಮಹಾಪಂಡಿತರ ತರ್ಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉದಹರಿಸಿ, ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಕ್ರಿ. ಪೂ, ೧೪೪ನೆಯ ಇಸವಿ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೩೧ನೆಯ ಇಸವಿಯು ಬಹುಶಃ ಸರಿಸಾಡ ತರ್ಕವೆಂತಲೂ, ಅಜರಾಮರಯಶಸ್ಕರೀರನಾದ ಈ ಮಹಾಕವಿಯು ವಿಕ್ರಮಭೋಜನ ಸಭಾ ಜೀವರತ್ನವಾಗಿದ್ದುದು ಸಂಗತವೆಂದು ಅಂಗೀಕಾರ್ಯವೆಂತಲೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿತಾಮಹನ ಕಾವ್ಯನಾಟಕ ರೂಪ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯಗಳೊಳಗೆ ರಘುವಂಶ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ರಸದ ಮುಖ್ಯೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಉದಹರಿಸಿ ಇದಾರೆ.

ಈ ರಘುವಂಶ ಕಾವ್ಯವು ೧೯ ಸರ್ಗಗಳಿಲ್ಲದ್ದಾಗಿ, ಸೂಕ್ತವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದೆ ದಿವೀಪ, ರಘು, ಅಜ, ದಶರಥ, ರಾಮ, ಕುಶ, ಅತಿಥಿ, ನಿಷಧ, ನಲ, ನಭಶ್ಯಬ್ದು ಪುಂಡರೀಕ, ಕ್ಷೇಮಧನ್ವ, ದೇವಾವೀಕ, ಅಹೀನಗು, ಪಾರಿಯಾತ್ರ, ಶಿಲ್ಪ ಉನ್ನಾಭ, ವಜ್ರನಾಭ, ಶಂಖಣ, ವೈಶಿತಾಶ್ವ, ವಿಶ್ವಸಹ, ಹಿರಣ್ಯನಾಭ, ಕಾಸಲ್ಯ, ಬ್ರಹ್ಮಿಷ್ಯ, ಪುತ್ರ, ಪೌಷ್ಯ, ಧ್ರುವನಂಧಿ, ಸುದರ್ಶನ, ಅಗ್ನಿವರ್ಣರೆಂಬ ಮಹಾರಾಜರ ಚಿತ್ರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ (೧) ಮಲ್ಲಿನಾಥ (೨) ದಿನಕರೆ (೩) ವಲ್ಲಭ (೪) ಚಾರಿತ್ರವರ್ಧನ (೫) ಹೇಮಾದ್ರಿ (೬) ವಿಜಯಾನಂದ ಸೂರೀಶ್ವರ ಚರಣಸೇವಕ (೭) ವಿಜಯಗಣಿ (೮) ಪಂತಿತ ಸುಮತಿವಿಜಯ (೯) ಬೃಹಸ್ಪತಿಮಿತ್ರ, (೧೦) ಭರತ ಸೇನ (೧೧) ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ಮ (೧೨) ನಾಥ (೧೩) ಧರ್ಮಮೇರು ಎಂಬ ಮಹಾಪಂಡಿತರುಗಳ ಪ್ರೀತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಇದಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದ ಕಾವ್ಯದ ಮಹತ್ವವೆಂದೂ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾಚಕ ಮಹಾಶಯರು ಯೋಚಿಸಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಭಾಗವು ದುಃಖ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಮಂಡಲದ ಕವಿಗಳು ಮಧುರರಸಸಮಾಪನದ ಷಡ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ

ಇರುವುದರಿಂದಲೂ, ಕಥಾಸಂವಿಧಾನವು ಮುಗಿದಿರುವಂತೆ ಕಾಣಬರದಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ೨೦—೨೫ನೆಯ ಸರ್ಗಗಳು ದೊರೆತಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುವುದರಿಂದಲೂ ೧೯ ಸರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗ್ರಂಥವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

“ಕಾಳಿಕಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಳೀಯಾಶ್ರಮವೆಂಬ ಪ್ರಾಂತ್ಯದೊಳಗೆ ಬಬ್ಬ ಕುಮಾರನಿದ್ದು, ಆ ಬಾಲಕನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳ ಸುಖಹಿತರಾಗಿ ಒಂದೇ ದಿವಸ ದಿವಂಗತರಾದರು. ಅವರ ಪತುಲಕನು ಈ ಶಿಶುವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಆದೇಶದ ಅರಸಿನವರು ಗಳು ಎಂತಹರಾದ ಕುಮಾರನನ್ನೂ ಪತಿಯನ್ನೂ ಗವಿಸಲು ಬಪ್ಪದೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ, ರಾಜಮಂತ್ರಿಯು ಬೇಸರವಟ್ಟು, ಒಂದುದಿವಸ ದನಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಈ ತರುಣನನ್ನು ಕಂಡು ಇವನಿಂದ ರಾಜ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ವಂಚಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದನು. ಮಾರನೆಯದಿವಸ ಈ ಯುವಕನನ್ನು ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿ, ಅಪಟ್ಟಣದ ಪಂಡಿತರನ್ನೆಲ್ಲ ಅವನ ಶಿಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆ ತರುಣನನ್ನು ಮೌನದಿಂದಿರುವಂತೆ ಕಟ್ಟುವಾಡಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೂ, ರಾಜಕುಮಾರಿಗೂ, ಕಥಾಪ್ರಸಂಗವು ನಡೆದಬಳಿಕ ಅಂತೇವಾಸಿಗಳಿಂದ ಪರಾಜಿತಳಾದವಳು ಆಚಾರ್ಯನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಡದೆಂದು ನಿರೋಧಿಸಿ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು, ತರುವಾಯ ವಂಚಿತಳಾದ ಭೂಪಾಲಪುತ್ರಿಯು ಆರಾತ್ರಿ ಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು, ಕಾಳಿಕಾದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿ, ತನ್ನ ಶಿರವನ್ನು ಬಲಿಕೊಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾದಳು. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾದ ಮಹಾದೇವಿಯು ಆ ತರುಣನ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ “ಅಸ್ತಿತ್ವದ್ವ್ಯಾಗ್ವಿಶೇಷಃ” ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬರೆದಳು, ಆಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಕಾಳಿದಾಸನು - “ಅಸ್ತುತ್ವರಸ್ಥಾಂಧಿಶಿವೇವತಾತ್ಮಾ” ಎಂದು ಕುಮಾರಸಂಭವ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, “ಕಶ್ಚಿತ್ಕಾಂತಾರಮಣವಸತಿಂ” ಎಂದು ಮೇಳುದೂತವನ್ನೂ “ವಾಗ್ಧಾರ್ವವ ಸಂಪ್ರಕಾ” ಎಂದು ರಘುವಂಶ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ವಿಕೇಷ ಸಬ್ದ ರಂಭದಿಂದ ಬೇರೊಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ತತ್ವಶ್ಲೋಕಾಂತಲ, ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ ವೊದಲಾದ ೧೬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಬರೆದನಲ್ಲದೆ, ಪೂರ್ವ ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಗೌರವಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು, ದೇಶಾಟನಕ್ರಮದಿಂದ ವಿಕ್ರಮ ಭೋಜನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸೇರಿದನು” ಎಂದು ಕರ್ಣಾಕರ್ಣಿಕೆಯಾಗಿ ಬರುವ ಅಜ್ಞಾತ ಮೂಲವಕ್ರೋಕವಾದ ಉದಂತಕಥೆಯು ಎಲ್ಲದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿ ಇದೆ, ಇಷ್ಟೇ ಹೊರತು, ಈತನದನ್ವಚರಿತ್ರೆಯು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ.

ಉ ಪ ಹಾ ರೆ .

ಕನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರೈ ಪಾಣ್ಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹೀ ಶೂರ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಇಲಾಖೆಯ ಇನಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಜನರಲ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತಾ, ದೇಶವತ್ಸರಾಗಿ, ಉದಾರಹೃದಯರನಿಸಿ, ಶಾಂತಿ, ಮಹತ್ವ, ರಾಜಭಕ್ತಿ, ಯಶಸ್ಸು, ರುಜುತ್ವ, ಪತದಾದ್ಯಸ್ಥಾನವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಮಾಕ್ ಎಂ, ಶಾಮರಾಯರು, ಎಂ, ಎ, ಇವರು-ಕವಿಕುಲಲಲಾಮನಾದ ಕಾಳಿದಾಸ ಮಹಾಕವಿಯ ವಿಚಿತ್ರಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ರಘುವಂಶ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮಧುರರಸವನ್ನು ಕನಡಿಗರು ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ಆನಂದಿಸಲಿ,ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದ ನ್ನು ಆದರ ಪೂರೈಕವಾಗಿ ಆಂಗೀಕರಿಸಿ, ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಸರ್ಗಗಳ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಚನರೂಪದಿಂದ ಬರೆದೆನು. ಬೇಫ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್, ರಾಜಸುಭಾ ಭೋಷಣ, ಶ್ರೀಮಾಕ್ ಕರ್ಪೂರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಬಿ,ಎಸ್, ಸಿ,ಎಲ್, ಸಿ, ಇ, ಇವರ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಚನರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲುಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೇನೆ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಮಾದಗಳು ಮನುಷ್ಯ ಸಂಧಾರಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಕೇವಲ ಗುಣವುಯವೇ ಆಗಿಯಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ದೋಷಮಯವೇ ಆಗಿಯಾಗಲಿ ಇರುವ ವಿಷಯವೇ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ದೋಷಜ್ಞರು ಗುಣಾಂಶ ಗ್ರಹಣದಿಂದ ಸಂತೋಷಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ,

ಪ ರಿ ವ ರ್ತ ನ ಕಾ ರ .

ದ್ವಿ ತೀ ಯ ಮು ದ್ರ ಣ ದ ವಿ ನಂ ತಿ.

ಸನ್ಮಾನಾಡಿ ಸ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ಧರ್ಮಬಾಂಧವರ ಉದಾರವಾದ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಪ್ರವಸು ಮುದ್ರಣದ ಸಂಪುಟಗಳೆಲ್ಲವೆಚ್ಚವಾದುವು. ವಿದ್ಯಾಶಾಖೆಯ ಪ್ರಭಾಗಳೂ ಟೆಕ್ಸ್ಟ್‌ಬುಕ್ ಕಮಿಟಿಯವರೂ ಡಯೆಕ್ಟೋರಿ ಕಾಲೇಜ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಐರ್ಯವು ಸ್ವಕವನ್ನಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಈ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ದೊರೆಯಿತು, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ವಿಧೇಯನಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಲಿದೇನೆ.

ದೊಡ್ಡ ಬೆಲೆ ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾನ್

ಮತ್ತು ಪ್ರಧಾನಪಾಠಿಕ, ವೆಸ್ಲಿಯನ್‌ಮಿಷನ್ ಕೊಲಜಿಯೆಟ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ಶ್ರೀ.

ಶ್ರೀ ಕಾರದಾಂಬಾಯ್ಕನಮಃ.

ರಘುಕುಲ ಚರಿತಂ

-*ಪ್ರಥಮಾಧ್ಯಾಯಂ.*-



ಕಂದ|| ವಾಗರ್ಥಂಗಳ ತೆರದಿಂ |

ದಾಗಳು ಮೊಡವೆರೆದು ತೋರ್ಪುಮಾ ಪರಮೇಶ |

ಗೀಗಗಳೆ ವಿಶ್ವಪಿತರ್ಗಂ ||

ವಾಗರ್ಥ ಜ್ಞಾನಕಾ ಯಭಿ ನಮಿಸಿದವೆಂ ||

ಸೂಚನೆ|| ವೈವಸ್ವತ ಕುಲ ದೇಶ್ವೇಗೆ |

ಭೂವಲ್ಲಭ ನಾ ದಿವೀಪ ನರಸಿತಿಯಿಂದಂ |

ಭಾವಿಸಿ ಗುರುನಂ ವಿವಿನದೆ |

ಸೇವಿಸೆ ತಾಂ ಮುನಿಯ ಸುರಭಿಯಂ ಪೊರಮಟ್ಟಂ ||

—*ಕಾಳಿದಾಸನಾಬ್ಜುತಂ*—

ಸೂರ್ಯನೇ ಮೂಲಪುರುಷನಾಗಿರುವ ರಘುಕುಲವು-ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ, ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಬಲ್ಲ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯು ಆ ವಂಶದರಸರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳುವಷ್ಟು ಶಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ, ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾನು ಉದ್ಯೋಗಿಸಿರುವುದು-ಸಣ್ಣ ದೋಣಿಯಿಂದ ದೊಡ್ಡಕಡಲನ್ನು ದಾಟಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಹಾಕವಿಗಳು ಮಾಡಬೇಕು. ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಈ ನಾನು-ಅವರ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಯಸಿ, ಕೃಪಾಕು ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಎತ್ತರವಾದ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಬಹುದಾಗಿರುವ ಗಿಡದಲ್ಲಿನ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಆಕೆಪಟ್ಟು ಕಯ್ಯನೆತ್ತಿದ ಗುಜ್ಜಾರಿಯಂತೆ ಜನರ ನಗೆ ಗೀಡಾಗುವುದೆಂದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ.

‘ಹಾಗಾದರೆ-ಅಂತಹ ಕೈಲಾಸದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು? ಸುಮ್ಮನೆ ನಿರಬಹುದಲ್ಲ, ಎನ್ನಬಹುದು, ಆದರೆ-ವಜ್ರದ ಬೈರಿಗೆಯಿಂದ ರತ್ನವನ್ನು ಕೊರೆದರೆ ಆ ತೂಬಿನಲ್ಲಿ ದಾರವು ಬಳಹೊಗಲು ದಾರಿಯುಂಟಪ್ಪೆ? ಹಾಗೆಯೇ! ಪೂರ್ವಿಕರಾದ ನಾಲ್ಕುಕಿಮುಂತಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳು- ಆ ರಘುಕುಲದರಸರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ (ತೋರಿ) ಇದಾರೆ. ನಾನೂ-ಅದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ರಿಯಲು ಅವಕಾಶವುಂಟು, ಅದರಿಂದ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವೆನು.

ರಘುಕುಲದರಸರು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ:—ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಹು ವಂಶರಾಜವರು, ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವು ಕೈಗೊಡುವವರೆಗೂ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸತಕ್ಕವರಲ್ಲದೆ ನಡುವೆ ಅಳುಕಿ ಕೈ ಬಿಡತಕ್ಕವರಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ಕಡಲುಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಪೊಡವಿಯ ಬಡಿತನಲ್ಲ ಅವರದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಬ್ಬರಲ್ಲ. ಬಳ್ಳಜ್ಜಗಳನ್ನಸಗಿ ಆರ್ಜಿಸಿದ ಧರ್ಮವೆಂಬ ತೇರನ್ನೇರಿ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತೆರಳುವಾಗ ಅವರಹಾದಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ವಿಧಿಯನ್ನು ನುಸರಿಸಿಯೇ ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಯಾಚಕರು ತಮ್ಮ ಬಯಕೆಗೆ ಮಾರಿದ ಫಲವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಂಡು ತೆರಳುತ್ತಲಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಆಳ್ವಿಕೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಪ್ಪಿತಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಂಡನೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಆ ಪೊಡವಿಯಾಣ್ಣರು-ಕಾಲವನ್ನರಿತು ಎಚ್ಚರದವರಲ್ಲದೆ ಹಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವರಲ್ಲದೆ, ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಮದೋನ್ಮತ್ತರಾಗಿಯಾಗಲಿ ಇದ್ದವರಲ್ಲ. ಇಂತಾ ಮನುಷ್ಯನ ಮಹಾರಾಜರಲ್ಲಿ-ದೇವತಾರಾಧನೆ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ, ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮ, ಪ್ರಜಾಪಾಲನ ಪರಿಪಾಟಿ ಎಂಬವು ಬಲು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿನಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಳಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಆ ನರನಾಥರುಗಳಿಂದ ಹಣವೆಲ್ಲ ಸತ್ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿಲ್ಲದೆ ದುರ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಮಿತಭಾಷಾವು ಅವರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲದೆ, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಹರವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿಯಾಗಲಿ ಅಲ್ಲ. ಹಗೆಗಳನ್ನಡಗಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ,

ಯಶೋವಂತರಾಗಲಿಕ್ಕೂ, ದಿಗ್ವಿಜಯಮಂಗೆಯ್ಯತಲಿದ್ದ ರಲ್ಲದೆ ಹಣದಾ
ಶೆಯಿಂದಲಾಗಲಿ, ತೋಳುಬಲದ ಪೊಗರಿನಿಂದಲಾಗಲೀ ಅಲ್ಲ. ಸಂತತಿಯು
ತಂತ.ವು ಕತ್ತರಿಸಿ ದೋಗಬಾರದೆಂಬ ಧೃವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಗೃ
ಹಸ್ಥಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಲ್ಲದೆ, ಕಾಮಭೋಗಗಳ ಕಾತೂಹ
ಲದಿಂದಲ್ಲ. ಮತ್ತು-ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿತು, ಪ್ರಾಯದೊ
ಳಗೆ ಗೃಹಸ್ಥಶ್ರಮದಿಂದ ಸುಸಾರಸುಖದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿ, ಮುಪ್ಪುಬ
ರುತಲಿರುವಾಗ ವಾನಪ್ರಸ್ಥಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕಾರದಿಂದ ಮುನಿಧರ್ಮಗಳನ್ನು
ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ಅವಸಾನ ಕಾಲದೊಳಗೆ ಸನ್ನಾಹಸವನ್ನವಲಂಬಿಸಿ, ಪರಮಾ
ತ್ಮಧ್ಯಾನದಿಂದ ಕರೀರವನ್ನು ಬಿಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಅವರ ಕುಲಕ್ರ
ಮವಾಗಿ ಬರುತಲಿದ್ದುದರಿಂದ ನಾಲ್ಕುಶ್ರಮಗಳ ಧರ್ಮಗಳೂ ಈ ವಂಶದ
ಅರಸರಲ್ಲಿ ಆಯಾಯ ಕಾಲದೊಳಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಅಚರಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು.

ಯದ್ಭವಿ-ರಘುರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಭವವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸುವಷ್ಟು
ಪಾಂಗೈಭವದ ತಿರುಳು ನನಗೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ- ಆ ಅವನಿಪಾಲರ ಸುಗು
ಣರತ್ನವಳಿಯು ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಕರ್ಣಾಲಂಕಾರವಾಗಿ, ಅವರ
ಅನ್ವಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರೇರಿಸು
ತಲಿದೆ, ಇದರಿಂದ ಚಾಪಲಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ, ದುಡುಕಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದೆನು.
ಚೆನ್ನವನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಪುಟವಿಡುವುದರಿಂದ ಹೊನ್ನಿನ ಬಳ್ಳಣ್ಣವಾಗಲಿ;
ಇತರ ಲೋಹದ ಬೆರಕೆಯಿಂಟುಂಟಾದ ಕಲೆ (ಬಚ್ಚೆ) ಯೇ ಆಗಲೀ
ತಿಳಿಮ ಬರುವ ಹಾಗೆ, ಈ ನನ್ನ ರಘುಕುಲಚರಿತವು-ಕಾಸ್ಯಭಾವನಾಪೆ
ರಿಪಕ್ಕ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಸತ್ಪುರುಷರ ಕಿವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರೇ ಅವರ ಗುಣ
ದೋಷಗಳವಿಭಾಗವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು, ಅದರಿಂದ ಮುಂದರಿವೆನು:—

ಇಂತು ವಾಲ್ಮೀಕಿಂ.



❀ ಕಥಾರಂಭಂ. ❀

ಶ್ರೀಃ.

ವೇದಗಳೊಳಗೆ ಓಂಕಾರವು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ವೈವಸ್ವತನೆಂಬ ಮನು-
ವು-ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೆ ಮೂನ್ಮನಿಸಿ, ಅರಸರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯವನಾಗಿ
ನಲಿಸಿದನು. ಪವಿತ್ರತರವಾದ ಆತನ ವಂಶದಲ್ಲಿ-ಆತಿ ಪರಿಶುದ್ಧನಾದ ದಿಲೀ-
ಪನೆಂಬ ರಾಜರಾಜನು ಪರಿಪೂತನಾದ. ಪಾಲ್ಗಡಲೊಳಗೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ
ನಂತೆ ಜನಿಸಿಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಈತನಿಗೆ ಬಲು ಅಗಲವಾದ ಎದೆಯೂ,
ಗೊಳಯಹಿಳಿನಂತೆ ಎತ್ತರವಾದಹೆಗಲೂ, ಮರದತಾಳಿನಂತೆ ನೀಳವಾದ
ತೋಳೂಇದ್ದುದರಿಂದ ನೆಲದಾಳ್ಯೆಕೆಯೆಂಬ ಜ್ಞತ್ರಧರ್ಮವು, ಅಥವಾ ಸರಾ-
ಕ್ರಮವು - ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೋಸುಗ ಈ ರೂಪವಾದ
ಉಚಿತದೇಹವನ್ನಾಂತು ಬಂದಿರುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದ್ದ
ನು. ಇದಲ್ಲದೆ—ಆ ದಿಲೀಪರಾಜನು ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲೆನಿ-
ಸಿದ ಬಲವನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮೇಲೆನಿಸಿದ
ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಉನ್ನತನೂ ಆಗಿ, ಮೇರುವಿನಂತೆ
ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಎದರೆ-ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಗೊಳಪಡಿಸಿಕೊಂಡು
ಇದ್ದನು. ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಅಂಶಗಳೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಈತನಲ್ಲಿ ಕಲೆತಿ-
ದ್ದವು. ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನುಳ್ಳವನಾಗಿ,
ಆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಗನುಗುಣವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಡೆದು, ಆ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ
ಘನದ್ವಿಯನ್ನೂ ಹೊಂದುತ್ತಲಿದ್ದನು. ದುರುಳರನ್ನಡಗಿಸುವ ಶಾರ್ಯ,
ಪ್ರತಾಪ, ರಾಜತೇಜಸ್ಸು ಮುಂತಾದ ಭಯಂಕರಗುಣಗಳೂ, ಶಿಷ್ಯ-
ರನ್ನು ಸಲಹುವ ಸತ್ಕುಲ ಜನ್ಮ, ಶೀಲ, ದಯೆ, ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಮೊದಲಾದ
ಮನೋಹರ ಸುಗುಣಗಳೂ ಈತನಲ್ಲಿ ಬಡಗೊಡಿದ್ದುದರಿಂದ, ಈ ದೊರೆ
ಯು-ಮೊಸಳೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ರೂರಜಂತುಗಳಿಂದಲೂ, ಮುತ್ತು, ರತ್ನ
ಮೊದಲಾದ ಸ್ಮರಣೀಗಳಿಂದಲೂ ಸಮುದ್ರವು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ದುರ್ವೃ-
ತ್ತಿಯಿಂದ ಹಗೆಗಳತಿಕ್ರಮಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಸದಳನಾಗಿಯೂ, ಸದ್ವ್ಯಾಪಾರದಿಂ-
ದ ಸಾಧುಗಳು ಆಶ್ರಯಿಸಲು ಸುಲಭ ನಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಜಾಣನಾದ ಸಾರಥಿಯು ನಡೆಯಿಸುವ ತೇರಿನ ಗಾಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಯು ಜಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅತ್ತಿತ್ತ ಬತ್ತಿಹೋಗದ ಹಾಗೆ, ಸುಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಪಳಗಿದ್ದ ದಿಲೀಪನ ಪ್ರಜೆಗಳು ಮನುವಿನ ಹಾಲಿಂದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಿರುವ ಸದಾಚಾರದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಎಳ್ಳೆಷ್ಟಾದರೂ ದಾಟಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನು ಬೇಸಗೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲದಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಹೀರಿ, ಒಂದಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಪಾಲಿನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಮಳೆಗರೆಯುವ ಹಾಗೆ, ದಿಲೀಪ ಭೂಪನೂ ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ನೆಲದ ಹಾಟ್ಟುಪಳಿಯಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ ಒಂದು ಪಾಲನ್ನು ಕಂದಾಯವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿಯೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಕಂದಾಯದ ಹಣವು ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದರಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಮಳೆಗರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರು, ಇದರಿಂದ ಬೆಳೆಯು ಹುಲುಸಾಗಿ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಅವನಿಪಾಲನು ಅಸಹಾಯ ಶೂರನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆತನಿಗೆ ಚತುರಂಗಬಲವು ಛತ್ರ ಚಾಮರಗಳಂತೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು, ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕಾಪ್ತಪ್ತಾನ, ಬಿಲ್ಲನೇರಿಸಿದ ಬಾಣ, ಇನೇರಡೇ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಕೈಗೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಹಣವು ದೊರೆತರೆ, ಆಗ ಅವನ ಪೂರ್ವವುಣ್ಣುವು ಉತ್ತಮವಾದುದೆಂತಲೂ, ಅದೇ ಮನುಷ್ಯನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅಕಾಲ ಮರಣವನ್ನೆದಿದರೆ, ಅವನ ಪೂರ್ವಸುಕೃತವು ಹೀನವಾದುದೆಂತಲೂ ಜನರು ಊಹಿಸಿ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ, ಅಥವಾನಾಥನು-ಮೂರನೆಯವರಿಯದಂತೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಉದ್ಯೋಗವು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಉಪಾಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕೆಲಸವು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಹೆರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದು ಹೊರತು ನಡುಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಗ್ಗುವುದು, ತಗ್ಗುವುದು ಮೊದಲಾದ ಮುಖವಿಕಾರದಿಂದಲಾಗಲೀ, ಮಾತುಗಳ ಹೋರೆಯಿಂದ ಹೊರಪಡುವ ಮನೋಭಾವದಿಂದಲಾಗಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ಸುಗುಣಮಣಿಗಳಿಗೆ ಗಣಿಯಾದ ಆ ಭೂರಮಾಣ ಭಯವು ಬಂದಮೇಲೆ ಕಳವಳ ಪಡೆದಹಾಗೆ, ನೊದಲೇ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ

ಅಣಿಮಾಡಿಟ್ಟು, ಭಯಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಚಲಿದಂತೆಸಗಿ, ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮಗಳಿಗೆ ಮೂಲವಾದ ದೇಹವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡನು. ರೋಗಾದ್ಯುಪದ್ರವಗಳ ಹಾವಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ, ಮುಂಚೆಯೇ ದೇವತಾರಾಧನಾದಿಗಳಿಂದ ಧರ್ಮವನ್ನಾಜ್ಞೆಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕೆಂದು ತಹತಹ ಪಡೆಯೇ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದನು. ಸುಖಪಡಬೇಕೆಂದು ಆಶೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆಯೇ ಸುಖವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದನು. ಹೆರರ ಸ್ತೋತ್ರಾಂತವೇ ಮುಂತಾದ ಸಕಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದರೂ ಮೌನದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದನು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ದಂಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ಬಹು ತಾಳ್ಮೆಯಿದ್ದಿತು. ಕೊಡುಗಯ್ಯುವನಾದರೂ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳದೆಯೂ, ಹೆರರ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಹಿಗ್ಗದೆಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದಕಾರಣ-ಜ್ಞಾನ, ದಂಡಶಕ್ತಿ, ದಾಸ್ಯತ್ವ, ಎಂಬೀಗುಣಗಳು-ಮೌನ, ಸೈರಣಿ, ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳದಿರೋಣ ಎಂಬೀ ಗುಣಗಳೊಡನೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿರುದ್ಧಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಮೈರವನ್ನು ತೊರೆದು, ಆತನಲ್ಲಿ ಬಹು ಹುಟ್ಟಿದವುಗಳಂತೆ ಗಳಿತನದಿಂದಿದ್ದವು. ನೀರನಾದ ಆ ಧರಿತ್ರಿನಾಥನು-ಹೂವು, ಹಣ್ಣು, ಹೆಣ್ಣು, ಹೊನ್ನು, ಹಾಡು, ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ವಶನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತನೆನಿಸಿ, ಮಹಾಧರ್ಮಾತ್ಮನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮುಪ್ಪು ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲದೆ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತು-ಸತ್ಯ ಧರ್ಮ ಜ್ಞಾನಾದಿ ಗುಣಗಳಿಗೆ ನಿಧಿಯಾದ ಆ ಭೂವಲ್ಲಭನು ತನ್ನ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದ ವಿನಯನದಿಂದಲೂ, ಭಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ ರಕ್ಷಣೆಯಿಂದಲೂ, ಧರ್ಮಸಂಪದದಂತೆಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಯಾಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು-ಆ ಹಸುಗಳೆಗಳಜನನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾರಣರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಲೋಕವ್ಯವಹಾರದ ಮರ्याದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲೋಸುಗ ಅಪರಾಧಿಗಳಿಂದ ದಂಡದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಧರ್ಮಾರ್ಥವಾಗಿ ವಿನಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ತಿಡ್ಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದ ಆ ತಿರೆಯಾಣ್ಣನಿಗೆ ಧನಕಾಮಲಾಭಗಳೆರಡೂ ಧರ್ಮಲಾಭವಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸಿದ್ದುವು.

ಇದಲ್ಲದೆ-ಆ ಅರಸು ಪ್ರಜೆಗಳೊಡೆತ್ತಿದ ಕಂದಾಯ ಕನಕಗಳಿಂದ

ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇವರ್ಕಗಳನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತ ಬಂದನು, ಅದರಿಂದ ತೃಪ್ತನಾದ ಇಂದ್ರನು ನೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬೆಳೆಕೊಡುವಂತೆ ಮಳೆಗೆರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಆ ಸುರನರದೇವರುಗಳು-ಮುಯ್ಯಿಗೆ ಮುಯ್ಯಿಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ, ದೇವಭೂಲೋಕಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದರು. ದಿವೀಪಭೂಪನ ಒಳ್ಳೆಯಹೆಸರುವಾಸಿಯು-ಇತರ ಮಹೀಪಾಲರೊಳಗೊಬ್ಬರಿಗೂ ಉಂಟಾಗಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ—ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಾವುದೊಂದು ಕುಂದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಅರಸು ಅಣಿಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ನಾಡಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮದಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಳ್ಳತನವೆಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಕಳವುಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅರ್ಧವಿಲ್ಲದ ಶಬ್ದವಾಗಿದ್ದಿತು (ಮೊಲದ ಕೊಂಬು ಎಂಬಂತೆ) ಆ ಪೊಡವಿಯೊಡೆಯನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ಗುಣವಿದ್ದಿತು, ಅದೇನೆಂದರೆ-ಯಾವನೂ ದರೊಬ್ಬನು ಸುಗುಣಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂಥವನು ಹಗೆಯೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ರೋಗಿಗೆ ಮದ್ದು ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಆಪ್ತನಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಪರಮಾಪ್ತನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ದುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಥವನು ಹಾವು ಕಡಿದಬೆರಳು ಹಗೆಯಾಗುವಂತೆ ಅನಿಷ್ಟನೇ ಆಗುವನು. ಇಂತವು ಗುಣರಾಶಿಯಾದ ಆ ಮಹೀಶನ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಪರಾರ್ಥಗಳಾಗಿದ್ದು ವಲ್ಲದೆ ಸ್ವಾರ್ಥಪರಗಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದುದರಿಂದಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು-ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧ, ಸ್ಪರ್ಶ, ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಪರೋಪಕಾರಿಗಳಾಗಿರಲೆಂಬ ನೇಮದಿಂದ ನೆಲ, ನೀರು, ಗಾಳಿ, ಬೆಳಕು, ಬೈಲುಗಳೆಂಬ ಪಂಚಭೂತಗಳನ್ನೂ ಯಾವ ಮೂಲಕಾರಣದಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದನೋ, ಆ ಕಾರಣಸಾಮಗ್ರಿಯಿಂದಲೇ ಈ ಮಹಾರಾಜನನ್ನೂ ನಿಜವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ರಾಜನ ಶಾಸನಕ್ಕೊಳಗಾದ ನೆಲಕ್ಕೆ, ನಾಲ್ಕು ಕಡಲುಗಳ ದಡವೇ ಸುತ್ತುಕೊಂಡೆಯು ಗೋಡೆಯಾಗಿಯೂ, ಚತುಸ್ಪಾಗರಗಳೂ ಮಂಡಲಾಕಾರವಾದ ಕಂದಕವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದವು. ಇದರಿಂದ ಅರಸು-ಇದಿರಾಳಲ್ಲದೆ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಂದೇ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಹೇಗೋಹಾಗೆ ಆಳುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಮಗಧರಾಜಪುತ್ರಿಯಾಗಿ, ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗುಣದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯೆಂದು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಸಾಧ್ವಿಯು-ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಸಾಧುಣ್ಯವನ್ನಾಗಿಸುವ ದಕ್ಷಿಣೆಯು

ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದಳು, ಆ ದಿಲೀಪ ರಾಜನಿಗೆ ಬಹುಮಂದಿ ಹೆಂಡತಿಯರಿದ್ದರು, ಆದರೂ ಆತನು-ತನ್ನ ಮನೋಗತವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬಾಳುವ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯಿಂದಲೂ, ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಿಂದಲೂ ತನ್ನನ್ನು ಸಪತ್ನೀಕನನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಇದ್ದನು.

ಅಂತಾ ಮನದನ್ನೆಯೆಡನೆ ಸಂಸರಿಸುತ್ತಲಿರುವಲ್ಲಿ ಅರಸಿಗೆ ಸಂತಾ ನಲಾಭವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಫಲವು ದೂರವಾಗಿದ್ದಿತು, ಕಳವಳವೇನೋ ಹೆಚ್ಚು ತಲೆತ್ತು, ಈ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅಜೆಯ ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಫಲವು ನಿಲ್ಲಬಹುದೆಂದು ತಹತಹ ಪಡುತ್ತ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತ ಬಂದನು. ಆದರೂ ಫಲಸೂಚನೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ, ಉಪಾಯಾಂತರವನ್ನು ಹಾಡುಕಬೇಕಾಯಿತು, ಆಗ ಅರಸು-ಮನದೊಳೆ ಯನ್ನಾಚರಿಸಲು ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿದ್ದ ನಾಡಿನ ಆಡಳಿತದ ಹೊರೆಯ ನ್ನು ನಂಬುಗೆ ಗೊಳಗಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ ಆ ರಾಜ ದಂಪತಿಗಳು-ಸೌಖ್ಯನಾದಿಗಳಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಿ „ಬ್ರಹ್ಮನು ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ-ದಕ್ಷ, ಮರೀಚಿ, ಪುಲಸ್ತ್ಯ, ಪುಲಹ, ಕ್ರತು, ವಿಸ್ವೇತ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕುಮಂದಿ ಪ್ರಜೇಶ್ವರರನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಿದನು, ಅವರಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು” ಎಂದು ಸಂತತಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣನಾದ ವಿಶ್ವೇಶನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಸಂತಾನಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಗುರುವಾದ ವಸಿಷ್ಠ ಮುನಿಯನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆತನ ತಪೋವನ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊರಟರು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ ದನಿಗೈವ ರಥವು ಬಂದು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಸತಿಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಏರಿದರು, ಆಗ ಕಾರ್ಮುಗಿಲನ್ನು ಏರಿದ ಮಿಂಚು ಮತ್ತು ನೀರುತುಂಬಿದ ಮೋಡ ಅಥವಾ ಐರಾವತನೆಂಬ ಇಂದ್ರನ ಆನೆ ಇವುಗಳಂತೆ ಕಂಗಳೊಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಪೋ ವನವಾಸಿಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಯಾಗಬಾರದು, ವಿನೀತವೇಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸ ಬೇಕು ಎಂದು ಮಿತವಾದ ಪರಿವಾರದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ್ದರೂ, ಬೆಳಗುತ್ತಲಿರುವ ರಾಜತೇಜಸ್ಸಿನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಬಹುಸೇನೆಯೊಡಗೂಡಿರುವವರ ಹಾಗೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಆಗ-ಹಾಲುಸುಡ್ಡಿಯ ಗಿಡಗಳೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ, ಹೂಗಳೊಳಗಣ

ರಜಗಳನ್ನು ಕೆದರಿ, ಕಾಡು ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಿದು, ಶುಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ, ಹಾಯಾಗಿರುವ ಗಾಳಿಯು ಬೀಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಇಂತು ಸುಖಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬೆಳಸುತ್ತಲಿರುವಲ್ಲಿ ಆ ತೇರಿನ ಗಾಲಿಯ ಸದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂತಲೇ, ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡವು ಗುಡುಗುತ್ತಿದೆಯೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಗೊಂಡು, ಇದಿರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕೊರಳನ್ನೆತ್ತಿ, ಪಡ್ಡೆಸ್ವರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರತಕ್ಕ ಶುದ್ಧ, ವಿಕೃತ ಎಂಬೆರಡು ಬಗೆಯಿಂದ, ಇಂಪಾಗಿ ದನಿಗೈವ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡು ನವಿಲುಗಳ ಕೇಕಾರವಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಹೊರಟರು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಳು ವನನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು, ಆಗ-ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಹುಲ್ಲೆಗಳು-ಎಂದೂ ಭಯಗೊಂಡವುಗಳಲ್ಲ, ಅಂತಹ ಬಂಡಿಗಳನ್ನು ಮೋಡಿದವುಗಳೂ ಅಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ರಥದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ದಿಟ್ಟಿಯುಳ್ಳವಾಗಿ ದುರುದುರನೆ ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು ಗಂಡಾಂಕಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನದನ್ನನ ಕಣ್ಣಿಹೋಲಿಕೆಯನ್ನೂ, ದಿಲೀಪನು ಹೆಣ್ಣು ಹುಲ್ಲೆಗಳೊಳಗೆ ತನ್ನ ಸತಿಯನಯನಗಳ ಸಾಮ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮುಂದರಿವಲ್ಲಿ, ಮಾರ್ಗದ ಮೇಲ್ಬಾಗದೊಳಗೆ, ಆಕಾಶದ ಬೈಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಸಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಿಂಡು ಸಾಲಾಗಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ರಾಜದಂಪತಿಗಳ ಪ್ರಯಾಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುವಂತೆ ಎಡಬಲ ಭಾಗಗಳ ಕಂಬಗಳಲ್ಲದೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ತೋರಣ ಮಾಲೆಯ ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾನಕಾಲವಾತ್ರ ಕಂಡು ಬರುವುದನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತ ತೆರಳಿದರು. ಮಂದಮಾತುವು ಅವರು ಪಯಣನಾಡುವ ಕಡೆಗೇ ಹಿತವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತ, ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಯು ಕೈಗೊಡುವುದೆಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಕುದುರೆಗಳ ಕಾಲ ತುಳಿತದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದ ಧೂಳಿಯು ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು ಮುಂಗೂದಲನ್ನೂ, ದಿಲೀಪನ ತಲೆಯಪಾಗನ್ನೂ ಮುಟ್ಟುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ, ಸುದಕ್ಷಿಣಾದಿಲೀಪರು-ಸಂಮುದ್ರಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಇರುವಂತೆ ಉತ್ತಮಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ತಂಪಾದ ಕೊಳಗಳೊಳಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಕಮಲಗಳ ಮೇಲಣ ತಂಗಾಳಿಯು ಬೀಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಆಗಲಾ ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ಆ ವಾಯುವಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಉಸಿರಿನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರುವ

ಗಮಲನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತ ನಡೆವಾಗ ತಾವೂ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದ ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ಯಾವಸ್ತಂಭಗಳೊಡನೆ ಎತ್ತಿತ್ತಲೂ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ಶ್ರೋತ್ರಿಯರು ಬಂದು, ಇದಿರೊಂಡು ಆಚರಿಸಿದ ಸತ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ, ಬಳಿಕ ವೇದ ಘೋಷದಿಂದ ಹರಸಿದ ಸಫಲಗಳಾಗುವ ಹರಕೆಗಳನ್ನೂ, ಬಾಗಿವ ಶಿರಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಬಂದರು, ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ “ನಮ್ಮನ್ನಾಳುವ ದೊರೆಯು-ಪಟ್ಟದರಸಿಯೊಡನೆ ಪಯಣಮಾಡುತ್ತಿರುವನು, ಆ ನನ್ನೊಡೆಯನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು” ಎಂದು ಮುನ್ನಿನಿರುಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಿಟ್ಟದ್ದು ಆಗ ತಾನೆ ಕಡೆದು ತೆಗೆದ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕಾಯಿಸಿದ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತವಕದಿಂದ ಬಂದು ಇದಿರೊಂಡ ಹಳ್ಳಿಯ ಮುದುಗಾಡರನ್ನು ಮಮತೆಯಿಂದ ಕಂಡು, ನಗುನಗುತ್ತ ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಕಾಡುಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಈ ಗಿಡದ ಹೆಸರೇನು? ಈ ಬಳ್ಳಿಯ ಹೆಸರೇನು? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನಾದ ಅಲಂಕಾರದಿಂದ ಪಯಣಮಾಡುತ್ತಲಿರುವ ಸುದಕ್ಷಿಣಾ ದಿಲೀಪರಿಗೆ, ಶಿಶಿರರುತುವು ಕಳೆದ ಒಳಕ ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರರಿಗೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಹೊಳಪು ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಸುಂದರನಾದ ದಿಲೀಪನು-ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ತೆರಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಬಹು ಶಾಂತನೂ ಸುಂದರನೂ ಆದ ದಿಲೀಪನು-ಅಮಾವಸೆಗೆ ದಾಟಿಬಂದ ಒಡುದೂರವಾದ ದಾರಿಯು ದೂರವನ್ನೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ತಿಳಿಯಲಾರದಿದ್ದನು. ಹೆರರಿಗೆ ಅಸದಳವೆನಿಸಿದ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ರಾಜನು-ರಾಣಿಯೊಡನೆ ರಥ ಪ್ರಯಾಣದಿಂದ ಅನೇಕ ಅರಣ್ಯಗಳನ್ನು ದಾಟಿ, ಸಂಜೆಯು ಹೊತ್ತಿಗೆ, ನಿಯಮಪರನಾದ ಮುನಿಯು ತೋರುವವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು, ಅಮಾವಸೆಗೆ ತೇರಿಸ ಕುದುರೆಗಳೂ ದಾರಿಯನ್ನು ನಡೆದು ಬಳಲಿದ್ದವು.

ಆಗ ಆ ಆಶ್ರಮ ಪದವು ಹೇಗೆ ಇತ್ತೆಂದರೆ:—ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವ ತಪಸ್ವಿಗಳು ಪ್ರಾತಃಕಾಲವ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ದೂರದಲ್ಲಿನ ಅರಣ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಮಿತ್ತು, ಒರ್ಬಿ, ಹಣ್ಣು ಮುಂತಾ

ದವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಪೋವನದೊಡನೆ ಬಂದು ಸೇರುವಾಗ, ತಂತಮ್ಮ ಎಲೆಮನೆಗಳೊಳಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಗ್ನಿಗಳು ಅದೃಶ್ಯಗಳಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಇದಿರೊಲ್ಲೊಡುತ್ತಿದ್ದವು, ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು-ತಮ್ಮ ಹಡದ ತಾಯಿಯರನ್ನು ಕಂಡು ತಿಡಿಯನ್ನು ಬೇಡುತ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಹುಲ್ಲೆಗಳು ಬಾಗಿಲಮುಂದೆ ಹರಡಿರುವ ಹುಲ್ಲುಕಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಲನ್ನು ಬೇಡುವಂತೆ ಎಲೆ ಮನೆಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುನಿಪತ್ನಿಯರನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಆ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದ ಗಿಡಗಳ ಬುಡಗಳಲ್ಲಿನ ಪಾತೆಗಳೊಳಗೆ ನಿಲ್ಲುವ ನೀರನ್ನು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೆದರದೆ ಕುಳಿತು ಕೂಡಿವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಋಷಿಕನ್ಯೆಯರು-ಆ ಪಕ್ಷಿಗಳ ನಂಬುಗೆಗಾಗಿ ಹೂವಿನಗಿಡಗಳಿಗೆ ನೀರೆರೆದ ಕೂಡಲೆ ದೂರವಾಗಿ ಸರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಪರ್ಣಶಾಲೆಗಳ ಮುಂದೆ ಅಂಗಳಗಳೊಳಗೆ ಬಣಗ ಹಾಕಿದ್ದ ಕಾಳುಕಡಗಳನ್ನು ಬಿಸಿಲು ತಂಪುತ ಬರಲು ಗುಡ್ಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೇಯಾಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೃಗಗಳು ಆ ಬೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಮಲಗಿ, ಮಲಕು ಹಾಕತೊಡಗಿದ್ದವು, ಇಂತಹ ಪುಣ್ಯವನದ ಬಾಗಿಲಿನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಾಗ, ಮುನಿಗಳು-ಅಲ್ಲಿ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೋಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ತುಪ್ಪವೇ ಮೊದಲಾದ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ಅಗ್ನಿಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ, ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಟ ಹೊಗೆಗಳು ಗಾಳಿಯ ಮೂಲಕ ಆಶ್ರಮದ ಹೊರಗೆ ಹಿಂದು, ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬರುವ ಪಾಂಥರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಇಂಪುಕೊಡುತ್ತಾ, ಅವರನ್ನು ಪವಿತ್ರರನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು, ಆ ಬಳಿಕ-ದಿಲೀಪ ಮಹಾರಾಜನು- ರಥವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಳಲಿದ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸುದಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡೆಂದು ಸಾರಥಿಗೆ ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿ, ಮೊದಲು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳಗೆ ಇಳಿಸಿ, ತಾನೂ ತೇರಿನಿಂದಿಳಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ವನವನ್ನು ಬಿಡುಹೊಕ್ಕು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ-ಸಕಲ ರಾಜನೀತಿ ಕುಶಲನಾಗಿ, ತಮಗೆ ಸಂರಕ್ಷಕನನಿಸಿದ ಭೂಪಾಲನು ಭಾರ್ಯೆಯೊಡನೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರೂ, ಸಪಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನರೂ ಆಗಿರುವ ತಪಸ್ವಿಗಳು-ಬಹುಮಾನ್ಯನಾದ ಆತನಿಗೆ

ಕ್ರಮವಾಗಿ ಉಚಿತ ಸತ್ಕಾರಗಳನ್ನಿತ್ತರು. ಆಗಲಾ ಅರಸು-- ಅವೆ ರಾಜರಿಸಿದ ಪೂಜೆಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ ಮುಂದರಿದು, ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೋಮಾನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಸ್ವಾಹಾದೇವಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಯಜ್ಞೋತ್ಸವನಂತೆ ಅರುಂಧತಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವ ತಪೋನಿಧಿಯಾದ ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ-ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತಾನೂ ಭಯಭಕ್ತಿಗಳೊಡನೆ, ಬೇಗನೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮುನಿದಂಪತಿಗಳ ಅಡಿದಾವರೆಗಳಂ ಪಿಡಿಯಲು, ಅರುಂಧತೀವಶಿಷ್ಠರು-ಅರಸಿತಿಗೂ ಅರಸನಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹರಸಿದರು. ಆಮೇಲೆ- ಮಹಾಮುನಿಯು ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯಂಗೈದು, ಆತನಿಗೆ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವು ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ರಾಜ್ಯವೆಂಬ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುನಿಯಂತಿರುವ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು, ರಾಜ್ಯಾಂಗಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು:—

ಹಗೆಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿದವನೂ, ವಾಚಾಲಕರೊಳಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನೂ ಆಗಿರುವ ಅರಸು-ವೇದನಿಧಿಯಾದ ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯ ಪ್ರಶ್ನಾನಂತೆ ರದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತಗಳಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡ ತೊಡಗಿದನು:—

ಎಲೈ ಕುಲಗುರುವೇ! ನನಗೆ ಬದಗ ಬಹುದಾಗಿರುವ ದೈವಿಕಗಳೂ, ಮಾನುಷಗಳೂ ಆದ ಆಪತ್ತುಗಳ ಸುಳಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಲು ನೀನು ಬದ್ಧಕಂಕಣನಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ಎನ್ನಯ ರಾಜ್ಯಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲವು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಸಕಲವೂ ಸಂಪನ್ನವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಮಂತ್ರಕರ್ತನೂ ಪ್ರಯೋಕ್ತನೂ ಆಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದಲೇ ಹಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಡಗಿ. ಅವರ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ಇದಿರಿಗೆ ಕಂಡುಬಂದು ಮಾತ್ರವೇ ಗುರಿಹಿಡಿದು ಹೊಡೆದ ನನ್ನ ಶರಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ, ಅದುದರಿಂದಲೇ ಮಾನುಷವಾದ ಆಪದಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮಲೆನಾದ ನೀನು-ವಿಧಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಅಗ್ನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಆಹುತಿಯೇ-ಮಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಣಗುವ ಪೈರಾಗಳಿಗೆ ಸೆಬ್ಬೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿದ ಮಳೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ, ಬೆಳೆಯು ಹುಲುಸಾಗಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ದೈವಿಕವಾದ ಕೇಡಿಗೆಡೆಯೆಲ್ಲಿ? ಎಲೈ ಮಹಾಮುನಿಯೇ! ನನ್ನ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಈತಿ ಬಾಧೆಗಳ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ ಅರಿಯದೆ

ನೂರುವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವೂ ಬದುಕುತ್ತ ಸುಖದಿಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ತಪೋಮಹಿಮೆಯೇ ನಿಮಿತ್ತವು. ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾನಸಪುತ್ರನೂ ಆಚಾರ್ಯನೂ ಆಗಿರುವ ನೀನು-ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಲಿರುವಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಸಂಸತ್ತುಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಕುಂದೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ.

ಆದರೆ—ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯವೂ ಇಷ್ಟು ಅನಿಯಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ನೀನೀಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು ಎಂಬೆಯೇ ? ಬಿನ್ನವಿಸುವೆನು ಲಾಲಿಸು-ಎಲೈ ಗುರುವೇ ! ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯಾದ ಈ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತಾನದ ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣದಿರುವುದರಿಂದ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ವಸುಮತಿಯು-ರತ್ನಗಳನ್ನೇ ಬೆಳದುಕೊಡತಲಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಸುಖಕರವಾಗಿಲ್ಲವು, ಏತಕೆಂದರೆ-ನನ್ನ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಪಿಂಡದಾನವು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಪಿತೃದೇವತೆಗಳು-ಪ್ರಾದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೊಡುವ ಪಿಂಡಗಳನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ತಿನ್ನದೆ, ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರಲ್ಲಾ ಎಂದು ದುಃಖಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತು-ನನ್ನ ತರುವಾಯ ತನಗೆ ತರ್ಪಣೋದಕ ಪಾನವು ದುರ್ಲಭವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನುಕೊಡುವ ತರ್ಪಣ ಜಲವು ಸಂಕಟದ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಿಂದ ತುಸ ಬಿಸಿಯಾಗಲು, ಅದನ್ನೇ ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವರೆಂದು ವೈಧೇಷತಲಿದೇನೆ. ಇದಲ್ಲದೆ-ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ, ದೇವಖುಣದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಶುದ್ಧ ಚಿತ್ತನಾಗಿದೇನೆ, ಸಂತತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಪಿತೃಖುಣದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗದೆಯಿರುವ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಮಲಿನಾತ್ಮನಾಗಿರುವೆನು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಒಂದೆಡೆ ಬೆಳಗುತಲೂ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಬೆಳಗದೆಯೂ ಇರುವ ಲೋಕಾಲೋಕ ಪರ್ವತದಂತಿರುವೆನು, ಎಲೈ ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಆಚಾರ್ಯನೇ ! ತಪಸ್ಸು, ದಾನ, ಮುಂತಾದ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಿಂದೊಗೆವ ಸುಕೃತವು-ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದು. ಸತ್ಕುಲದೊಳುದಿಸಿದ ಸಂತಾನವು ಇಹಪರಸುಖಗಳೆರಡನ್ನೂ ಅನುಗೊಳಿಸುವುದಲ್ಲವೆ ? ಎಲೈ ಹಿತಚಿಂತಕನಾದ ಗುರುವೇ ! ಈ ನಿನ್ನ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಒಂದು ಬಿತ್ತವನ್ನು ನಟ್ಟು, ಗಿಡವಾದ ಒಳಕ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೀರೆರೆದು ಸಾಕುತಲಿದ್ದು, ತರುವಾಯ ಆತರುವು ಹೂತು ಹಣ್ಣು ಬಿಡದೆ ಗೊಡ್ಡದರೆ,

ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆನೋವುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೆಯೇ-ನಿನ್ನ ವನಾದ ಈವಾನು ಸಂತಾನ ಶೂನ್ಯನಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ಇಂತಹ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, ನೀನು ಸಂಕಟಪಡದಿರಬಹುದೆ? ಎಲೈ ಪೂಜ್ಯನೇ! ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ ಬಂದೆ ಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಆ ಕಟ್ಟುಗೊತ್ತು ಆನೆಯನ್ನು ಸಂಕಟ ಪಡಿಸುವ ಹಾಗೆ, ವಿಕೃತಗಳ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಸಾಲವು ಸಂತತಿಯಿಲ್ಲದ ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗದ ತಾಪಕ್ಕೊಳಗುವುದಾದರೆ, ಇದೇ ನನ್ನ ಮುಗಿವಳಯ ಬಿನ್ನಪವು. ನಾನಾರುಣದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವುದೆಂಬುದು ನಿನ್ನ ಕರಗತವಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ- ಇಹ್ಲಾಸ ಕುಲದರಸರಿಗೆ ಅಸದಳವೆನಿಸಿದ ಆಯವು ನಿನ್ನಿಗಾದಾಗ ತಕ್ಕದ್ದು ಎಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಇಂತಾ ದಿಲೀಪನ ಬಿನ್ನಪವನಾಲಿಸಿ, ತಪೋನಿಧಿಯಾದ ಮುನಿಯು ಮೌನದಿಂದ ಅರೆಮುಗಿದ ಕಣ್ಣುಗಳೊಳ್ಳವನಾಗಿ, ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ, ಮಲಗಿದ ಮಿಾನುಳ್ಳ ಮಡುವಿನಂತೆ ಅರೆಗಳಿಗೆಯವರೆಗೆ ಅಟಗದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅರಸಿನ ಸಂತಾನಲಾಭದ ತಡೆಗೆ ಕಾರಣವನ್ನರಿತು, ತರುವಾಯ ಧರಾನಾಥನಂಕುರಿತು ಇಂತೆಂದನು:-

ಎಲೈ ಧರಣಿಪಾಲನೆ! ಕೇಳು - ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದುವೇಳೆ ನೀನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದು, ಇಂದ್ರನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ, ಮರಳಿಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ- ನಿನ್ನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮಧೇನುವು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು, ಅಂದು ಈ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಋತುಸ್ಪಾನದ ದಿವಸವಾಗಿದ್ದಿತು, ಆದಕಾರಣ ಧರ್ಮ ಲೋಪವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ನೀನು ಈ ಕಯನ್ನೇ ಮನದೊಳಗೆ ನೆನೆಯುತ್ತ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದೆ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ, ನಮಸ್ಕಾರ ಮುಂತಾದ ಪೂಜೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಧೇನುವಿಗೆ ಉಚಿತಸ್ತಾರವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಿಲ್ಲ, ಆಗಲಾ ಧೇನುವಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನೆಂದು ಸಿಟ್ಟು ಹತ್ತಿತು. ಆ ಬಳಿಕ “ನನ್ನನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿದೆಯಾದ ಕಾರಣ ನನ್ನ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸದೆ ನಿನಗೆ ಸಂತಾನ ಲಾಭವುಂಟಾಗದು” ಎಂದು ನಿನಗೆ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು, ಆಗಲಲ್ಲಿ-ಬಾಂದೊರೆಯೊಳಗೆ ಇಂದ್ರನಾನೆಯು ಮಜ್ಜನಮಂ ಗೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಹೊಳೆಯ ಶಬ್ದವು ಬಲವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಆಧೇನುವಿನ ಶಾಪದ ಬಿರುನುಡಿಯು ನಿನಗಾಗಲಿ

ನಿನ್ನ ಸಾರಥಿಗಾಗಲಿ ಕೇಳಬರಲಿಲ್ಲ, ಇಂತಾ ಸುರಭಿಯ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಕೊರತೆಯಂಟಾದುದೇ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯು ಕೈಗೂಡದಿರಲು ಕಾರಣ ವಾಯಿತು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯರನ್ನು ಮಾನಿಸದೆ ಮೀರುವುದು ಮೇಲೆಗೆ ಅಡ್ಡಿಯೆಂದು ತಿಳಿ. ಈಗಲಾ ಸುರಸುರಭಿಯನ್ನೇ ಸೇವಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ಬರೋಣ. ಎಂದರೆ - ಪಾತಾಳಲೋಕದಲ್ಲಿ ವರುಣನು ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು, ಹೋಮ ಸಾಧನವಾದ ಹಾಲುಮೊಸರು ತುಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಹವಣಿಸಿಕೊಡಲು ಹೋಗಿರುವುದು, ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗಿ ಬರಬಹುದೆಂದರೆ-ಪಾತಾಳದ ಬಾಗಿಲು ಸರ್ಪಗಳ ಕಾವಲಿನಿಂದ ಒಳ ಹೊಗಳಸದಳವಾಗಿದೆ. ಆದಕಾರಣ ಆಸುರಭಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಅದರ ನಂದನೆಯಾದ ಈ ನಂದಿನಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ ಆರಾಧಿಸು. ಸುಪ್ರೀತವಾದ ಈ ಭೇನುವೇ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಈಡೇರಿಸುವುದು ಎಂದಿಂತು ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯು ವಸುಧಾಧಿಪನೊಡನೆ ಉಸಿರುತ್ತಿದ್ದನು, ಹುಲ್ಲುಮೇಯಲಿಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದ ನಂದಿನಿಯೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆ ಮುನಿಭೇನುವು ಕಾಡಿನಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಶುಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿತು. ಮತ್ತು -ಕಪಿಲವರ್ಣದ ಆ ಆಕಳು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಡೊಂಕಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಬೆಳ್ಳಗ್ಗದಲಿನ ಹುಟ್ಟುಮಣ್ಣೆಯಿಂದ, ಚಂದಿರನಿಂದ ಸಂಜೆಯು ಬೆಳಗುವಂತೆ ಕಂಗೆಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಎಳೆಗರುವನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಕುಂಭದಂತೆ ತೋರವಾದ ತನ್ನ ಕಚ್ಚಲಿನಿಂದ ಹನಿಯಿತುತ, ಯಾಗದ ಮುಗಿವಳಿಯಲ್ಲಿನ ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶುಭಕರವೆನಿಸಿದ, ತುಸಬಿಸಿಯಾಗಿರುವ ಹಾಲಿನಿಂದ ನಲವನ್ನು ನನೆಯಿಸುತ್ತ ನಿಂತಿತು. ಇದರಮೇಲೆ - ತನ್ನ ಕಾಲಗೊರಸಿನ ತುಳಹದಿಂದಿದ್ದ ಧೂಳಿಗಳ ಸಂಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ಮಹೀವತಿಗೆ ತೀರ್ಥ ಸ್ನಾನಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕವಾದ ಪವಿತ್ರತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಆಗ ಶಕುನ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಲ್ಲ ತಪೋನಿಧಿಯು-ವರ್ಷನಮಾತ್ರದಿಂದ ಪಾಪನಮಂ ಗೈವನಂದಿನಿಯು ಇರವಂಕಂಡು, ಶಿಷ್ಯನಮನದೊಳೆಯು ಕೈಗೂಡುವುದೆಂದು ಬಗೆದು, ಭೂನಾಥನಂ ಕೂರಿತು ಮತ್ತಿಂತೆಂದನು—

ಎಲೈ ಶಘುಕುಲ ಲಲಾಮನೇ! ಮಂಗಳಾಂಗಿಯಾದ ಈ ನಂದಿನಿಯು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು

ನಿಂತಿತಾದಕಾರಣ ನಿನ್ನ ಮನೋರಥವು ಬಹುಬೇಗನೆ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸು. ಇನ್ನುಮೇಲೆ ನಿಯಮಾರ್ಥವನ್ನನಂದಿದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಹಾಗೆ, ಮುನಿ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ನಿತ್ಯವೂ, ಈ ಧೇನುವನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ, ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆ, ಆದರೆ-ವನದೊಳಗೆ ಈ ಸುರಭಿಯು ಮುಂದೆ ಹೊರಟರೆ ನೀನು ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ನಡೆ, ಸಂತಾಗ ನಿಲ್ಲು, ಕೊಳತಾಗ ಕೂಡು, ಅದು ನೀಡ ಕೂಡಿದರೆ ನೀನೂ ಕೂಡಿ. ಇದೇ ಸೇವಾಪ್ರಕಾರವೆಂದರಿ. ಮತ್ತು-ನಿನ್ನ ಈ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯು-ನಿತ್ಯವೂ ಭಕ್ತಿ ಭರಿತಳಾಗಿ ಮುಂಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಧೇನುವನ್ನು ಗಂಧ ಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ, ತಪೋವನದ ಎಲ್ಲೆಯವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಲೂ, ಹಾಗೆಯೇ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಇದಿರೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಇರಬೇಕು. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುಗ್ರಹ ವುಂಟಾಗುವವರೆಗೂ ನಾನು ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಿಂದ ನೀನು ಈ ಧೇನುವಿನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಆಸಕ್ತನಾಗರಾ. ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯಲಿ, ಯೋಗ್ಯರಾದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವರೊಳಗೆ ನೀನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗು ಎಂದು ಹರಿಸಿದನು.

ಆ ಬಳಿಕ-ಮುನಿಯ ಪ್ರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ದಿಲೀಪನು - ಪತ್ನೀಸಹಿತನಾಗಿ, ತಪೋನಿಧಿಯು-ಅಗ್ನಿಸಾಂಸ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಸುಡಿಯು ಎಂದಿಗೂ ಸಖೆಯಾಗ ತಕ್ಕದಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆನಂದ ಭರಿತನಾಗಿ, ಬಾಗಿದಶಿರಸ್ಸಿನಿಂದ ತಮ್ಮಪ್ಪನೆಯಂತಾಗಲೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ಆ ಹಿಂದೆ ವಿದ್ಯಾವಂತನೂ, ಬ್ರಹ್ಮಮಾನಸ ಪುತ್ರನೂ ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯವಚನನೂ ಅಗಿರುವ ಮುನಿಯು-ರಾತ್ರಿ ಹೆಚ್ಚುತ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಠು, ವಿಶ್ವಂಭರಾಧಿಪತಿಗೆ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಸುತ್ತನು.

ಆದರೆ-ತಪೋನಿಧಿಯಾದ ವಶಿಷ್ಠನು-ತನ್ನಯ ತಪೋಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ರಾಜಾರ್ಹವಾದ ಸಕಲ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಡುವಷ್ಟು ಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದರೂ, ತಾಸ್ರದಪ್ರಕಾರ ಅರಸನನ್ನು ನಿಯಮ ಪರನನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುರಬೇಕಾದುದು ಧರ್ಮವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ವನವಾಸೋಚಿತವಾಗಿರುವ ದರ್ಭೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯೇ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ದಿಲೀಪಮಹಾರಾಜನು-ಕುಲಪತಿಯಾದ ಮುನಿಯು ತೋರಿದ ಎಲೆಮನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಭರ್ಮಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಬಳಹೊಕ್ಕು, ಪರಿಶುದ್ಧನಾಗಿ, ಸೇವುದಿಂದಿರುವ ಆಕೆಯೊಡನೆ ದರ್ಭೆಯಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪೆವಳಿಸಿದ್ದು, ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಮುನಿಶಿಷ್ಯರ ಅಧ್ಯಯನಾವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಎಚ್ಚರನು.

— ಇಂತು ವಶಿಷ್ಠಾಶ್ರಮಗಮನವೆಂಬ ಪ್ರಥಮಾಧ್ಯಾಯಂ. —



ಶ್ರೀ:

ದ್ವಿತೀಯಾಧ್ಯಾಯಂ.



ಸೂಚನೆ|| ಸುರೇಭಿಯು ತನ್ನಂ ನೇವಿಪ

ನರಪನ ಗುರುಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೆಚ್ಚುತೆ ವರಮಂ ||

ಕರುಣಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿತಿ ಬಾಂವೊರೆ

ಹರತೀಜವ ತಳೆದ ತೆರದಿ ಗರ್ಭವ ತಾಳ್ದಳ್ ||

ಆ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಅರಸಿಯೂ ಎಚ್ಚತ್ತು ಹೊವು, ಗಂಧ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಆಕಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದಳು, ಬಳ್ಳಯ ಹೆಸರು ವಾಸಿಯನ್ನೇ ಹಣವನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದವನೆನಿಸಿದ ಜಪರೊಡೆಯನು - ಹಾಲಕುಡಿದ ಕರುವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮೇಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮುನಿ ಧೇನುವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಯ ಕಳಚಿ ಬಿಟ್ಟನು, ತರುವಾಯ-ಹೆಜ್ಜೆಯೂರಿದ ತಾವನ್ನೆಲ್ಲ ಪವಿತ್ರವಾದುದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತ ಆಕಳು ಮುಂದೆ ಹೊರಟಿತು, ಗರತಿಯುರೊಳಗೆ ಮೊದಲನೆಯವಳೆನಿಸಿದ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು-ತಪಸ್ವಿಯ ಆಣತಿಯಂತೆ ತಪೋವನದ ಎಲ್ಲೆಯವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸ ತೊಡಗಿದಳು, ವೇದಾರ್ಥವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಸ್ಮೃತಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದಳು. ಬಳಿಕ ಯಶೋವಂತನೆನಿಸಿ ಮನೋ

ಹರಸಾಗಿರುವ ದೊರೆಯು ಬಹುದಯಾಳು, ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ, ನಾಲ್ಕು ಕಡಲುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಮೊಲೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗೋರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಧರೆಯಂ ಪ್ರೊರೆಯುವಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಮುನಿಯಾಣತಿಯಂತೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ಇದಲ್ಲದೆ - ಆ ಆಕಳನ್ನು ಕಾಪಿಡುವ ನೋರವಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಕಂಕಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದ ಇತರ ಅನುಚರರನ್ನೂ ಹಿಂದಿರುಗ ಹೇಳಿದನು. ಮನುವಂಶದರಸರೆಲ್ಲ ತಂತಮ್ಮ ತೋಳುಬಲದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಬುದು ವಾಡಿಕೆ, ಈತನ ಶರೀರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪರಾಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಅಸಹಾಯಶೂರನಲ್ಲವೆ ?

ಬಳಿಕಲಾ ಪ್ರೊಡವಿಯೊಡೆಯನು ಪಶುವಂ ಪ್ರೊರೆದ ಪರಿಯೆಂತೆಂದರೆ:—ಬಾಹುವಿಯಾಗಿರುವ ಎಳೆಹುಲ್ಲಿನ ಹಿಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತಬಂದನು, ಆಗಾಗ ಆಕಳಿನ ಮೈತುರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಅದರ ಮೈಮೇಲೆ ನೋಣಗಳು ಒಂದು ಕುಳಿತರೆ ಮೈತಡವಿ ಹಾರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಅದು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ತಿರುಗಿಸದೆದರೆ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆಲ್ಲ ತಾನೂ ಅದರ ಮನವೊಪ್ಪುವಂತೆ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ನಿಂತರೆ ನಿಂತುಕೊಂಬನು, ಹೊರಟರೆ ಮುಂದರಿವನು, ಮಲಗಿದರೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಬನು, ಜಲಪಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ತಾನೂ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅದರ ನೆಳಲು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಅನುವರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಹೀಗೆ ಬರುತ್ತಲಿರುವರಾಜನು- ತನ್ನ ದೊರೆತನದ ತೊಡವಾಗಿರುವ ಛತ್ರ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಹೊಳಪಿನಿಂದ, ನೋಡಿದವರಿಗೆ 'ಈತನು ದೊರೆಯೇಸರಿ' ಎಂದು ಊಹಿಸಲು ತಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಾಣಬರದ ಮದಜಲಧಾರೆ ಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಕೊಬ್ಬಿದ ಮದದಾನೆಯಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಸುರಳಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕೆದರಿದ್ದ ತಲೆಗೂದಲನ್ನೆಲ್ಲ ಏರಗಟ್ಟಿದನು, ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದನು, ಮುನಿಯ ಆಕಳನ್ನು ಕಾಪಿಡುವ ನೆಪದಿಂದ ಕಾಡೊಳಿರುವ ಕೆಟ್ಟ ಮಿಕ್ಕಗಳನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯಲುಜ್ಜುಗಿಸಿರುವವನಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ದಿಲೀಪ ಮಹಾರಾಜನೇನು ಸುಧಾರಣನೆ ? ಮಹಾನುಭಾವನಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಲ್ಲವೆ ? ಆತನ ಮಹಿಮೆಯು ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು, ಆ ಮಹಾರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಡುಮರ ನೊಡಲಾದವುಗಳೂ ಆತನಿಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಕಾಣಬಂದುವು:—

ವರುಣನಿಗೆಣೆಯೆಸೆದ ಮಹಾರಾಜನು ಅರಣ್ಯದ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಬರುತಲಿರುವಾಗ-ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹೊಗಳು ಭುಬರಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಇಕ್ಕೆಲದ ಸಾಲುವರಗಳು-ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಬ್ಬಿ ಕೂಗುತ್ತಲಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ದನಿಯ ನೆಪದಿಂದ “ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ, ಪರಾಕು” ಎಂದೀವ್ರಕಾರ ವೈತಾಳಿಕರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವಂತಿದ್ದವು. ದೊರೆಯು-ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಹೊರಡುವಾಗ, ಪುರವಾಸಿಗಳಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅರಳನ್ನು, ಅರಸಿನ ಶಿರದಮೇಲೆ ಎರಚುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಹಬ್ಬಿರುವ ಎಳೆಬಳ್ಳಿಗಳು-ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತ ಪೂಜ್ಯನೆನಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಬಳಿಯೊಳು ಬರುತಲಿರುವ ಆತನನ್ನು, ಎಲರಿನಿಂದ ಆಲಾಗಿ, ತಮ್ಮಿಂದ ಉದುರುತಲಿರುವ ಹೂಗಳಿಂದ ಅರ್ಘ್ಯಸುವಂತಿದ್ದವು. ಯದೃಪಿ-ಅರಸು ಹೆರರನ್ನಂಜಿಸುವ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಬರುತಲಿದಾನೆ. ಆದರೂ, ಈತನು ಬಹು ಶಾಂತನೂ, ಮನೋಹರನೂ ಆಗಿ, ದಯಾರಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೆಂದು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಲಿರುವ ಹುಲ್ಲೆಗಳಂತೆಕರಣಕ್ಕೆಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದರಿಂದಲೇ ಅವುದೂರಸರಿಯಾವೆ, ತಲೆಯನ್ನೆತ್ತಿ, ಅಲಾಗದೆಯೂ, ರೆಪ್ಪೆಬಿಡಿಯದೆಯೂ, ಆತನನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು, ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಬಲು ಅಗಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು ಸಫಲವಾಯಿತೆಂದು ಸಂಭಾವಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಬಂದುವು. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಇಲ್ಲವೆ ಮಲಿನವಾದ ಮನಸ್ಸೇ, ಇವನು ಗೆಳೆಯ, ಅಥವಾ ಹಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೆ ? ಹೀಗೆ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಬರುವಲ್ಲಿ-ಬಿದಿರುಮೆಳೆಗಳ ಜಳವೆಯ ಸಂದಗಲೊಳಗೆ ಸ್ಥಾಯಿ ತೂರಿಸದ್ದಾಗುತ್ತಲಿದ್ದುದರಿಂದ, ವನದೇವತೆಗಳು-ಪ್ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಕೊಳಲನ್ನೊದುತ್ತ, ತನ್ನ ವಂಶಾವಳಿಯ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು, ಹಾಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಬಂದನು. ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಂದು ಹೊಳೆಗಳ ತುಂತುರು ಹನಿಗಳಿಂದ ನೆನದು, ಕಾಡುಮರಗಳ

ನ್ನಲುಗಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಹೊವಿನ ಕಂಪನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಹರಿದು ಬರುವೆ
ಮಾರುವು - ಬಹುದೂರದಿಂದ ನಡೆದು, ವ್ರತಪರಿಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಹಿಡಿಯ
ಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಡೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಬಳಲತಲಿರುವ ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನನಾದ ಅರಸ
ನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಮಹಾ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ದೊರೆಯ ಮಹಿಮೆಯು
ಇಷ್ಟೆಂದು ಹೇಳಲರ್ಹವಲ್ಲ, ಆ ನಾಡಿನೊಡೆಯನು ಕಾಡನ್ನು ಹೊಕ್ಕುಕೂ
ಡಲೆ-ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚು ಮಳೆಗರೆಯದಿದ್ದರೂ ಆರಿ
ತಣ್ಣಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಮರಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೂವು ಹಣ್ಣುಗಳ ಬೆಳೆಯು
ಹುಲುಸಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಬಲಾಧಿಕವಾದ ಹುಲಿ, ಸಿಂಹ ಮೊದಲಾದ
ಘಾತುಕ ಜಂತುಗಳು-ಬಲಹೀನವಾದ ಹುಲಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು
ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಹೊಸ ತಳಿರಿನಂತೆ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಸೂ
ರ್ಯ ಪ್ರಭೆಯು-ತನ್ನ ಸಂಚಾರದಿಂದ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳನ್ನೂ ಪವಿತ್ರವಾದವು
ಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅಸ್ತಭಿಮುಖವಾಯಿತು, ಹಾಗೆಯೇ ಇರುವ ಮುನಿ
ಧೇನುವೂ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟಿತು. ಬಳಿಕ ನೆಲದೊಡೆಯನಾದ
ದಿಲೀಪನು - ದೇವತೆಗಳು, ಪಿತೃಗಳು, ಅತಿಥಿಗಳು ಈ ಮೊದಲಾದವರ
ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಾಧಕವಾಗಿರುವ ಆ ಧೇನುವನ್ನನುಸರಿಸಿ, ತಾನೂ ಹಿಂದಿರು
ಗಿದನು. ಸಜ್ಜನಪೂಜ್ಯವಾದ ಆತಳು ಮುಂದೆಯೂ, ಸಾಧುಮಾನ್ಯನಾದ
ಅರಸು ಹಿಂದೆಯೂ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದರು, ಆಗಸತ್ಪುರುಷ ಸಮ್ಮತವೆನಿಸಿ ಕರೀ
ರನನ್ನಾಂತು ಬಂದಿರುವ ವಿಧಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಶ್ರದ್ಧೆ (ಆಸ್ತಿ ಕೃಬುದ್ಧಿ)
ಯಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಆ ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನೊಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ
ಕೊಳಗಳಿಗೆ ಇಳಿಯಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹಂದಿಗಳ ಹಿಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತುತ್ತಲಿ
ದ್ದಿತು. ನವಿಲುಗಳು-ತಮ್ಮ ವಾಸವೃಕ್ಷಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಲಿ
ದ್ದವು. ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ಬೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲುಗಳು ಗುಂಪು ಕೂಡುತ್ತಲಿ
ದ್ದವು. ಆಗ - ಕಪ್ಪಗೆ ಕಾಣಬರುವ ಕಾಡುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ,
ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಲು ತುಂಬಿದ ಕೆಚ್ಚಲಿನ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಲಾ
ರದೆ ಅಲ್ಲಾಟದ ಮುದ್ದು ನಡೆಗೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಒಂಟಿಗರುವಿನ
ಆ ಕನ್ನೆಗಡಸೂ, ಸುಖಶರೀರದ ಭಾರದಿಂದ ಜಗ್ಗುಹಾಕುತ್ತ ಹಿಂದೆ

ಬರುವ ಅರಸನೂ ತಪೋವನದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಅಂದವಾದ ತಮ್ಮ ನಡಗೆಯಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಪ್ಪು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು - ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮದ ಎಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಇದಿರುನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ವನದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮುಸಿಧೇನುವನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭನನ್ನು ರೆಪ್ಪೆ ಬಡಿಯದೆ ಉಪವಾಸವಿದ್ದವುಗಳಂತಿರುವ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ತಣಿವಾರ ಕೂಡಿದಳು. ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ದಿಲೀಪನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಿಂದ ಇದಿರ್ಗೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟದೂ, ಪೊತವಿಯೊಡೆಯನಿಂದ ಮುಂದರಿಸಲ್ಪಟ್ಟದೂ ಆಗಿರುವ ಆ ಧೇನುವು-ಹಗಲಿರುಳುಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಜೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿವೆ ತು.

ಆಗಲಾ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು-ಆ ಮಯ್ಯಿನಿಗೆ ಬಲವಂಥ, ತಲೆಬಾಗಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿಯ ಬಾಗಿಲಿನಂತಿರುವ ಆ ಧೇನುವಿನ ಕೋಡುಗಳ ಅಗಲವಾದ ನಡುಭಾಗವನ್ನು ಪುಷ್ಪಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದಳು. ಆಹಾ! ಸಂಜೆಯನರೆಗೂ ಅಗಲಿದ್ದ ಎಳೆಗರುವಿನ ತಾಯಿಗೆ ತನ್ನ ಕಂದನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ತವಕವು ಹೆಚ್ಚಲ್ಲವೆ? ಆದರೂ ದುಡುಕದೆ ನಿಂತು, ಅರ್ಚನೆಯನ್ನು ಆಧೇನುವು ಕೈಗೊಂಡಿತಲ್ಲಾ ಎಂಸು ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಆನಂದಿಸಿದರು. ಅದರೆ - ಆ ಧೇನುವಿನಂತಹ ಸತ್ಪಾತ್ರಗಳು (ಮಹಾತ್ಮರು)-ತಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಅನುಗ್ರಹದ ಕುರುಹುಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿವೆಯೆಂದೇ ಅರಿಯಬೇಕು.

ಇಂತಾದಬಳಿಕ-ಶೂರನಾದ ದಿಲೀಪನು-ತನ್ನ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಸಹಧರ್ಮಿಯೊಡನೆ ಸುಖಾನೀನನಾಗಿದ್ದ ವಶಿಷ್ಠ ಮುನಿಯ ಅಡಿಪಾವರೆಗಳಿಗೆ ಅಭಿವಂದಿಸಿ, ಸಾಯಂಕಾಲದ ಅನುಷ್ಠಾನವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಕರುವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಆಕಳಿನಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಕರೆದನು. ಬಳಿಕ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಧೇನುವಿನಬಳಿಗೆ ಸೇವಾರ್ಥವಾಗಿ ತೆರಳಿದನು. ಮತ್ತು-ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ, ನೇಮದ ದೀಪವನ್ನೂ, ಅದರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಅದು ನಿದ್ರೆಗೈದ ಬಳಿಕ, ತಾನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪವಳಿಸಿದನು. ಬೆಳಗಾಗುತ್ತ ಬಂದಮೇಲೆ ಅದು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಲು ತಾನೂ ಎಚ್ಚರವನ್ನು.

ಬಡವರಿಗೆ ಆಸರೆಯೆನಿಸಿ, ಕೀರ್ಮಿ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿರುವ ಆ ದೊರೆ ಯು-ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಮಕ್ಕಳ ಫಲಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಆಕಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ನೋಂಪಿಯನ್ನು ಕ್ರಮತಪ್ಪದೆ ಹೀಗೆ ನೇಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾ, ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ದಿವಸಗಳನ್ನು ಕಳೆದನು. ಮಾರನೆಯ ದಿನವೂ ಎಂದಿನಂತೆ ಆಕಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದನು. ಮುನಿಯಾ ಹೋಮಧೇನುವು-ತನ್ನ ಆಳುತ್ತನದಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಭಕ್ತಿಯ ಬಗೆಯನ್ನು ಪರಿಕಿಸಬೇಕೆಂದು ನೆನೆಯಿತು. ತಾನು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯುತ್ತಿರುವಾಗ-ದೊರೆಯು ದಿಟ್ಟಿಯು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿರುವುದುಂಕಂತು, ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ, ಗೌರಿಗೆ ತವರ್ದನೆಯಾದ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ದೇವಗಂಗೆಯು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದದ್ದರಿಂದ, ಅದರ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ಹುಲ್ಲು ಬಲುಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದದ್ದುಂಕಂತು, ಅದರ ಪಕ್ಕದೊಳಿರುವ ಒಂದು ಗವಿಯನ್ನು ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ-ಸಿಂಗವೇ ಮೊದಲಾದ ದುಷ್ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮಹಾಮಹಿಮೆಯ ಮುನಿಯಾಕಳನ್ನು ತೊಂದರೆಪಡಿಸಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ಮನದೊಳಗೂ ನೆನೆಯಲಾರವು ಎಂದು ಅರಿತಿದ್ದದರಿಂದಲೇ-ದೊರೆಯು ದೃಷ್ಟಿಯು ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಚಲುವಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಆಗ - ಆತನಿಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಹಾರಿಬಂದ ಒಂದು ಸಿಂಹವು ಆ ಧೇನುವನ್ನು, ಹಾ! ಹಿಡಿದು ಸೆಳೆಯಿತಲ್ಲಾ !! ಹಾಗಾದಕೂಡಲೆ ಆಕಳು-ಬಹುದೀನಸ್ವರದಿಂದ ಅವಸ್ಥಾ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಿತು. ಬಡನೆ ಆಗವಿಯಿಂದ ಆ ಕೂಗಿನಂತೆ ನೆಲೆಯೂ ಹೊರಟಿತು. ಆ ಸದ್ದು-ದೀನರಲ್ಲಿ ಬಲುದಯೆಯನ್ನು ತೋರುವ ದೊರೆಯು, ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟಿದ್ದ ದಿಟ್ಟಿಯನ್ನು, ಹಗ್ಗವನ್ನೆಸೆದು ಸೆಳೆದಂತೆ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆದು ತಿರುಗಿಸಿತು. ತತ್ ಹೊಣವೇ ಬಿಲ್ಲಾಳಾದ ಅರಸು-ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು, ಆದರೇನು ? ಇನ್ನು ಹೇಳತಕ್ಕದೇನು ? ಪಾಟಲವರ್ಣದ ಆ ಆಕಳಿನ ಮೇಲೆ ಕೆದರಿದ ತಲೆಗೂದಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮೋರೆಯುಳ್ಳ ಸಿಂಹವು ಕುಳಿತಿದೆ, ಬೆಟ್ಟದ ಟೊಂಕದೊಳಗೆ ಕೆಂಗಾವಿಗಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ನೆಲದಮೇಲೆ ಅರಳಿದ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ನಿಂತಿರುವ ಬಾಗೆಯ ಮರದಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದೆ.

ದೊರೆಯು - ಸಿಂಹದಂತೆ ಗಂಭೀರಗಮನವುಳ್ಳವನು, ಹಗೆಗಳ

ಹುಟ್ಟನ್ನಡಗಿಸಿದವನು, ಮರೆಹೊಕ್ಕವರನ್ನು ಕಾಪಾಡತಕ್ಕವನೂ ಹೌದು ಅದರಿಂದಲೆ ನಿಟ್ಟು ಹತ್ತಿತು, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಡರಿತು, ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೊಲ್ಲ ತಕ್ಕುದೇ ಸರಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ತನಗಾದ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಹೋದ, ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಇತಬೇಕೆಂದು ಸರಳನ್ನು ಹಿರಿದೆತ್ತಲು ಬತ್ತಳಕಿಗೆ ಬೆರಳನ್ನು ಹಾಕಿದನು.

ಅಹಹ! ಇದೊಂದಚ್ಚ ರಿ!! ಹೊಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಅರಸಿನ ಬಲಗೈ ಬತ್ತಳಕೆಯ ಬಾಣದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದೆ, ಬೆರಳಿನ ಉಗುರಿನ ಕಳೆಯು ಸರಳನ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿದೆ, ಮುಂದೆ ಏನೊಂದು ಕೆಲಸವೂ ನಡೆಯದೆ, ಅರಸು ಅಲುಗದೆ ಸಿಂತಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತು, ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಯ್ಯೋ! ತೋಳು ಬಲಕ್ಕೆ ತಡೆಯುಂಟಾಯಿತು, ಅರಸಿನ ರೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು, ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸು - ಇದಿರಿಗೆ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಸಿಂಹವನ್ನು ತಾಗದೆ ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಏನಮಾಡಬಲ್ಲನು? ಮಂತ್ರದಿಂದಲೂ ಮೂಲಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಶಾರ್ಯವನ್ನು ತಡೆದಾಗ ಮಹಾಸರ್ಪವು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಮಹಾರಾಜನು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಡಗಿದ ಪೌರುಷದ ಅಥವಾ ಶಾರ್ಯದ ಇಲ್ಲವೇ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಹೊಮ್ಮಿನಿಂದ ಕಳವಳಿಸಿ, ಕುದಿಯುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಬಹು ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯವನೆಂದು ಗಣನೆಗೆ ಬಂದಿದಾನೆ. ಮನುಕುಲಲಾಮನೂ ಹೌದು. ಸಿಂಹಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕಮಾದ ಸತ್ಯವುಳ್ಳವನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ, ಅದರೇನು? ತನಗಾದ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಿದಾನೆ, ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಿಂಹವು - ವಸುಮತೀಶನಿಗೆ ವಿಸ್ತ್ರಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ, ಮನುಷ್ಯರ ಮಾತಿನಿಂದ ಇಂತೆಂದಿತು—

ಎಲೈ ಮಹೀಪಾಲನೇ! ಸಾಕು, ಸಾಕು, ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರು, ವೃಥಾ ಏಕೆ ಶ್ರಮಪಡುತ್ತೀಯೆ? ಬಲು ಬದ್ಧಾಟದಿಂದ ನೀನೊಂದು ವೇಳೆ ಬಾಣವನ್ನು ಇಟ್ಟರೂ, ಅದು ಈ ಸನ್ನಲ್ಲಿ ಏನೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರದು. ಸುಮ್ಮನೆ ತಿಬ್ಬೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕ್ಷಮಮಾಡಲುಜ್ಜಗಿಸಬೇಡ.

ಮರವನ್ನು ರುಳಿಸುವ ಮಾರುತನ ವೇಗವು- ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ರುಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿವುದುಂಟೆ? ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿನೋಡು, ಮತ್ತು ನಾನಾರು ಏಂಬುದನ್ನು ಅರುಹುವೆನು ಕೇಳು:—

ಪರಮೇಶ್ವರನು- ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಾಸ್ಕೂರಿ, ಬಳಿಕ ಕೈಲಾಸಗಿರಿಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಃನ್ನ ವಾಹನ ವಾದ ಗೂಳಿಯನ್ನು ಏರುತ್ತಾನೆ. ಈ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಆತನ ಬಲುಮೆಯಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಪರಶಿವನ ಸೇವಕನಾದ ನಿಕುಂಭನಿಗೆ ನಾನು ಮಿತ್ರನು. ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೂಘೋದರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೋ, ಇದಿರಿಗೆ ಇತ್ತ ಕಾಣಬರುವ ದೇವದಾರು ತರುವನ್ನು ನೋಡು. ಇದನ್ನು ಶಂಕರನು ತನ್ನ ಮಗನಂತೆ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡಿದಾನೆ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯು-ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಹಾಲಿನ ರುಚಿಯನ್ನು ಕಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಈ ದೇವದಾರುವೂ, ಗಾರಿಯು ತನ್ನ ಕರದಲ್ಲಿನ ಜಿನ್ನದ ಕೊಡದಿಂದ ದೇವದಾರವು ರುಚಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲದು. ಹಿಂದೆ ಬಂದುಸಾರಿ-ಮದವೇರಿ ದ ಕಾಡಾನೆಯೊಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮೈತೀಟಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಮರದ ತಾಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೆನ್ನೆಯಿಂದ ತಿರಿಸಿತು. ಅದರಿಂದ ಇದರ ತಿಗಡು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದಿತು. ಆಗ - ಸರ್ವಮಂಗಳಯು - ರಕ್ತಸರ ಬಾಣದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಗಾಯವಾಗಿ ಚರ್ಮವು ಸುಲಿದ ತನ್ನ ಕುಮಾರನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಹೇಗೆೋ ಹಾಗೆ, ಈ ದೇವದಾರುವನ್ನು ನೋಡಿ ದುಃಖಿಸಿ ಬಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಕೆಗಿರುವ ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನು ಹೇಳತಕ್ಕ ಬೇರು? ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಕನಿಕರಪಟ್ಟ ಶಿವನು-ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡು, ಅಂದು ಮೊದಲೊಂದು ನನಗೆ ಸಿಂಹದ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿರುವಂತ ಕಟ್ಟು ಮಾಡಿದನು. ಆತನ ನೇಮದಿಂದ ಆನೆ ಮೊದಲಾದ ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ನಾನು ಈ ಬೆಟ್ಟದ ಗವಿಯೊಳಗೆ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಮಹಾದೇವನು-ಹಸಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇ ನಿನಗೆ ಆಹಾರವೆಂದೂ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿರುವನು. ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿನ ಕಟ್ಟಲೆಯಿಂದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನನಗೆ ಬದಗಿರುವ ಈ ಮಿಕದ ರಕುತವು ರಾಹುವಿಗೆ ಚಂದಿದನು ಸೇವೆಯು ಬಿಗಿವಿರುವುದು. ಹಸಿವೆಗೊಂಡಿರುವ ನನ್ನ ತಣಿವಿಗೆ ಮೆಚ್ಚು ಸುಖವು ಮೆಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚು ಹುಡುಗನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚೆಗೊಳ್ಳಲಿರುವುದು.

ನೀನಿದರಿಂದ ನಾಚಿಕೆಗೊಳ್ಳಬೇಡ. ಇನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗು. ಗುರುಭವವನ್ನು ಕಳೆದು ನಾನು ತೆರಳುವುದೆಂತು ? ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆಸಿದ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಮನಮುಟ್ಟಿ ಗುರುಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿದ್ದೀಯೆ. ಆದರೆ- ಕೋಲಿನ ಕಾಪೆಲಿನಿಂದ ಕಾಪಾಡಬೇಕಾದ ವಸ್ತುವು ಸರಳನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಸದಳವೆನಿಸಿದರೆ-ಅದು, ಬಿಲ್ಲುಳುಗಳ ಹೆಸರುವಾಸಿಗೆ ಕೊರತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡದು - ಎಂದಿತು.

ಹೀಗೆ - ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಮೃಗರಾಜನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಜನಾಧಿಪನು - ಓಹೋ ! ಶಿವನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಅಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ತಡೆಯುಂಟಾಯಿತಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಸಮಾನರಿಂದಾಗಲಿ, ಕೀಳರಿಂದಾಗಲಿ ಅಲ್ಲ - ಎಂದುಕೊಂಡು, ಹೆರರಿಂದ ತನಗಪಮಾನವಾಯ್ತೆಂಬ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿದನು. ಆದರೆ - ತನ್ನ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯೆಂಬುದೂ ಇಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮುನ್ನೆಲ್ಲದೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನವು ವಿಫಲವಾಯಿತು, ಹಿಂದೆ ಹರನಮೇಲೆ ಪಜ್ರವನ್ನಿಡಲು ಹೊರಟಾಗ - ಉಗ್ರನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುಕೂಡಲೆ, ಅಲಾಗದೆ ಜಡನಾಗಿನಂತೆ ವಜ್ರಹಸ್ತನ ಹಾಗೆ, ತನ್ನ ತೋಳೂ ನಿಂತಿರಲು, ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೂರಿತು ಇಂತೆಂದನು:—

ಎಲೈ ಮೃಗೇಂದ್ರನೇ! ನಿನ್ನಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಕಟ್ಟಿತು, ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ ನುಡಿಯು ಕಡುಸಗೆಗೀಡಾಗುವದು ದಿಟ. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪರಮಾನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ ನೀನು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮನೋಗತವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆ; ಅದರಿಂದ ಹೇಳುವೆನು.—

ಯದೃಪಿ - ಪ್ರಸಂಚದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣನಾಗಿರುವ ಮಹಾದೇವನು ಮಾನ್ಯನೇ ಹೌದು. ಆದರೆ - ಕುಲಗುರುವಿನೊಡವೆಯಾದ ಈ ಗೋಧನವು ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಹಾಳುಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡಲಿಕ್ಕೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಗುರುದೈವದ್ರೋಹಿಗಳ ನಡುವೆ ಸಿಲುಕಿದೇನೆ, ಅದರಿಂದ ದೇವನಾಣತಿಗೊಳಗಾಗಿರುವ ನೀನು ಈ ನನ್ನೊಡಲಿನಿಂದ ನಿನ್ನಾಹಾರವನ್ನು ನೆರನೇರಿಸಿ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು ತೋರು, ಈ ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎಳೆಯ ಕಂದನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು

ತವಕಿಸುತಲಿರುವ ಈ ಮುನಿಭೇನುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಳುಹು, ನಂಟು ರತುತುನಗಳೆರಡೂ ಉಳಿದಂತಾಗುವುದು-ಎಂದನು.

ಆ ಬಳಿಕ - ಭೂತನಾಥನಿಗೆ ಕಿಂಕರನೆನಿಸಿದ ಸಿಂಹವು - ತನ್ನ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲಿನ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಗವಿಯೊಳಗಣ ಕಗ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆ ಕಿರುನಗೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತ, ಭೂಪತಿಯಂ ಕುರಿತು ಮರಳಿ ಇಂತಂದಿತು. —

ಎಚ್ಚು ಅರಸೇ! ಇದಿರಾಳಿಲ್ಲದ ನಾಡಿನೊಡೆತನ, ಪೊಸತೆನಿಸಿದ ಹರೆಯ, ಅಂದವಾದ ಬಡಲು ಇಂತೀ ಮೇಲಾದ ಮೂರನ್ನೂ ಅಲ್ಪ ಬೆಲೆಯ ಈ ಕೀಳೊಡನೆಗೋಸುಗ ತೊರೆಯಲೆಳಸುವ ನೀನು ನನಗೆ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಲ್ಲದ ಎಗ್ಗನಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತೀಯೆ? ಆಯೋರಿ ಒಂದುವೇಳೆ- ನಿನಗೆ ಭೂತದಯೆಯಿದ್ದು ಬಡಲನ್ನು ತೊರೆದರೂ, ಕಟ್ಟ ಕಡೆಗೆ ಈ ಆಕಳೊಂದಲ್ಲವೆ ಮೇಲುಳ್ಳವಾಗಿರುವುದು ? ಎಲೈ ಜನರೊಡೆಯನೆ ! ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ನೀನೊಬ್ಬನುಳಿದರೆ, ನಾಡಿನ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡಿ ವಿಡ್ಡಾರಗಳ ಎಡರಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಡಗಡಗೂ ತಂದೆಯಹಾಗೆ ಸಲಹುತ್ತಿರುವಿ ಯಲ್ಲವೆ ? ಇದಕಿಂತ ಮಿಂಚಿದೆ ಕಜ್ಜಮಿನ್ನಾವುದುಂಟು ? ಅಥವಾ-ತನ್ನ ದಾಗಿರುವ ಈ ಒಂದಾಕಳನ್ನು ಕಳೆದನೆಂದು ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಬ ಅಗ್ನಿಗಣ್ಣೆ ಯೆನಿಸಿದ ಮಾರಿಸಿಗೆ ಭಯಪಡುವೆಯೋ ? ಹಾಗಾದರೆ - ಕೊಡಗಳಂತೆ ತೋರವಾದ ಕೆಚ್ಚಲಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಇಂತವು ಕೋಟಾನು ಕೋಟಿ ಆಕಳುಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಆತನ ಸಿಟ್ಟನ್ನಿಳುಹಲು ನಿನ್ನಿಂದ ಶಕ್ಯವಾ ಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ಸೊಗಸಂತಸಗಳ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸತ ಕ್ಕಾದಾಗಿ ಬೆಳಗುತಲಿರುವ ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಬುದು ಉತ್ತಮ. ಒಂದುವೇಳೆ-ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಗೋವನ್ನುವೇಕ್ಷಮಾಡಿದರೆ ಪರಲೋಕ ಹಾನಿಯುಂಟಾಗುವುದೆಂದು ನೀನು ಬಗೆವುದಾದರೆ, ನೆಲದ ಸೊಂಕಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಬೇರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿನ್ನಯ ಸಾಮ್ರಾ ಜ್ಯವು-ಇಂದ್ರಸದವಿಗಿಂತ ಕೀಳಾದುದಲ್ಲವೆಂದು ಬಲ್ಲವರೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಎಂದಿಷ್ಟು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮೃಗಾಥಿಪನು ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತಿರಲು, ಗವಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಸಲೆಯಿಂದ ಪಕ್ಕದೊಳಿರುವ ಪರ್ವತವೂ ಅಕ್ಕರೆ ಯಿಂದ ಭೂಮಾಲನನ್ನು ಕುರಿತು ಅದೇ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಹೇಳುವಂತಿದ್ದಿತು.

ಕೇಸರಿಯ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ಆಕಳು ಕಾತರಿಸಿ, ಮಿಣುಮಿಣನೆ ಬಿಡುತಲಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿರುವ ಅರಸಿಗೆ ಕನಿಕರವು ಉಕ್ಕುಳಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಆ ಮನುಜವೇನನು-ಮಾದೇವ ನನುಚರನಾದ ಹರಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಗುಳಂತೆಂದನು. —

ಎಲೈ ಪಂಚಾನನೇ! ‘ಮರೆಹೊಕ್ಕವರನ್ನು ಗಾಯಪಡದಂತೆ ಕಾಪಿಡುವವನು, ಎಂಬರ್ಥದಿಂದಲಲ್ಲವೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉದಾರವಾದ ಜ್ಞಾತೃತ್ವವು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿದೆ? ಅದಕ್ಕೆ ತಲೆಕೆಳಗಾದ ನಡತೆಯಲ್ಲರುವ ನನಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಿಂದಾಗಲಿ, ಜಿಹಾಸೆಗೊಳಗಾಗಿ ಮಲಿನಗಳೆಸಿಸಿದ ಹರಣಗಳಿಂದಾಗಲಿ ಉಪಯೋಗವೇನು? ಜಾತಿಧರ್ಮವನ್ನು ತೊರೆವು ಬಕ್ಷಿಂತಲೂ ಬೇವನವನ್ನು ತೊರೆವುದೇ ಮೇಲಲ್ಲವೆ? ಬೇರೆ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮಹಾಮುನಿಯ ಮುನಿಸನ್ನು ಇಳಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಸರ್ವಧಾ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಈ ಆಕಳು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಆಕಳಲ್ಲ. ಕಾಮ ಭೇನುವಿಗಿಂತ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಕಡಮೆಯೆಸಿಸಿದುದಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿ, ಮಹೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ವೆಟ್ಟುಬಿದ್ದುದು, ಈ ಪಯಸ್ವಿನಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ನಿನಗೆ ಬಪ್ಪಿಸಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ಇವನ್ನು ಬಿಡಿಸತಕ್ಕದೇ ಸರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ- ಮಹರ್ಷಿಯ ಹೋಮವೇ ಮೊದಲಾದ ಸತ್ಕರ್ತೃಕ್ಕೂ ನ್ಯೂನತೆಯುಂಟಾಗದು. ನಾನು ದ್ರೋಹಿಯಾಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ನಿನಗೂ ಈ ವಿಷಯವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಈ ದೇವದಾರು ತರುವನ್ನು ಪೊರೆವುದರಲ್ಲಿ ಸುರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರಯತ್ನವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದೀಯೆ. ಕಾವಲುಗಾರನು ಗಾಯಪಡದೆ, ಸಂರಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದಾದ ಸ್ವತ್ತನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸಿ, ಬರಿಗಯ್ಯಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇದಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ. ತೊಂದರೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ ನನ್ನನ್ನು ಉಳುಹಬೇಕೆಂದೂ ನಿನಗೆ ಕನಿಕರವಿದ್ದುದೇ ಆದರೆ, ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ದೇಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದಯಾಳುತೆಯನ್ನು ತೋರು. “ಪಾಂಚಭೂತಿಕ ಶರೀರಗಳು ನಾಶವನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕವು” ಎಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವಲ್ಲಿ, ನನ್ನಂಥವರಿಗೆ ಅವುಗಳೊಳಗೆ ದುಷ್ಕಾರಿ ಎಂತಿಗೂ ಆದರವುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದರಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವುಂಟು-ಬಲ್ಲವರು ಅರ್ಯೋಸ್ಥ ಸಲ್ಲಾಪದಿಂದ ಗೆಳೆತನವು ಮೊಳೆಯುವುದೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಈ ಹಳುವದೊಳು ಕಲಿತ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅದು ನೆರವೇರಿದೆ. ಆದಕಾರಣ ಪಶುಪತಿಯ ಅನುಚರನಾದ ನೀನು ಬಡನಾಡಿಯಾದ ನನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಬಾರದು. ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿರಮಿಸಿದನು.

ಇಂತೆಂದ ದಿಲೀಪನ ನುಡಿಯನ್ನಾಲಿಸಿ, ಕೇಸರಿಯು-ಅವನ ಮಾನವೆಣಿಕೆಯಂತೆ ನಡೆಯಿಸಲು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿತು. ಕೂಡಲೆ ಹೈತಪತಿಯ ಕೈಕಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಭೂಪತಿಯು ಬಾಣ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳನ್ನೊಂದೆಡೆಯೊಳು ತೆಗೆದಿಟ್ಟು, ದೇಹಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಆ ಹರಿಯು ಇದಿರಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಅಡಗಿಸುಂಡೆಯಂತೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮತ್ತು- ಶಿರಬಾಗಿ ನೆಲಮೊಗನಾಗಿ ಮಲಗಿದನು. ಈಗಾಗ ಹರಿಯು ತನ್ನಮೇಲೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕುಪ್ಪೆಳಿಸಿ ಬೀಳುವುದೆಂದು ಇದಿರುನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆಗ-ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ದೇವರ್ಕಗಳು ತಮ್ಮ ಕರದಿಂದ ನರಪತಿಯಮೇಲೆ ಪೂಮಳೆಗರೆದರು.

ಆ ಬಳಿಕ - ಸೊದೆಯಂತೆ ಸೊಗಯಿಸುತ್ತಲಿರುವ 'ಎನ್ನ ಮುದ್ದು ಕಂದನೇ ಮೇಲಕೇಳು' ಎಂದು ಕೇಳಬಂದ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ನರಪತಿಯು-ಎದ್ದು ನಿಂತು, ತನ್ನನ್ನು ಹಡದ ತಾಯಿಯಂತೆ ಇದಿರಿಗೆನಿಂತು ಹಾಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆಡಿಸುತ್ತಲಿರುವ ವಯಸ್ಸಿನಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಂಡನಲ್ಲದೆ ಸಿಂಹವನ್ನು ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೊರದೆ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡು ಅಲುಗದೆ ನಿಂತನು. ಆಗಲಾ ಮುನಿಧೇನುವು - ಎಲೈ ಸಾಧುವೇ ! ನಿನ್ನ ಬಹುತಿಯ ನೆಲೆಯನ್ನರಿಯಲು ಇದೊಂದು ಇಂದ್ರಜಾಲವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದನು. ಮುಸಿಯ ಮೈಮೆಯಿಂದ ಮೃತ್ಯುವೂ ನನ್ನನ್ನು ಇರಿಯಲಾರನು. ಇನ್ನುಳಿದ ಕೂರಮಿಕಗಳು ಇದಿರಿಸ ಬಲ್ಲವೆ ! ಎಲೈ ಕಂದನೇ ! ನೀನು ನಿನ್ನ ಕುಲಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಕನಿಕರದಿಂದಲೂ ಮನವಾರ ಮೆಚ್ಚಿರುವನು, ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಕೇಳು. ಹಾಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕರೆವ ಪಶುವನ್ನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನೆನೆಯಬೇಡ. ಪ್ರಸನ್ನಳಾದರೆ, ಕೋರಿದ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕರೆವಕಾಮಧೇನು ಎಂದು ತಿಳಿ - ಎಂದಿತು.

ತರುವಾಯ-ಬೇಡುವವರ ಮನವನ್ನು ತಣಿಸುವನೆನಿಸಿ, ತೋಳು ಬಲದಿಂದ ಮಹಾ ವೀರನೆಂಬ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ತಿರೆಯಾಣ್ಣನು-ಕರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತು, ಎಲಾ ತಾಯೇ ! ಕುಲದೇಳಿಗೆಗೆಗೆ ನಿಯಾಗುತ್ತ, ಅಪಾರಕೀರ್ತಿ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ಬಾಳುವ ಕುಮಾರನನ್ನು ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರುಣಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಆಮೇಲೆ ಆ ಪಯಸ್ವಿನಿಯು - ಪುತ್ರಕಾಮನಾಗಿರುವ ಪೃಥ್ವೀ ಪತಿಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ವರಮಂ ಕರುಣಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಎಲೈ ಪುತ್ರನೇ ! ಪತ್ರಪಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಲುಂಕರೆದು ಪಾನ ಮಾಡು, ಎಂದಾಣತಿಯಾಗಿತ್ತುದು.

ಆಗಲಾ ಅರಸು - ಎಲಾ ಮಾತೆಯೇ ! ಕರುವನ್ನು ಕುಡಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಹಾಲನ್ನು ಕರೆದು, ಮುನಿಯ ಹೋಮಕ್ಕೆ ವಿಸಿಯೋಗಿಸಿ, ಉಳಿದ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು, ನನ್ನಿಂದ ಆಳಲ್ಪಡುವ ಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟುವಳಿಯಲ್ಲಿನ ಆರನೆಯ ಬಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಹೇಗೋಣಾಗೆ, ಮಹರ್ಷಿಯ ಆಣತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ ; ಎಂದು ವಿಷ್ಣು ಪಿಸಲು, ವಶಿಷ್ಠ ಧೇನುವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಿತು ; ಮತ್ತು - ಆ ದೊರೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಹಿಮ್ರೈಲದ ತಡಿಯಿಂದ ಆಶ್ರಮದ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿತು.

ತಪೋವನವನ್ನು ಸೇರಿದ ಬಳಿಕ - ನಗೆಮೊಗದ ಜನರೊಡೆಯನೂ, ತನ್ನ ಸಂತಸದ ಕುರುಹುಗಳಿಂದ ನಂದಿನಿಯ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಉಹಿಸಿ ತಿಳಿದಿದ್ದ ರೂ, ಪುನರುಕ್ತಿಯೊತ್ತಿರುವ ತನ್ನಮಾತಿನಿಂದ ಮುನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿ, ತರುವಾಯ ಪ್ರಿಯಳಿಗೂ ತಿಳಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ - ದೋಷ ಲೇಶವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧುಪ್ರಿಯನೆನಿಸಿದಾಪಾರ್ಥವನು ಕರುವಿಗೂ, ಮುನಿಯ ಹೋಮಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಉಳಿದ, ತನ್ನ ಮೆಶುಧವಾದ ಕೀರ್ತಿಯಂತಿರುವ ಧೇನುವಿನ ಹೀರವನ್ನು ವಶಿಷ್ಠ ಮುನಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಅತ್ಯಾಶೆಗೊಂಡು ಪಾನಮಾಡಿದನು.

ಹೀಗೆ ನೇಮದಿಂದ ಇವೈತ್ತರಡನೆಯ ದಿವಸಕ್ಕೆ ವ್ರತಪು ಪೂರೆಯಿಸಿತು. ಇವತ್ತು ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗಾವಕೂಡಲೆ - ವ್ರತಸಾಂಗತೆಯ ಪಾರಣಿಯಾಯಿತು. ಪತ್ತಿಯೊಡನೆ ದಿಲೀಪನು ಪುರಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ

ಅಣಿಯಾದನು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನಾದ ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯು ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ, ಹೊರಡುವಾಗ ಮಂಗಳಾಶಾಸನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸುಖ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯದ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯು ದಿಲೀಪ ಮಹಾರಾಜನು - ಧೃತಸ್ಥಿತ್ವಿಯೊಡನೆ ಹವಿಸ್ಸಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಗ್ನಿಯನ್ನೂ, ಕುಲಗುರುವನ್ನೂ, ಗುರುಪತ್ನಿಯನ್ನೂ, ಕರುವಿನೊಡನೆ ಸಹಿತಮಾದ ನಂದಿನಿಯನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಲವಂದು, ಪ್ರಯಾಣಾಭಿಮುಖರಾಗಿ ರಥವನ್ನೇರಿದನು. ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೈಗೂಡಿದ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ, ದೃಷ್ಟದಿಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲದೆ ಸಮನಾದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ, ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ ದನಿಗೆಯ್ಯುತ ನಡೆಯುವ ತೇರು ಹಾಯಾಗಿದ್ದಿತು, ಇಂತು ಸಪತ್ನೀಕನಾಗಿ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಹೊರಟು, ದಾರಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ತನ್ನ ಪುರದ ಬಳಿಗೈತಂದನು. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮದರ್ಶಕನಾಗಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಅಹರ ಪೂರ್ಣಾನುರಾಗಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನೆನಿಸಿ, ಸರ್ವಸಮ್ಮತನಾಗಿದ್ದು ದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ತಹತಹಪಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ, ಪ್ರಜಾಕಾಮನಾಗಿ, ವ್ರತವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಬಹು ಕೃತನಾಗಿದ್ದ ರೂವರಲಾಭದಿಂದ ಪ್ರೊಸತೆನಿಸಿದ ಕಳೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರಜಾನಾಥನನ್ನು, ಹೊಸದಾಗಿ ಉದಿಸಿದ ಚಂದಿರನನ್ನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ ನೋಡಿದರೂ ತಣಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಬುಧೇಶನ ನೈಭವವುಳ್ಳ ವಸುಮತೀಶನು ಒಂದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ಪುರದೊಳೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ಪುರಜನರು ತೋರಣ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಾದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಇದಿರೊಡೆ ತಂತಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ದೊರೆಯು- ಅವರ ಅನಂದವನ್ನು ಆದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾ, ಪುರಪ್ರವೇಶಮಂಗಳ್ಯದ ಅದಿಶೇಷನಿಗೆಣೆಯೆನಿಸಿದ ತನ್ನ ಬಾಹುವಿನಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಂತೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿದನು.

ಇಂತು ಧರ್ಮದಿಂದ ಕೆಲಕಾಲ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತ್ತಿರಲು, ಮಹಾತ್ಮರ ಅನುಗ್ರಹವು ವಿಫಲವಾಗುವುದುಂಟೆ? ಅತ್ರಿಮುನಿಯು ನೇತ್ರದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಜಲವನ್ನು ದಿಗಂಗಳೆನೆಯರು ಧರಿಸಿದ್ದು, ಅವರಿಂದ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿ,

ಲೋಕಾನಗದನೆನಿಸಿರುವ ಚಂದ್ರರೂಪವಾದ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು, ಆಕಾಶದಂ
ತೆಯೂ, ಅಗ್ನಿಯು ಕೊಟ್ಟ ಶಿವನ ತೇಜವನ್ನು ದೇವಗಂಗೆಯಾಕಾಗೂ,
ದಿಲೀಪನ ಧೃತವತ್ತಿಯು ರಘುಕುಲದೇಳಿಗಾಗಿ ಅಪ್ಪದಿಕ್ಕಾಲಕರ
ಅವದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಗರ್ಭವನ್ನು ಧರಿಸಿದಳು.

— ಇಂತು ನಂದಿನೀ ವರಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ದ್ವಿತೀಯಾಧ್ಯಾಯಂ —

ಶ್ರೀಃ.

— ತೃತೀಯಾಧ್ಯಾಯಂ. —

ಸೂಚನೆ || ರಘುವಿನಿ ಪಾತ್ಮಜ ನಿಂದಂ ||

ಮಘವಂತನ ಜೈಸಿ ಯಶ್ವ ಮೇಧನ ಗೃಧಂ ||

ಲಘು ಭವಜಲಧಿಯ ದಾಂಟಲ್ ||

ರಘು ವಶವಂ ಗೃಧ ನಾ ದಿಲೀಪಂ ಧರಮಂ ||

ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯ ಗರ್ಭಧಾರಣವು ದಿಲೀಪನಿಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಗಿ
ದ್ದಿತು, ಭಾವಿ ಶ್ರೇಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿತ್ತು, ಗೆಳತಿಯರ ಮೇಲ್ಮ
ರದ ನೋಟಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ತೆಗಳಿನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟೈಕುರಾಜನ
ಕುಲದೇಳಿಗೆಗೆ ಮೂಲವಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಗರ್ಭದ ಕುರುಹುಗಳು
ಕಾಣುತ್ತ ಬಂದುವು - ಬಡತಿಯ ಬಡಲು ಬಡವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಅರಸಿ
ತಿಯು ತೊಡವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಡಲು ಶಕ್ತಳಾಗಿದ್ದಳು, ಬಾಗೆಯ
ಹೂವಿನಂತೆ ಮೋರೆಯು ಬಿಳುವೇರಿತು. ಇದರಿಂದ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುತ್ತ
ಬಂದು ವಿರಳವಾದ ತಾರೆಗಳನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ತನುಕಾಂತಿಯ ಜಂದಿ
ರಸಿಂದ ಸಹಿತವಾದ ಮುಂಜಾನೆಯ ಇರುಳಿನಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದಳು,
ಗರ್ಭದ ಬಯಕೆಯಿಂದ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯೊಂದುಬಾರಿ ಕೆಮ್ಮನ್ನೂ ತಿಂದಿ
ದ್ದಳು. ಅರಸು - ಬಂದು ದಿನ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು

ಆಘ್ರಾಣಿಸಿದನು, ಬಹು ಹಿತವಾಗಿದ್ದಿತು, ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬತ್ತಿದ ಕಾಡುಕೊಳದೊಳಗಣ ಬಿರಿದ ನಲವನ್ನು, ಮುಂಗಾರು ಮನೆಗಳು ಬೀಳುತ್ತಲಿರುವಾಗ, ಆಘ್ರಾಣಿಸುವ ಆನೆಯಂತೆ, ತಿರೆಯಾಣ್ಣನೂ ತಣಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಎಣ್ಣೆ ಸೆಯೊಳದಿರಾಳಲ್ಲದೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗುವ ತನ್ನ ಸುತನು-ದೇವಲೋಕವನ್ನು ದೇವೆಂದ್ರನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಈ ಭೂಲೋಕವನ್ನು ಭುಜಿಸುವನು ಎಂದು ತಿಳಿದೇ, ರಸವತ್ತರೊಳಾದ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುಗಳು ಬದಲವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೋರೆದು, ಮಹಾರಾಣಿಯು-ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅಂತು ಇನಿದೆನಿಸಿದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಮನವಿಟ್ಟಳು. ಹೀಗಿರಲೊಮ್ಮೆ ಕೋಸಲೇಶನು—“ವಾಗಧರಾಷನಂದನೆಯಾದ ಎನ್ನ ಮನದನ್ನೆಯು ನಾಚಿಕೆಗೊಂಡು ತನ್ನ ಮನದ ಬಯಕೆಯನ್ನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ತುಸವಾದರು ತಿಳಿಸದಿರುವಳು. ಆವುದನ್ನು ಒಯಸುವಳೆಂಬುದನ್ನು ನೀವಾದರು ತಿಳಿದು ಹೇಳು” ಎಂದು ಸುದಕ್ಷಿಣೆ ಸುಗೇತಿಯರನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಅಡಗಡಗೂ ಬೆಸಗೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಮಾಗಧಿಯು - ಬಯಕೆಯ ಹೊಯಿಲನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಆವಾವುದನು ಬಯಸುತ ಬಂದಳೋ, ಅ ಕೂಡಲೆ ತಂದು ಇದಿರೊಳಣಿಮಾಡುತ್ತಲಿರುವ ಆಯಾಯ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ನೋಡುತ ಬಂದಳು. ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊರಡುವ ಆ ದೊರೆಗೆ ಇಷ್ಟವಾದುದು ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಅಸದಳವೆನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲಕ್ರಮದಿಂದ ಬಯಕೆಯ ಬಲೈಯು ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು, ಅವಯವಗಳು ಹೊರವಾಗುತ್ತ ಬಂದುವು. ಆಗ ಅರಸಿತಿಯು-ಹಣ್ಣೆ ಲೆಗಳಾದಿರುತ ಬರುವಲ್ಲಿ, ಪೊಸತೆನಿಸಿ ಹೊಮ್ಮುವ ತಳಿರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಳು.

ಆಗಲಾ ಧೀರನಾದ ದೊರೆಯು - ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕಳೆಯಲು, ನಿಧಿಗರ್ಭವಾದ ವಸುಮತಿಯಹಾಗೂ, ಅಂತರದೊಳಗಿನ ನೋಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಮಿಯಹಾಗೂ, ಗುಪ್ತ ಸಲಿಲವಾದ ಸರಸ್ವತೀ ಸರಿತ್ತಿಹಾಗೂ, ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ತನ್ನ ಗೃಹಿಣಿಯನ್ನು ಸಂಭಾವಿಸಿದನು. ಅದುವರೆಗೆ ಬದಗಿದ ಪುಂಸವನವೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ, ಮನಸ್ಸಿನ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೂ ತೋಳುಬಲದಿಂದ ದಿಗಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿದ ಸಂಪದಗಳಿಗೂ, ತನ್ನ ಉದಾರ ಭಾವಕ್ಕೂ,

ತಕ್ಕಂತೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಅರಸತಿಯು ಪೂರ್ಣಗರ್ಭಿಣಿ ಯಾದಳು, ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕಾಲಕರ ಅಂಶಗಳ ಮೊತ್ತವೇ ಆಕೆಯ ಗರ್ಭ ದಲ್ಲಿನ ಶಿಶುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ರಾಜನು ರಾಣಿವಾ ಸಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅರಸಿಯು ಇನನಿದಿರೊಂಡು ಅಂಜಲಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು, ಗರ್ಭಾಭಿರಮದ ವಿಶ ವಂ ಬಿಟ್ಟೀಳುವ ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ಬಳಲುತ್ತ ಚುಚಲಾಕ್ಷಿಯಾದಳು, ಆ ಮಡದಿ ಯನ್ನು ಮಹಾರಾಜನು ನೋಡಿ, ಆನಂದಭೂತನಾದನು. ಬಾಲಚಿಕಿ ತ್ಸಗಳನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಜಾಣರಾದ ಭಿಷಗ್ವರರು ಗರ್ಭವು ಸುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆ ಯುವಂತೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿದರು, ಅರಸತಿಯು ಪ್ರಸವಾಭಿಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಳು, ಆಗಲಾ ಭೂಮಿಪಾಲನು ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡ ಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮುಗಿಲಿನಂತಿರುವ ಮಹಿಷಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹರ್ಷ ಗೊಂಡನು.

ಇನ್ನೇನು! ಹತ್ತನೆಯ ತಿಂಗಳು ಬಂದಿತು, ಸೂರ್ಯನೇ ಮೊದ ಲಾದ ಐದು ಗ್ರಹಗಳೂ ಅಸ್ತಮಯವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ, ತಂತಮ್ಮ ಉಚ್ಚ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿದ್ದು, ಭೂಪಾಲವುತ್ರನ ಭಾಗ್ಯಸಂಪದವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ ಲಿದ್ದವು, ಶಬೀದೀವಿಗಣೆಯಾದ ಸುದಕ್ಷಿಣೆಯು ಪ್ರಭಾವಮಂತೋತ್ತ ಮಹಗಳೆಂಬ ಸಾಧನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಕ್ತಿಯು ಅಪಾರವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಶುಭಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸುಕುಮಾರನನ್ನು ಹಡೆ ದಳು. ದಸೆಗಳು ನಿರ್ದಲಗಳಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದವು, ವಾಯುಗಳು ಹಾಯಾಗಿ ಬೀಸತೊಡಗಿದವು, ಅಗ್ನಿಯು ಬಲವಂದು ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಶುಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅಹಹ! ಇಂತವರ ಹುಟ್ಟೀ ನಾಡಿನ ಮೇಲೆಲ್ಲೆಗಲ್ಲವೆ? ಹೊಲೆನುನೆ ಯೊಳಗೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪವಳಿಸುವ ಮೇಲಾದ ಹುಟ್ಟುಳ್ಳ ಹಸುಳೆಯು ಮೈಬೆಳಕು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿದ್ದಿತು, ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಟ್ಟರೊಳೊಟ್ಟ ದೀವಿಗೆಗಳು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದವುಗಳಂತೆ ಕಳೆಗುಂದಿದ್ದವು. ಕೂಡಲೆ ರಾಣಿವಾಸದ ಜನರು ದುಡದಾಡನೆ ಓಡಿಬಂದು “ಪುತ್ರೋತ್ಸವಮಾ ಯಿತು ಪ್ರಭುವೇ” ಎಂದಮರ್ದಕ್ಕೆಣೆಯಾದ ವರ್ಣಮಳೆಯನ್ನು ಉಸಿರಿದರು, ಅರಸು ಅವರಿಗೆ ಚಂದಿನಂತೆನಿಸಿದ ಭಕ್ತ ಮತು

ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಮೇಲೆ ಭೂಸಾಲ
ನು ಬಲಾಬೇಗನೆ ಸೂತಿಕಾ ಗೃಹದಬಳಿಗೆ ಬಂದನು, ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲದೆಡೆಯೊ
ಳಿಟ್ಟಿರುವ ದೀವಿಗೆಯಂತಲಾಗುವದಿವೆಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ
ಮಗನ ಮೆಯ್ಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದಿರನನ್ನು ನೋಡಿ
ದೊಡನೆ ಕಡಲಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಣ ಜಲರಾಶಿಯಂತೆ, ಹೇರಳವಾದ
ಹರ್ಷವು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಡಗದೆ ಉಕ್ಕುಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಈ ಶುಭ
ಸಮಾಚಾರವು ಕುಲಗುರುವಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು, ತಪಸ್ವಿಯು ತಪೋವನ
ದಿಂದ ತಡಮಾಡದೆ ಒಂದನು, ಜಾತಕಕ್ಕುವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕಾರ
ಗಳನ್ನು ಸಂತಸದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಆಗ ದಿಲೀಪಕುಮಾರನು
ಗಣಿಯಿಂದೆತ್ತಿ, ಸಾಣೆಯಬೇಸಾಯವನ್ನು ಪಡೆದ ರತುನದಹಾಗೆ ಮಿಗಿಲಾಗಿ
ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಮಂಗಳವಾದ್ಯನಾದಗಳೂ ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ ಮೊಳ
ಗುತ್ತಲಿದ್ದವು, ಬೆಲೆವೊಳ ಸಂತಸದ ಕುಣಿತಗಳೂ ಕಂಗಳೊಳಿಸಿದುವು,
ಈ ಉತ್ಸವವು ದಿಲೀಪನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಅನುರರ ಹಾದಿ
ಯಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಇಂತಹ ಮಹೋತ್ಸವಗಳ ಸಮಯ
ದೊಳಗೆ ಅರಸರು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು ವಾಡಿಕೆ, ಧರ್ಮ
ದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುವ ದಿಲೀಪನ ಬಂದಿಗೃಹದಲ್ಲಿ, ಹಾಗೆ ಅಪರಾ
ಧದಿಂದ ಬದ್ಧರಾದವರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಂತಾನದ ಸಂತಸದಿಂದಾರನ್ನು
ಬಿಡಿಸುವುದು? ಆದಕಾರಣ ಪಿತೃಭೂದಿಂದ ಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ತಾನೇ ಬಿಡು
ಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು.

ಒಳಕೆ ಅರ್ಧಜ್ಞಾನದ ಪಾರ್ಥಿವನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನೂ,
ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಹಗಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನೂ, ಈ ಆತ್ಮಜನು ಕಾಣುವನು (ಗಮ
ನಿಸುವನು) ಎಂದು ತಿಳಿದೇ, ಗಮನಾರ್ಥದ ಧಾತುವಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದ
ರಘು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕುಮಾರನಿಗೆ ನಾಮಕರಣದ ಹಬ್ಬವನ್ನು ನೆರ
ವೇರಿಸಿದನು, ರಘುವು-ಪೂರ್ಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ತಂದೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಶೇ
ಷದಮೂಲಕ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಲಿರುವ ಅಂದವಾದ ಅವಯವಗಳಿಂದ ಬೆಳಗಿ
ದನು ರವಿಯ ಕಿರಣಗಳು ಬಳಕೊಗುವುದರಿಂದ ಬಾಲಚಂದ್ರನಂತೆ
ಬಿನದಿನಕ್ಕೂ ಬೆಳವಳಿಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
ಯಿಂದ ಉಪನಾಮಕೇಶ್ವರರಹಾಗೂ, ಜಯಂತನಿಂದ ಶಂಕೇಶ್ವರಂದರ

ರಂತೆಯೂ, ಸುದಕ್ಷಿಣಾ ದಿಲೀಪರು ಆ ಕುಮಾರರಿಗೇನೆಯಾದ ಕುಮಾರನಿಂದ ತಾವೂ, ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆನೆಯೆನಿಸಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಆ ಗಂಡಹೆಂಡಿರುಗಳೊಳಗೆ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಒಬ್ಬರಮೇಲೊಬ್ಬರಿಗಿದ್ದ ಪ್ರೇಮವು-ಆ ಹಸುಳೆಯಿಂದ ಹೆಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದರೂ, ಈಕೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಇಂತಹ ಸಂತಾನವಾಯಿತೆಂದು ಆತನಿಗೂ, ಈತನಿಂದ ತನಗೆ ಇಂತಹ ಸುಕುಮಾರನು ಸಂಭವಿಸಿದನೆಂದು ಆಕೆಗೂ ಆನ್ಯೋನ್ಯತೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ತಲೆ ಇದ್ದಿತು. ಆಮೇಲೆ ಆ ಕಂದನು ದಾದಿಯ ಕಯ್ಯಾಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಪ್ಪು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತಾ, ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟನು. ಆಕೆಯು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತೊದಲಿತೊದಲಿ ಮುದ್ದುಮುದ್ದಾಗಿ ಆಡತೊಡಗಿದನು. ಕ್ರೂರವಾದವನು ಕಲಿಕೆಯಿಂದ ನಮ್ರನೂ ಆಗುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಇದರಿಂದ ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಳವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನು. ಅರಸು ಮೈಸೋರಿನಿಂದಂಟಾದ ಸುಖಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಅವೃತವನ್ನು ಹೊಗಿಸುವಂತಿರುವ ತನೂಭವನನ್ನು ತಬ್ಬಿ, ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅರಸುಗಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಬಹುಕಾಲದಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಬುದರಿಂದಂಟಾಗುವ ರುಚಿಯು ಇಂಥದು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತನು. ಮತ್ತೂಂಟುಕುರ್ಮನು ಸತ್ವ, ರಜ, ತಮಗಳೆಂಬ ಗುಣಗಳೊಳಗೆ ಮೊದಲನೆಯದಕ್ಕೆ ಆಸರೆಯಾಗಿ, ತನ್ನ ಬೇರೊಂದು ರೂಪವಾಗಿರುವ ವಿಸ್ತೃತವಿನಿಂದ, ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯು ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲದಿರುವುದೆಂದರಿಯುವಹಾಗೆ, ಲೋಕಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲ ಅರಸು - ವಿದ್ಯಾವಿನಯಾದಿ ಸ್ವಗುಣಗಳಿಗೆಡೆಯಾಗಿ, ತನ್ನ ರೂಪಾಂತರವಾಗಿರುವ ಉತ್ತಮನಾದ ಕುಮಾರನಿಂದ, ತನ್ನ ಸಂತತಿಯೂ ಸುಖವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು,

ರಘುವಿಗೆ ಜುಟ್ಟುಬಿಡಿಸುವ ಹೆಬ್ಬವಾಯಿತು. ತನ್ನಂತೆ ಜುಳುವೆ ಕೂದಲಿನವರೂ, ಓರಗಿಯ ವಯಸ್ಸಿನವರೂ ಅಗಿರುವ ಮಂತ್ರಿ ಕುಮಾರರೊಡನೆ ಓದು ಕಲಿಯತೊಡಗಿ, ಮೊಸಳೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಯು - ಹೊಳೆಯಮೂಲಕ ಕಡಲನ್ನು ಹೊಗುವಂತೆ, ವರ್ಣಮೂಲೆಯ ಅರಿವಿನ ಮೂಲಕ-ಶಬ್ದಜಾಲವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅದುವರೆಗೆ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ

ವಯಸ್ಸಿನವನಾದನು, ಕ್ರಮಪ್ರಕಾರ ಮುಂಜಿಯಾಯಿತು. ವಿದ್ಯಾ
ವಂತರಾದ ಗುರುಗಳು - ತಮಗೆ ಬಹು ಇಷ್ಟನಾಗಿರುವ ಆ ಅರಸು
ಮಗನಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವಾಗ ಅವರ ಉದ್ಯೋಗವು
ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಸತ್ಪುತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷೆಯು ವಿಫಲವಾ
ಗುವುದುಂಟೆ? ರವಿಯು - ಪವನನಿಗಿಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ನಡೆವ ವಾಜಿಗಳಿಂದ
ದೇಸೆಗಳನ್ನು ದಾಂಟುವಹಾಗೆ, ಉತ್ತಮ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ರಘುವು ಬುದ್ಧಿ
ಯು * ಪೂರ್ಣ ಗುಣಗಳಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಕಡಲುಗಳಿಗೆಣೆಯೆನಿಸಿದ* ನಾಲ್ಕು
ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ದಾಟಿದನು, ಅಮೇಲೆ - ರುರುವ್ಯಗದ ಪಾವನವಾದ
ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೊದಿದು, ಅಸ್ತವಿದ್ಯೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮಂತ್ರಸಹಿತವಾಗಿ ತನ್ನ
ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಕಲಿತನು. ಆದರೆ ದಿಲೀಪನು ಇದಿರಾಳಿಲ್ಲದ ದೊರೆಯು
ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ; ನೆಲದಲ್ಲಿ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಬಿಲ್ಲಾಳೂ ಆಗಿ
ದ್ದನು. ಎಳೆಗರುವು - ದೊಡ್ಡ ಗೊಳಿಯಾಗುವಹಾಗೂ, ಆನೆಯು
ವರಿಯು ಹಿರಿಯಾನೆಯೆನಿಸಿದ ಸಲಗನಾಗುವಹಾಗೂ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ
ಹರದಯದಿಂದ ಹುಡುಗತನವನ್ನು ದಾಟಿ, ದೊಡ್ಡತನದಿಂದ ಅಂದವಾದ
ಋಷಲಿನ ಹೊರವನ್ನು ಪಡೆದನು.

ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಗುಣಗಳೊಡನೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲಿರುವ ರಘುವಿಗೆ ಇಪ್ಪೆ
ತೊಂದರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುವು, ಬಳಿಕ ತಂದೆಯು ಈತನಿಗೆ ಗೋ
ದಾನ ವಿಧಿಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವ
ವನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ದಕ್ಷಪುತ್ರಿಯರು ಕತ್ತಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವ
ಸತ್ಪತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಸಂತೋಷಿಸುವಹಾಗೆ, ರಾಜಕನ್ಯೆಯರೂ ಉತ್ತ
ಮನೆನಿಸಿರುವ ಸತ್ಪತಿಯಾದ ರಘುವನ್ನು ವರಿಸಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ತರುಣನಾದ ರಘುವಿಗೆ ಪ್ರಾಯದ ಹೊಮ್ಮಿನಿಂದ ತೋಳುಗಳು ನೊಗೆ
ದಂತೆ ಬಲು ನೀಳವಾಗಿಯೂ, ತೋರವಾಗಿಯೂ, ದುಂಡಾಗಿಯೂ
ಇದ್ದವು. ಕದದಂತೆ ಎದೆಯು ಬಲು ಅಗಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಹೆಗ್ಗತ್ತು
ಒಲಿತು ದುಂಡಗೆ ಒಹು ಅಂದವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಬಡಲಿನ ಬೆಡಗಿನಿಂದ
ತಂದೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದನು. ಆದರೆ ವಿನಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಲು ತಗ್ಗಿದವನಾ
ಗೆಯೇ ಇದ್ದನು.

ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಜಾನಾಥನಾದ ದಿಲೀಪನು - ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಗಲನೇಲಿ ಹೊತ್ತಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಳತಕ್ಕ ಹೇರಳವಾದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಗುರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದು, “ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಮೊದಲು ಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೂ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಿಂದಲೂ ತನ್ನ ಪುಗನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪಳಗಿ, ವಿನಯಾದಿ ಸುಗುಣಸಂಪನ್ನನಾಗಿದಾನೆ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಬಳಗಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನನ್ನು ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಳಿರುವ ತಾವರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಂತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು - ಹೊಸದಾಗಿ ಅರಳುತ್ತಿಲಿರುವ ನೈದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾಸನೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣದ ಆಶೆಯಿಂದ, ತನ್ನ ಬಗ್ಗು ಭಾಗವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವಹಾಗೆ, ದಿಲೀಪನಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಯುವರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ರಘುವಿನಲ್ಲಿ ವಿನಯಾದಿ ಸುಗುಣಗಳ ಬಯಕೆಯಿಂದ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಂದಡಿಯ ನ್ನಿಟ್ಟಳು. ಆಗ-ಅನಿಲಸಿಂದ ಅನಲನಹಾಗೂ, ಮಳೆಗಾಲವು ತೊಲಗುತ ಬರುವುದರಿಂದ ರವಿಯಹಾಗೂ, ಮದವೇರುತ ಬರುವಲ್ಲಿ ಕಪೋಲದ ಬಿರಿತದಿಂದ ಆನೆಯ ಹಾಗೂ, ತನಗೆ ಊಡಾಗುತ್ತಿರುವ ರಘುವಿನಿಂದ ಅರಸು ಬಲು ಅಸದಳನೆಸಿದನು.

ತರುವಾಯ - ಶತಮಖನಿಗೆಣೆಯೆನಿಸಿದ್ದ ದಿಲೀಪನು - ರಾಜ ಕುಮಾರನಿಂದ ಹಿಂಬಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಬಿಲ್ಲುಳಾದ ರಘುವನ್ನು ಹೋರಾ ಮಾತ್ಸ್ಯಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನೇಮಿಸುತ್ತಾ, ಬಾದು ಕಡಮೆ ನೂರು ಯಾಗಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲವಂತೆ ಆಚರಿಸಿದನು, ಆ ಹಿಂದೆ - ವಿಧಿಯವ್ರಕಾರ ಕ್ರತುವನ್ನೆಸಗುತ್ತಿರುವ ದಿಲೀಪನು ಉಳಿದ ನೂರ ನೆಯ ಯಜ್ಞವನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು, ಮರಳಬಿಟ್ಟ ಅಧ್ವರದ ಆಶ್ವವು ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಕಾವಲಗಾರನಾದ ಬಿಲ್ಲುಳುಗಳ ಇದಿರಿಗೇ, ಅರಿತಕ್ಕೆ ಬಾರದಮೈಯ್ಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಇಂದ್ರನು ಅವನ್ನು ಅಹಹ! ಅಪಹರಿಸಿದನು. ಆಗ ರಘುವಿನ ಸೇನೆಯು ಬಲು ಕಳವಳಗೊಂಡಿತು, ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆರಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅಚ್ಚರಿಗೆಡೆಯಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು; ಜಡವಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ಮುಂದಿನ

ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ಕಾಣುವವರಾರು ? ಅಪ್ಪುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿ
ಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ, ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯು
ವಶಿಸ್ತು ಮುನೀಧೇನುವಾದ ನಂದಿನಿಯು - ರಘುವು ತನ್ನ ವರಕುಮಾರ
ನೊಬ್ಬ ಮಮತೆಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕೆಂಬಂತೆ ಹೇಗೋ ಬಂದು
ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಸಜ್ಜನರೊಳಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನೆನಿಸಿದ ರಘುವು-
ಆ ಧೇನುವಿನ ದರ್ಶನವಾದಕೂಡಲೇ ಭಕ್ತತೆಯಿಂದ ಶಿರಬಾಗಿ, ಅದರ
ಪಾವನವಾದ ಗಂಜಲವನ್ನು ತಿ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿ ತೊಡೆದುಕೊಂಡನು. ಆ
ಕೂಡಲೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಬಾರದ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡತಕ್ಕ
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಜನಪಾಲ ತನಯನು - ಹಾಗೆಯೇ ತಲೆಯು
ನ್ನೆತ್ತಿ ಮೂಡಲಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಿತ್ತರೆದನು, ಇದಿರಿಗೆ ಬಾಂದಳದೊಳಗೆ
ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ತೇರಿಸ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದೆ, ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊ
ಳ್ಳಲುಕುದುರೆಯು ಮೆಯ್ಯನ್ನು ಕೊಡುಹುತ್ತಲಿದೆ, ಸಾರಧಿಯು ಅದರ
ಚೇಪ್ಪೆಯನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಲಿದಾನೆ, ಈ ದಶೆಯೊಳಿರುವ ತನ್ನ ಅಶ್ವವನ್ನು
ಬಯ್ಯುತ್ತಾ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದ ಇಂದ್ರನು ರಥದ
ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ರಘುವು - ಕುದುರೆಯ ಕಳ್ಳವನ್ನು
ರೆಪ್ಪೆಬಿಡಿಯದಿರುವ ನೂರು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ, ತೇರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಸಿರು
ಬಣ್ಣದ ಕುದುರೆಗಳಿಂದಲೂ, ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನಾಗಿ ಅರಿತು, ಮುಗಿಲನ್ನು
ಮುಟ್ಟುತ್ತಲಿರುವ ನೀಳವಾದ ದನಿಯಿಂದ, ಅವನನ್ನು ತಡೆದು ಹಿಂತಿರು
ಗಿಸುವವನಂತೆ ಇಂತೆಂದನು:—

ಅಹಹ! ಎಲೈ ದೇವತೆಗಳಿಗೊಡೆಯನೇ! ಯಜ್ಞದ ಹವಿಸ್ಸಿನ
ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭುಜಿಸುವವರೊಳಗೆ ನೀನೇ ಮೊದಲನೆಯವನೆಂದು
ವಿದ್ಯಾವಂತರೆಲ್ಲ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ, ಇಂತಹ
ನೀನೇ ಅವನರತವೂ ಅಧ್ವರದ ದೀಕ್ಷೆಯೊಳಿರುವ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯು
ಸತ್ಕರ್ಮವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಮುಂದರಿಯುತ್ತೀಯೆ?
ಓಹೋ ! ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಯಿತು!! ನೀನು ಮೂಲೋಕವನ್ನಾಳುವ
ನಾಯಕನಲ್ಲವೆ ? ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದರಿತು, ಯಾಗಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಮಾ
ಡುವ ಹಗೆಗಳನ್ನು ನೀನೇ ಅತಗಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ ? ಹಾಗಲ್ಲದೆ -
ಯಾಜ್ಞವೇಮುಂತಾದ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರಿಗೆ ನೀನೇ

ತಡೆಯಾಗುವುದಾದರೆ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸತ್ಕರ್ತೃಚರಣೆಯ ಸುದ್ದಿಯೇ ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನು? ಆದರಿಂದ ಎಲೈ ಅಮರೇಶ್ವರನೇ! ಮಹತ್ವಾದ ಅಶ್ವಮೇಧಕ್ಕೆ ಅಂಗವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆನಿಸಿರುವ ಈ ಹರಿಯನ್ನು ನೀನು ಬಿಟ್ಟು ಕಳುಹುವುದು ಧರ್ಮ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವೇದವಿಹಿತವಾದ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳುಹತಕ್ಕವರು ಮಲಿನವಾದ ಹಾದಿಯಲ್ಲೆಂದಿಗೂ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂತು - ಬಹು ಪ್ರಾಥಿನಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ರಘುವಿನ ನುಡಿಯನ್ನೂಲಿಸಿ, ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ ದಿವಾಕಸರೂಪಿಯನು ತಟ್ಟನೆ ತೇರಂ ತಿರುಗಿಸಿ ಮಾರುತ್ತರವನಂತು ಕೈಗೊಂಡನು—

ಎಲೈ ಅರಸು ಮಗನೇ! ನೀನು ಹೇಳುದೇಲ್ಲ ದಿಟ. ಆದರೆ - ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೆ ಬಳೆಯ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನೇ ಹೂವನ್ನಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವರೋ, ಅಂಥವರು - ಆ ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿಗೆ ಕುಂದುಂಟಾಗದಂತೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು - ಈ ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಇದಾನೆ.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ - ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂಬ ಬಿರುದು ಶ್ರೀಹರಿಗೊಬ್ಬನಿಗಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಲ್ಲದು, ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೊಬ್ಬನೇ ಮಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಗುರಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು, ಶತಮಾನವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಆ ಹರಿಹರರಂತೆ ಈ ನನ್ನ ಹೆಸರೂ ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಇಂತು ಶತಕ್ರತುವೆನಿಸಿದ ನಾನು - ಕಬಿಲ ಮುನಿಯಾತೆ ನಿಮ್ಮವನ ಈ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕಳವು ಮಾಡಿದೇನೆ, ಇದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು, ಸಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಮಕ್ಕಳ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಯ ಸ್ನಿಟ್ಟು ಕಡವೇತ ಎನಲು, ಅಶ್ವಮೇಧಾಶ್ವದ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಾದ ರಘುವು ಆ ಪುರಂದರನ ನುಡಿಗೆ ತುಸ ನಕ್ಕು, ಎಲೈ ಪುರುಹುತನೇ! ಈ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ನಿನ್ನ ಸಜ್ಜವಾದ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿದ್ದರೆ, ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿ, ಸರಳನ್ನು ತೊಡು, ಈ ರಘುವನ್ನು ಗೆಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೃತಕೃತ್ಯನೆಂದು ಎಂದಿಗೂ ಭಾವಿಸಬೇಡ ಎಂದೂ

ಹೇಳಿದುದಲ್ಲದೆ, ಅವನಿಗಿರಲಿ ಚಾಪದಲ್ಲಿ ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸಿ, ಶರಸಂಧಾನಮಂ ಮಾಡಲು ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಾ, ಬಲಗಾಲಿನ ಮಂಡಿಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಿ, ಎಡಗಾಲನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದು, ಮಂಡಿಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವ ಆಲಿಂಫವೆಂಬ ಮೋಡಿಯ ಬಡಲಿನಿಂದ ಪಿನಾಕಪಾಣಿಯಂತೆ ಬೆಡಗುಗೊಂತು ನಿಂತನು. ಕೂಡಲೆ ಕಂಬದಂತೆ ಬಲು ಗಡುಸಾದ ಬಾಣದಪೆಟ್ಟು ಎದೆಗೆ ಬಡಿಯಿತು, ಗಾಯವಾಯಿತು, ಗೋತ್ರಾದಿಗೆ ಬಲು ಸಿಟ್ಟುಕತ್ತಿತು ಮುಂಗಾರಿನ ಮೋಡಗಳ ಹಿಂಡಿಗೆ ಜ್ವಣಕಾಲ ಸಿಂಗರವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಲೇ ಸಫಲವಾಗತಕ್ಕುದೆನಿಸಿದ ತರವನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಇಟ್ಟನು. ಇಂದ್ರನ ಅಂಬು ಅದಿನವರೆಗೆ ಭಯಂಕರವೆನಿಸಿದ ರಕ್ತಸರೋತಲ ರಕುತವ ರುಚಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಬಿಲ್ಲುಡಾಗಿದ್ದಿತು. ರಘುವಿನ ಇಂಬಾದ ಭುಜಾಂತರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು, ಹಿಂದೆ ಕುಡಿದು ಸವಿಗಂಡರಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯ ಶೋಣಿತವನ್ನು ಬಯಕೆಗೊಂಡಿರುವುದೆಂಬಂತೆ ಕುಡಿಯಿತು. ಬಳಿಕ - ಕುಮಾರವಿಕ್ರಮನಾದ ರಘುಕುಮಾರನೂ ಐವತ್ತದ ಕೊರಳನ್ನು ಆಗಾಗ ತಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಪೆತಸಾದ ಬೆರಳುಳ್ಳದೂ, ಶಬ್ದೇದೇವಿಯ ಕಪೋಲದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಗುರುತುಳ್ಳದೂ ಆಗಿರುವ ಇಂದ್ರನ ತೋಳಿನಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ನಾಮಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಸರಳನ್ನು ನಟ್ಟನು, ಮತ್ತು - ವೇಗಕ್ಕೋಸುಗ ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿಯೂ ನವಿಲುಗರಿಯನ್ನು ತಗಲಿಸಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಶಕ್ರನ ತೇರಿನ ವಜ್ರರೂಪವಾದ ದಾಳವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿದನು, ಅವರಿಂದ ಸುರನಾಯಕನು ಸ್ವರ್ಲೋಕದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಂದಲೆಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹಿಡಿದಳೆದರೆ ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ಅವಾರನಾದ ರೋಷವನ್ನು ತಾಳಿದನು, ಹೀಗೆ ಬಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಬಾಂದಳದೊಳು ನಿಂತು ಕೆಳಮುಖವಾಗಿಯೂ, ನಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮೇಲುಮೊಗನಾಗಿಯೂ ಇಡುತಲಿರುವ ಭಯಂಕರಗಳಾದ ಸರ್ಪಗರುಡರಂತಹ ಸರಳುಗಳಿಂದ ಇಂದ್ರರಘುಗಳಬ್ಬರಿಗೂ ದೊಂಬಿಯ ಕಾಳಗವು ನಡೆಯತಲಿದ್ದಿತು. ಸುರಾಧಿಪನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರೂ, ದಿಲೀಪ ಕುಮಾರನ ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರೂ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಲಿದರು. ಆಗ - ಮೋಡವು ತನ್ನ ಮೂಲಕವೇ

ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ನಿಡಲಿನ ಬೇಗೆಯನ್ನು ತನ್ನಿಂದುದಿರಿದ ಹಸಿಗಳಿಂದ
ಆರಿಸಲಳವಲ್ಲದಹಾಗೆ, ಎಡೆಬಿಡದೆ ಬಿಡುತಲಿರುವ ಬಾಣಗಳ ಹೊಯಿ
ಲಿನಿಂದ ಅಸುಡಳನೆನಿಸಿ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕಾಸರಯಾದ ರಘುವನ್ನು ಅಡಗಿಸಲು
ಸುರಪತಿಯು ಶಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂದ್ರನ ಕಯ್ಯ ಮಣಿಕಟ್ಟುಕಲ್ಪ
ತರುವಿನ ಚಂದನದ ಗುರುತನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುದು. ಕಡತದ ವೇಳೆ
ಯಲ್ಲಿನ ಕಡಲಿನಂತೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯಲ್ಲಿ ದನಿಗೈಸುತ ಶಾರ್ಯಸಂಪನ್ನ
ನಾದ ಆ ಶಕ್ರನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯನ್ನು, ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರವಾದ ಅಲಗ
ಛಾಂತಿರುವ ತನ್ನ ಶರದಿಂದ ರಘುವು ಕತ್ತರಿಸಿದನು, ಆಗ - ಇಂದ್ರನಿಗೆ
ಕೋಪವು ತಲೆಗೇರಿತು, ಮತ್ಸರವು ಹೆಚ್ಚಿತು, ಪ್ರಬಲನಾದ ಹಗೆ
ಯನ್ನು ಮುಗಿಸಲೇಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದನು, ಬೆಟ್ಟಗಳ ರಕ್ಕೆಗಳನ್ನು
ಕತ್ತರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದೆನಿಸಿ, ಮಂಡಲಾಕಾರವಾದ ಬೆಳಕನ್ನು ತೆಳೆದಿರುವ
ವಜ್ರವನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡೆದನು. ಅದರ ಬಿರುಸಿನ ಪೆಟ್ಟು ರಘುವಿ
ನೆದೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿತು, ಸೇನಾಜನರ ಕಣ್ಣಿರುಗಳೊಡನೆ ಸೆಲದಲ್ಲಿ
ಉರುಳಿದನು, ಆದರೂ ನಿಮಿಷವಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ನೋವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ,
ಸೈನಿಕರ ಸಂತೋಷದ ಸಿಂಹನಾದಗಳೊಡನೆ ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತನು.
ಅಹಹ! ವಜ್ರಾಯುಧದ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದರೂ ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಮರಳಿ ಸರಳನ
ಹೋರಾಟದಿಂದ ಕ್ರೂರವಾಗಿರುವ ಹಗೆತನದಲ್ಲಿ ಚಲದಿಂದ ನಿಂದ ರಘು
ವಿನ ಹೇರಳವಾದ ಶಾರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ವೃತ್ತಾರಿಯು ಸಂತೋ
ಷಪಟ್ಟನು, ವೀರನೇ ವೀರನ ಪರಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲನು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ
ಸುಗುಣಗಳೇ ಮನಮಂ ಸೆಳೆಯತಕ್ಕವಲ್ಲವೆ? ಇಂತಾದಬಳಿಕ ರಘು
ವನ್ನು ಕುರಿತು ಶಕ್ರನು—

ಎಲೈ ವೀರಕುಮಾರನೇ ! ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲದ ನನ್ನ
ಈ ವಜ್ರಾಯುಧದ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ನೀನೊಬ್ಬನು ಹೊರತು
ಮತ್ತಾರೂ ಸಹಿಸಿದುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಈ ನಿನ್ನ ಯಾಗದ ತುರಗ
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮತ್ತಾವ ವರವನ್ನಾದರೂ
ಕೇಳು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಸ್ವಪ್ಪವಾಗಿ ಹೇಳಿ
ದನು, ಬಂಗಾರದ ಗರಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಬೆರಳುಗಳ
ಳಿಂದ ಬಾಣವನ್ನು ಹಿರಿಯು ಬುತ್ತಿಗಳೆಳೆಗಳಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಕರವನ್ನು

ಮುಂದರಿಸದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪ್ರಿಯಭಾಷಣನಾದ ನರನಾಥನಂದನನು ವೃತ್ತಾ
ರಿಯಂ ನೋಡಿ —

ಎಲೈ ದೇವನೇ! ಇನ್ನು ನಾನು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದೆಂಬುದು
ನಿನ್ನ ಮನದೊಳೆಯಾಗಿದ್ದರೆ, ನೇಮದಿಂದ ಯಾಗದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ನಿಲೆಗೊಂಡಿರುವ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ನೂರನೆಯ ಯಾಗದ ಫಲವೂ ಸಲ್ಲು
ವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸು. ಎತ್ತು - ಎಲೈ ಮೂಲೋಕ್ತದೊಡೆಯನೆ!
ಮುಕ್ತಾಂಗನಂಶವನೊಳಗೊಂಡು ನನ್ನಂಥವರಿಂದ ಅತಿಕ್ರಮಿಸಲಸದಳನೆ
ನಿಗಿರುವ ಪ್ರಜಾನಾಥನು ಯಜ್ಞವಾಟದೊಳಿರುವನಷ್ಟೆ? ಆತನಿಗೆ
ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ದೂತನಿಂದಲೇ ತಿಳಿಸಬೇಕು ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಘವಂತನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ ಎಂದು
ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಸಾರಧಿಯಾದ ಮಾತಲಿಯೊಡನೆ ಸ್ವರ್ಗಾಭಿಮುಖನಾದನು,
ಸುದಕ್ಷಿಣಾಸಗನುವು ಅಂತಾದರೂ ತಾನು ಪೂರ್ಣಕಾಮನಾದಷ್ಟು
ಸಂತೋಷಿಸದೆ, ದಿಲೀಪನ ಯಾಗಶಾಲೆಯಂ ಕುರಿತು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು—

ಅಮಾವರಗೆ ಪಾಕಶಾಸನನ ಶಾಸನವನ್ನು ಶಿರದೊಳಾಂತು ಒಂದೆ
ದೇವದೂತನೊಬ್ಬನಿಂದ ಯಜ್ಞ ಭೂಮಿಯೊಳಿದ್ದ ಮನುಜೇಶ್ವರನು
ಮೊದಲೇ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನರಿತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಇದಿರಿಗೈತಂದ ನಂದ
ನನಂ ಕಂಡ ಭೂಮಾಡಲಾಧಿಪನು ಆನಂದಾಮೃತಭರದಿಂದ ಜಡವಾದ
ಕರತಲದಿಂದ ಕುಮಾರನು ಅಪ್ಪಿದನು, ಕುಲಿತಾಯುಧದ ಗಾಯದಿಂದ
ಜಡಗಟ್ಟಿದ ತನಯನ ಮೆಯ್ಯನ್ನು ತಡಹುತ್ತಾ ಸಂತೋಷಿಸಿದನು.
ಇಂತು ಅಡ್ಡಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಆಪೊಡವಿಯೊಡೆ
ಯನು ಆಯುಷ್ಯದ ಮುಗುವಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಕಲೋಕ್ತವನ್ನೇರಲು ನೋಡಿ
ಪಾನಗಳಂತಿರುವ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮಹಾಶ್ವಮೇಧಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ,
ಸೂಕ್ತವನ್ನಣಿಮಾಡಿಟ್ಟನು. ಆಬಳಿಕ ರೂಪರಸದಿ ಸಮಸ್ತ
ವಿಷಸುಗಳಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ, ರಾಜಲಕ್ಷಣವಾದ ಛತ್ರ
ಚಾಮರಗಳನ್ನು ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ಮಗನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ, ತನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯೊ
ಡನೆ ಆಪೋವನ ತರುವನ ನೆಳಲನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದನು. ಮುಪ್ಪಿಗೆ ಬಂದ
ಮನುಕುಲದರಸರಿಗೆಲ್ಲ ಇದೇ ಮನತನದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

— ಇಂತು ರಘುರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಮೆಂಬ ಮೂರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ —

ಶ್ರೀ.

— ಸ್ವಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ. ೨ —



ಸೂಚನೆ|| ಬಚಿತನವ ಪಡೆದು ಪಿತನಿಂ

ಬಿಡದರಸರ ಗೆಲಿದು ತಂದ ನಾರಘಾ ಸಿರಿಯಂ |

ಪಡೆವುದು ಕೊಡುವುದಕೆನ್ನು ತೆ

ತಡೆಯದೆ ಗ್ವಿದಂ ಸು ವಿಶ್ವ ಜಿತ್ವನಮ ನಹೋ ! ||

ಬಳಿಕ ರಘುವು - ತನ್ನ ತಂದೆಯು ಕೊಟ್ಟ ದೊರೆತನವನ್ನು ಪಡೆದನು, ಆಗ - ಸುಜೆಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿತ್ತ ತೇಜವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದನು. ದಿಲೀಪನ ತರುವಾಯ ರಘುವು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ನಾಡುಗಳೊಳಗೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು, ಮುನ್ನರಸಿನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಗೆಗಳೆರೆಯೊಳಗೆ ಹೊಗೆಯಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯು ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುವಂತಾದುದು. ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಧ್ವಜವನ್ನು ನಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿ, ಕಾಲಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಳೆಗರೆಯಲೆಂದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಮಾಡುವುದುಂಟು. ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ತಂತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಆ ಇಂದ್ರಧ್ವಜವನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ, ರಘುವಿನ ಹೊಸದಾದ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಘುವು - ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಂದು, ಎಲ್ಲರ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಈಡಾದನು. ಆನೆಯಂತೆ ಅಂದವಾದ ನಡೆಗೆಯುಳ್ಳ ರಘುವು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ, ಶತ್ರುಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದೇ ಸಮಯದೊಳಗೆ ಹಜ್ಜೆಯನ್ನೂರಿದನು. ಆ ರಘುವು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನಷ್ಟೆ? ಆಗ - ಸಿರಿಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆಯೇ ಛಾಯಾಮಂಡಲದಿಂದ ಊಹಿಸತಕ್ಕದ್ದಾಗಿರುವ ತಾವರೆಯಂತಿರುವ ಕೊಡೆಯ ಕುರುಹಿನಿಂದ ಆತನನ್ನು ನೇರಿಸಿದಳು, ಹೊಗಳುಭಟರು-ಆಗಾಗ ಅರಸನನ್ನು ಹೊಗಳತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯೂ ಅವರಲ್ಲಿದ್ದು, ಅರ್ಥವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ನುತಿಗಳಿಂದ ತಾನೂ, ದೇವತಾಂಶನಾಗಿ

ವೂಜ್ಞನೆನಿಸಿದ ಆತನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನು ಮೊದಲೊಂದು ಹಲವುಮಂದಿ ಮಹಾರಾಜರು ಆ ಮಹಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದುದು ದಿಟ, ಆದರೂ ಆ ವಸುಮತಿಯು ರಘುವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆರರ ಕೈಹಿಡಿಯದವಳಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅರಸು ದುರುಳರನ್ನು ಪಂಡಿ ಸುತ್ತಲೂ ಸಾಧುಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಬಲುಬಿಸಿಯೂ ತನುವೂ ಅಲ್ಲದ ತೆಂಕಲ ಗಾಳಿಯಂತೆ ಎಲ್ಲರ ಮನವನ್ನೂ ಸೆಳೆಯತ ಲಿದ್ದನು. ತಂದೆಗಿಂತಲೂ ಗುಣವಂತನಾದನು, ಮಾವಿನ ಹಾವು ಕಾಯಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಗುತ ಬಂದಾಗ, ಹಾವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯು ಕಡಮೆಯಾ ಗುತ ಬರುವಹಾಗೆ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ದಿಲೀಪನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯು ಹಳೆಯದಾ ಗುತ ಬಂದಿತು. (ಮುಂದಿನದು ಗುಣವುಳ್ಳದಾದರೆ ಹಿಂದಿನದನ್ನು ಮರ ಯಿಸುವುದು) ಈ ಹೊಸದೊರೆಯು ಬಂದಬಳಿಕ ರಾಜನೀತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ಧರ್ಮಧರ್ಮ ಯುದ್ಧಗಳ ಎರಡು ದಾರಿಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮೊದಲನೆಯದೇ ರುಚಿಸಿತು. ನೆಲ, ನೀರು, ಗಾಳಿ, ಬೆಳಕು, ಜೈವಿಗಳಲ್ಲಿನ-ಗಂಧ, ರುಚಿ, ಸ್ಪರ್ಶ, ತೇಜ, ಶಬ್ದ ಎಂಬ ಗುಣಗಳು ಹೆಚ್ಚಿ ಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದರಿಂದ ದೊರೆಯು ಹೊಸಜನಾಗಲು, ಅವೂ ಹೊಸವಾದುವೆಂಬಂತೆ ಕಾಣಬಂ ದುವು, ಜನರಿಗೆ ಹರ್ಷಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ಚಂದ್ರನಹಾಗೂ, ತಾಸಗೊ ಳಿಸುವುದರಿಂದ ತವನಹಾಗೂ, ಆ ರಾಜನೂ ತನ್ನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮನವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸುತ ಬಂದುದರಿಂದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಹೆಸರುಳ್ಳವನಾದನು, ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಿವಿಗಳವರಗೂ ಹರಡಿ, ಬಲು ಅಗಲವಾಗಿ ಅಂದವೆನಿಸಿಯೇ ಇದ್ದವು, ಆದರೂ ಕೆಲಸಗಳ ನವರನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಾರ್ಯವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಪೊಡವಿಯೊಡೆಯನು ಒಳ ನಾಡಿನ ಹಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಸಿದನು, ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಿದನು, ಆಡಳಿತವನ್ನೆಲ್ಲ ನೆಲೆಗೆ ತಂದನು, ಮನವು ಸಮಾ ಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು, ಅದುನರೆಗೆ ಕಮಲಧಾರಿನಿಯಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಬರುವಂತೆ, ತಾವರೆಗೆ ಸುಗ್ಗಿಯಾಗಿರುವ ಆಶ್ವಯುಜ ಮಾಸವು ಬಂದಿತು. ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡಗಳುಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಳೆಗರದಾ, ಹೆಗುರಗಳಾಗಿ ದಾಳಿಕೊಟ್ಟದರಿಂದ ಸೂರ್ಯನಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿ,

ತಾಳಲಾರದಂತಾಯಿತು, ರಘುರಾಜನ ಪ್ರತಾಪವು ಎಲ್ಲಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ತಡೆಯದಹಾಗಾಯಿತು. ಮುಂಗಾರಿನ ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡನು, ರಘುವು ಹಗೆಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಲು ಊಡಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಚೂಪವನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದನು, ಇಂದ್ರರಘುಗಳು - ಜನರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಿಮಾಡುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಬ್ಬರಾದ ಮೇಲೊಬ್ಬರಂತೆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದೇ ಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದಿತು. ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯೂ ಚಾಮರವೂ ಅರಸನಿಗೆ ತೊಡವಾಗಿರುವುದಷ್ಟೆ ? ಶರದೃತುವು ಬೆಳ್ಳಾದವರೆಯಿಂದಲೂ ಕಾಚೆಯ ಹೂವಿನಿಂದಲೂ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಸನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿತು, ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಡಂಬಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಳಕಳನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಲಿರುವ ಚಂದಿರನಂ ಕಂಡು ಸಂತಸಂಗೊಂಬಂತೆ ಅವಗಮುಂ ನಗೆಮೊಗದಿಂದಿರುವ ಆ ತಿರೆಯಾಣ್ಣನಂ ಕಾಣುವ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅಂಚೆಗಳ ಹಿಂಡುಗಳೊಳಗೂ, ತಾರೆಗಳೊಳಗೂ, ಕುಮುದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಕೊಳಗಳೊಳಗೂ, ಆತನ ಯಶೋರಾಶಿಯು ಹರಡಿದಂತಿದ್ದಿತು. ಕಬ್ಬಿನತೋಟದ ನೆಳಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಹಕ್ಕಿ ನೊದಲಾದವುಗಳ ಕಾಟವಿಲ್ಲದಂತ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಲಿರುವ ಹೆಂಗಸರು ಚಿಕ್ಕದೂ ಮೊದಲು ಅದಿನವರೆಗೂ ನಡೆದ ರಘುಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹಾಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಲಿಯುತ್ತಲಿರುವರು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ತೆಂಕಣ ದೆಸೆಯ ಮುಗಿಲಿನೊಳಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನಕ್ಷತ್ರವು ಮೂಡಿತು, ಕೆರೆತೊರೆಗಳ ನೀರೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು, ರಘುವಿನ ಏಳಿಗೆಯು ಕುಂದಲೆಂದೆಣಿಸುವ ಹಗೆಗಳ ಎದೆಯು ತ್ಲಣಿಸಿ ಬಂಡಾಯಿತು. ತೋರವಾದ ಹಿಳಲುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ದೊಡ್ಡಗೊಳಿಗಳು ಹೊಳೆಗಳ ದಡಗಳನ್ನು ಗೊಟಾಡುತ್ತ, ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ರಘುವು ಹಗೆಗಳನ್ನಿರಿಯುವ ಲೀಲೆಯ ಪರಿಯನ್ನು ತೋರುತಲಿದ್ದವು. ಋತು ಧರ್ಮದಿಂದ ಏಳೆಲೆಯ ಬಾಳೆಗಳೊಳಗೆ ಹೂಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು, ಗಾಳಿಯು ಅವುಗಳೊಳಗಣ ಧೂಳಿಯನ್ನು ತಂದು, ಆನೆಗಳಮೇಲೆ ಎರಚಿತು, ಆನೆಗಳಿಗೆ ಇದಿರಾನೆಗಳು ಬಂದುವೆಂದು ಹೊಟ್ಟೆಯುಕ್ಕಿಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿದಂತಾಯಿತು, ಮದವೇರಿತು, ತಮ್ಮ ಮೈಗಳೊಳಗ ಏಳನಯವಗಳಿಂದ ಮದಜಲಧಾರೆಯನ್ನು ಕರೆದುವು, ಮಳಗಾಲವೆಲ್ಲ ಕಳೆಯಿತು,

ಹೊಳೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಿ ಹರಿಯುವುದು ತಗ್ಗಿತು, ನಡಗೆಯಿಂದ ದಾಟಿಹೋಗಲು ತಕ್ಕುವಾದುವು, ಕಾಲುದಾರಿಗಳ ಕೆಸರೆಲ್ಲ ಬಣಗಿತು, ಉತ್ಸಾಹಶಕ್ತಿಯು ರಾಜನನ್ನು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಶರತ್ಕಾಲವು ಯಾತ್ರೆಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿತು.

ಅರಸು - ಹಗೆಗಳಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗುವ ಸಮಯವೊದಗಿತೆಂದು ಅರಿತು, ಆನೆ ಕುದುರೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಆರತಿಮಾಡುವ ಹೆಬ್ಬವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು, ಆಗ - ಅಗ್ನಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಲೆಯಂತೆ ಹವನಮಾಡಿದನು, ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಉರಿಯು ಬಲಮೊಗನಾಗಿ ಸುತ್ತಿ, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಇದರಿಂದ ಅಗ್ನಿಯು ಅರಸನಿಗೆ ಕಯ್ಯೆತ್ತಿ ಜಯವನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಕಂಗಳೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಬಳಿಕ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಬಳನಾಡಿಗೆ ಹೋಕುಬಾರದಂತೆ ಭದ್ರಪಡಿಸಿದನು, ಕೋಟೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಕಾವಲಿಟ್ಟನು, ಬೆಂಗಳೆಯ ನಾಡುಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಲ್ಲದಡಾಗೆ ಅಣಿಮಾಡಿದನು, ಆಮೇಲೆ ಶುಭಕರ್ತೃಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಶಕುನ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು, ರಾಜನು ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಬಯಸಿ ಹೊರಟನು. ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವಾಗ ಊರ ಮುತ್ತೈದೆ ಯಾರು ವಾಡಿಕೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಎರಚುತ್ತಲಿರುವ ಅರಳು ಅರಸನ ಶಿರದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಲಿದ್ದುದು. ಹಿಂದೆ-ಬಿಡುಗಣ ರೂ ರಕ್ಕಸರೂ ಪಾಲ್ಗಡೆ ಲನ್ನು ಕಡೆವಾಗ ಮಂದರ ಪರ್ವತದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ತೆರೆಗಳ ತುಂತುರುಗಳು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಪವಳಿಸಿರುವ ನಾರಾಯಣನಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತಿದ್ದಿತು.

ಬಿಡುಗಣ ರೊಡೆಯನಿಗೆಣೆಯೆನಿಸಿದ ಪೊಡವಿಯಾಣ್ಣನು ಮೊದಲು ಮೂಡಲಕಡೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯಮಾಡಿದನು. ದಂಡಿನಾಳುಗಳು ದಾಳಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದರು, ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲುಗುವ ತುದಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಹಗೆಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸುವಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದುವು. ತಿರೆಯಾಣ್ಣನ ಪಾರುಷ್ಠದ ಹೆಸರುಮಾಸಿಯು ಮುಂದರಿಯಿತು, ದಂಡಿನ ಕೋಲಾಹಲವು ಅದರಹಿಂದೆ ಹೊರಟಿತು, ಸೇನೆಯ ಧೂಳಿಯು ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿತು, ಚತುರಂಗದ ಪಡೆಯು ಅದನ್ನು ಹಿಂದಟ್ಟಿತು, ಇಂತು ಆ ಸೈನ್ಯವು - ನಾಲ್ಕು ಹೆಗಲುಳ್ಳದರಂತೆ, ಇಲ್ಲವೆ ನಾಲ್ಕೊಂಕು ರಜನೆಯುಳ್ಳದರಹಾಗೆ

ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಒಡೆಯನಾಣೆತಿಯಿಂದ ಮರುಭೂಮಿಗಳೆಲ್ಲ ಜಲಭೂಮಿಗಳಾದುವು, ಹಡಗಿನಿಂದ ದಾಟತಕ್ಕ ಹೊಳೆಗಳೆಲ್ಲ ಕಾಲ್ಪಡೆಯಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ದಾಟಲಣಿಯಾದುವು, ಕಾಡುಬೀಡುಗಳೆಲ್ಲ ಅಂದವಾದ ಬೀದಿಗಳಾದುವು, ರಘುವು ದೊಡ್ಡ ನಂಡನ್ನು ಮೂಡಲ ಕಡಲಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಹರನ ಶಿಂದಿಂದಿಳಿದ ಬಾಂದೊರೆಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ತಲಿದ್ದ ಭಗೀರಥನಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅರಸರಿಗೆ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದ ಆಯವೆಲ್ಲ ಅಡಗಿತು, ಒವರದಲ್ಲಿ ಸೋತುದರಿಂದ ತಾವುತಪ್ಪಿದಂತಾಯ್ತು, ರಾಯನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯೇ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಹೂವು, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಉದುರಿಸಿ, ಕೊನೆಕೊಂಬುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮುರಿದು, ಮರಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಬುಡಸಹಿತ ಕಿತ್ತೆಸೆದು, ಇದಿರಿಲ್ಲದೆ ಬರುವ ಆನೆಯ ಹಾದಿಯಂತಾಯ್ತು. ಗೆಲ್ಲಾಳಾದ ಇಳಿಯಾಣ್ಣನು ಇಂತು ಮೂಡಣದೆಸೆಯ ಅರಸರ ನಾಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಓಲೆಯಮರಗಳ ತೋವುಗಳಿಂದ ಕಪ್ಪಿಗೆ ಕಾಣಬರುವ ಕಡಲತಡಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುಹೃದೇಶ, ತೊರೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಹುಲ್ಲು- ಹೊಳೆಯ ಹೆಚ್ಚೆ ಹರಿವಾಗ ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿದ್ದು, ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ದೊರಗಳೂ-ರಘುವಿಗೆ ಆ ತೃಣವಂತೆ ವಿಧೇಯರಾಗಿ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವನಿಪಾಲನು-ಅಡಗದಿರುವವರನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಸತಕ್ಕನನು, ವಂಗದೇಶದ ದೊರೆಗಳು ಹಡಗಿನ ಬಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇದಿರುಬಿದ್ದರು, ಅವರ ಬೇರನ್ನು ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಸಡಲಿಸಿದನು, ಗೆಲುವು ಕೈಗೊಡಿದುದು, ಗಂಗಾನದಿಯ ನಡುವಣ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಜಯದ ಕುರುಹಿನ ಕಂಬಗಳನ್ನು ನಡಿಸಿದನು. ಬಟ್ಟುಹುದ್ದಿದ್ದು, ಕಿತ್ತು ಮರಳಿ ನಟ್ಟಪೈರು ಹೊದವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಗಿ, ಹುಲುಸಾದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ; ರಘುವು - ವಂಗದೇಶೀಯರನ್ನು ಸ್ಥಲ ತಪ್ಪಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಮರಳಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಅವರು ಸಂತಸದಿಂದಾಬ್ಬಿ, ರಘುವಿನ ಅಡಿದಾವರಗಳವರಗೂ ತಗ್ಗಿ, ತಕ್ಕ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ - ಕಪಿತಾನದಿಯೊಳಗೆ ಆನೆಗಳನ್ನು ಸೇತುವೆಯಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಬಲದೊಡನೆ ಹೊಳೆಯನ್ನು ದಾಟಿದನು, ವಶರಾಡ ಉತ್ಕಲದಿಂದ ದಾರಿಯನ್ನರಿಸಿ, ಕಲಿಗ ದೇಶಕ್ಕೆ

ಇದಿರಾಗಿ ಬಿಜಯಂಗೈದನು. ಅಲ್ಲಿ - ಗಂಭೀರವೇದಿಯೆಂಬ ಆನೆಯ ಶಿರದಮೇಲೆ ಮಾವಟೆಗನು ಮೊನೆಯಾದ ಅಂಕುಶವನ್ನಿಡುವಂತೆ, ರಘುವು ಮಹೇಂದ್ರಪರ್ವತದಲ್ಲಿನ ಅರಸರಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ತೋರಿದನು. ಹಿಂದೆ ರಕ್ತೆಗಳನ್ನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಲುಜ್ಜುಗಿಸಿದ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕಲ್ಮಳೆಗರೆಯುತ ಇದಿರೊಂಡ ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ, ಆನೆಯಬಲವುಳ್ಳ ಕಾಳಿಂಗನು ಅಂಬುಗಳನ್ನಿಡುತ ರಘುವನ್ನಿರೊಂಡನು. ಬಳಿಕ - ಕಾಕುತ್ಸ್ಥನು ಹಗೆಗಳ ಬಾಣದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಸೈರಿಸಿ, ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದನಂತೆ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೈಹಿಡಿದನು. ಅದುವರೆಗೆ ಡಂಡಿನ ವೀರರೆಲ್ಲ ಬಳಲಿದ್ದರು. ಮಹೇಂದ್ರಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟು, ಎಡೆಗೊಂಡು, ಹಗೆಗಳ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಹೀರಿದಂತೆ, ವೀಳೆಯದೆಲೆಯ ದೊನ್ನೆಗಳಿಂದ ತೆಂಗಿನ ಹೆಂಡವನ್ನು ಕುಡಿದು ತಣಿದರು. ಧರ್ಮಕಾರ್ಯ ಕ್ಷೋರಿಸುವವೇ ದಿಗ್ವಿಜಯಮಂ ಬಳಸುತಲಿರುವ ರಘುವು ಮಹೇಂದ್ರ ನಾಥನ ಸಿರಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಸುಗೊಂಡನಲ್ಲದೆ ಧರೆಯನ್ನಲ್ಲ, ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಕಷ್ಟವನ್ನೊಪ್ಪಿಸುವ ಅರಸನನ್ನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನು.

ಇಂತು ರಾಘುರಾಜನಿಗೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ದಿಗ್ವಿಜಯವಾಯಿತು. ಕಡಲಿನ ದಡದ ದಾರಿಯಾದ ಕ್ಷೂ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಬೆಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅಡಕೆಯ ಗಿಡಗಳಸಾಲು ಕಂಗೊಳಿಸುತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಹಾದಿಯಿಂದಲೇ, ಬಯಸದೆಯೇ ಬರುತಲಿರುವ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಗ ಸ್ತೃಮುನಿಗಾಸರೆಯೆಸಿಸಿದ ತೆಂಕಲದೆಸೆಗೆ ತಿರುಗಿದನು. ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿಯು ಕಾಣಬಂದಿತು, ಮದವೇರಿದ ಅನೆಗಳೆಲ್ಲ ಮಜ್ಜನಸುಖ ವನ್ನನುಭವಿಸಿದುವು, ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲ ಸ್ನಾನಪಾನಾದಿಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿದರು, ಹೀಗೆ ಅಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪಯಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಜಯಶಾಲಿಯಾದ ರಘುವು ದಂಡಿನೊಡನೆ ಹಾದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಮಲಯ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮೊಣಸಿನ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದನು. ಸೈನಿಕರ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಾರಂಡವ ಪಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲ ಹಾರಿಹೋದುವು. ಮತ್ತು ಹೇರಳವಾಗಿದ್ದ ಏಲಕ್ಕಿಯ ತೋಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕುದುರೆಗಳೂ ತುಳಿಯಲು, ಕಾಯಿಗಳ ಧೂಳಿಯು -

ಸಮಾನವಾದ ವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಮದದಾನೆಗಳ ಮದಜಲದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಪೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯಿತು. ಮಲಯಾದ್ರಿಯ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಗಂದದ ಮರಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು. ಆ ಗಿಡಗಳ ತಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಗಳು ನಿತ್ಯವೂ ಸುತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದು ದಿಂದ, ನಿಲುವಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಮರಗಳು ಕಡೆದಂತಾಗಿ ದ್ದವು, ಆ ಮರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ದಂಡಿನ ಆನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು, ಅದರಿಂದಲೇ ಗಜಗಳ ಹಿಂಗಳ್ಳುಗಳು ಸರಿದರೂ ಮುಂಗಟ್ಟುಗಳು ಸರಿಯಲಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತೆರಳಿದಾಗ ರವಿಗೂ ತಾವೆವು ತಗ್ಗುವುದು, ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪಾಂಡುರೋದದ ಅರಸರು ರಘುರಾಜನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಹೋದರು, ಅದರಿಂದಲೇ ತಾಮ್ರಪರ್ಣಿನದಿಯ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಡಲಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಎತ್ತಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾರತರವಾದ ಮುತ್ತಗಳನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಶರಣಾಗತರಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದುದು- ತಾವು ಗಳಿಸಿದ್ದ ಯಶಸ್ಸನ್ನೊಪ್ಪಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು. ಬಳಿಕ ಧೀರನಾದ ದೊರೆಯು - ಚಂದನ ತರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ, ತೆಂಕಲದೇಸಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿದ ಮಲಯದುರ್ಧರಗಳೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ತಂಗಿದ್ದು, ಕಡಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಭೂಮಿಯ ಬೈಲನ್ನು ದಾಟಿದನು. ಪಡೆಯು-ಪತುವಣ ದೇವರು ಅರಸರನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಹುರುಡಿನಿಂದ ಹರಡಿ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಮುನ್ನು ಪರಶುರಾಮನು - ಅಂಬನ್ನೇಸೆದು ಕಡಲನ್ನು ದೂರಸರಿಯುವಂತೆ ಸಗಿದ್ದರೂ, ಮರಳಿ ಸಹ್ಯಪರ್ವತದ ತಡೆಗೈದಿತೆಂಬಂತಿದ್ದಿತು. ದಂಡು ಮುತ್ತಿ ದೊಡನೆಯೇ ಕೇರಳ ದೇಶದರಸರು - ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪಲಾಯನವಾದರು, ಅರಸಿತಿಯರು-ಅಂದವಾದ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳಚಿ ಬಿಟ್ಟರು, ಸೇನೆಯ ತುಳಿತದಿಂದಿದ್ದ ರಜವು-ಅವರ ಬೈತಲೆಯ ಬಳಿಯಾಣ ಹಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಕುಮಚೂರ್ಣದಂತೆ ಸಿಂಗರಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಮುರಳಾನದಿಯ ಮೇಲಣ ತಂಗಾಳಿಯು - ಹೊಳೆಯು ಇಕ್ಕೆಲದ ಗೇದಗೆಗಳಮೇಲೆ ಬೀಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಹೂಗಳಿಂದಿದ್ದ ರಜವು ಸೈನಿಕರ ಉಡಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು, ಉಜ್ಜುಗಿಸದೆಯೇ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡ ಗಂಧುಕಿಯಾಯಿತು. ಪಡೆಯ ವಾಜಿಗಳ ನಡಗೆಯಲ್ಲಿ ಜೀನು ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಹೇರಳವಾಗಿ ಮುರಮುರವೆಂಬ ಸದ್ದಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಆಗ -

ಆ ಪೂತದ ತಾಳೆಯ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದಂಟಾಗುತ್ತ
ಲಿರುವ ಎಲೆಗಳ ಗಲಗಲ ಶಬ್ದವು ಕೇಳಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಖರ್ಜೂರದ
ಗಿಡಗಳ ತಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮದವೇರಿದ ಆನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ
ಕನ್ನೋಲಗಳು ಮದಜಲದ ಹರಿತದಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಇಕ್ಕೆಲ
ಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಸುರಪೊನ್ನೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ದುಂಬಿಗಳು
ಆನೆಗಳ ಗಲ್ಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದುವು. ಪಡುವಣ ಕಡಲ ತಡಿಯ ನಾಡುಗಳ
ಳರಸರು - ಕಾಳಗಕ್ಕೆಳಸದೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ರಘುರಾಜನಿಗೆ ಅಡಿ
ಯಾಳುಗಳಾದರು, ಹಿಂದೆ ಜಮದಗ್ನಿ ಕುಮಾರನು ತಪವಂಗೈಯ್ಯಲು
ಬೇಡಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ತಾವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕಡಲು - ಈಗ, ತಾನೂ ಒಬ್ಬ
ಅರಸೆಂದು ಅಧೀನವಾಗಿ ಕಪ್ಪವನ್ನೊಪ್ಪಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು. ಆಗ - ರಘು
ರಾಜನ ಪಡೆಯೊಳಿದ್ದ ಮದವೇರಿದ ಆನೆಗಳು - ಅಲ್ಲಿರುವ ತ್ರಿಕೂಟ
ಪರ್ವತದ ದೂಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ತಿವಿದು ಗೂಟಾಡಿ
ದುವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನ ಚಕ್ಕೆಗಳೆದ್ದು ಗುರುತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ
ರಘುವು - ತಾನಾನಾಡುಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ತ್ರಿಕೂಟವನ್ನೇ ತನ್ನ
ಪೌರುಷದ ಪರಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವರ್ಣಾವಳಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಎತ್ತ
ರವಾದ ಜಯಸ್ತಂಭವನ್ನಾಗಿ ಎಸಗಿದನು.

ಆ ಬಳಿಕ ಯೋಗಿಯು - ತಪ್ಪಜ್ಞಾನದಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂಬ
ಹಗೆಗಳನ್ನು ಗಲ್ಲುವಹಾಗೆ, ರಘುವು - ಪಾರಸೀ ದೇಶದ ಅರಸನನ್ನು
ಜಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನು ; ಆದರೆ - ಹಡಗಿನಿಂದ ಕಡಲಮೇಲಣ
ಹಾವಿಯಿಂದಲೇ ಹೊರಟನು. ರಘುವು - ಯವನರಾಜರಸಿಯರ
ಮೊಗದಾವರೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಧುಸೇವನೆಯಿಂದಂಟಾಗಿದ್ದ ಮದರಾಗವನ್ನು
ಸಹಿಸದೆ ಹೋದುದು, ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಗಲೋಳಗ ಮೂಡಿದ ಮೋಡವು-
ತಾನರಗಳಿಗರಗುವ ಎಳೆಬಿಸಿಲನ್ನು ತಾಳಲಾರದಂತಿದ್ದಿತು. ಪಡುವಣ
ನಾಡುಗಳ ಯವನರು - ಕುಂದುಗಳ ಬಲವನ್ನೊಳಗೊಂಡು ರಘುವನ್ನಿಡಿ
ರಿಸಿದರು. ಇವರೊಡನೆ ನಡೆದ ದೊಂಬಿಯ ಕಾಳಗದ ಧೂಳಿಯಲ್ಲಿ
ಕೊಂಬಿನ ಕೂಗಿಸಿಂದಲೋ, ಬಿಲ್ಲಿನ ಟಂಕಾರದಿಂದಲೋ, ಇವಿರಾಳನ್ನು
ಅಯಿಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ರಘುವು - ಯವನರ ಶಿರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿವಿದು ಬರುವ

ತಿರಯಮೇಲೆ ಹರಡಿ ಬಿಟ್ಟದನು. ರೋಮಗಳ ಬೆಳವಳಿಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅವರ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳು-ನೋಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಜೇನುಕೊಡೆಗಳಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಕಾಳಗದೊಳಗೆ ಕಳೆದುಳಿದ ಯಾವನರು - ತಲೆಸಾಗುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಅರಸಿಗೆ ಮರೆಹೊಕ್ಕರು, ಮಹಾತ್ಮರ ಸಿಟ್ಟು-ಇದಿರಾಳು ತಗ್ಗುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದು, ಅಥವಾ ಮಹೇಂದ್ರರ ರೋಷಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಳು ತಗ್ಗೋಣವೇ ಮುಯ್ಯಲ್ಲವೆ ?

ತರುವಾಯ ದ್ರಾಕ್ಷೆಯ ಚಪ್ಪರಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾಜಿನಗಳನ್ನು ಹರಡಿ ಕುಳಿತು, ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸಗಳನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ, ತಣಿದು, ಠಘ್ನಸೈನಿಕರು ಕಾಳಗದ ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆದರು.

ಬಳಿಕ - ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಡಗಣದೊಡನೆ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ತೇಜದಿಂದ ನೆಲದಲ್ಲಿನ ನೀರನ್ನು ಹೀರಾವಹಾಗೆ, ತನ್ನ ಅಂಬುಗಳಿಂದ ಹಗೆಗಳ ಉಸಿರನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ರಘುವು ಕುಬೇರನಾಶೆಗೆ ತಿರುಗಿ, ಸಿಂಧುನದಿಯ ತಡಿಗೆ ಬಂದು, ಕುಂಕುಮಕೇಸರದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ತಂಗಿದನು, ದಳದ ಹೂಗಳೂ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಉರುಳಾಡಿ ಕೇಸರದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೆಗ್ಗತ್ತುಗಳನ್ನು ಬದರಿ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡುವು, ಆಮೇಲೆ-ರಘುರಾಜನು ಹೂದೊರೆಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಹೇರಳವಾದ ಪೊರುಪ್ಪವು - ಅವರ ಹೆಂಡಿರುಗಳ ಕೆನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಗುರುವಾಯಿತು. ಕಾಂಬೋಜ ದೇಶದ ಅರಸರು - ಸಮರದಲ್ಲಿ ರಘುವಿನ ಶಾರ್ವವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ತಮ್ಮ ಆನೆಗಳನ್ನು ಬಿಗದಿದ್ದ ಅಂಕೋಲೆಯ ಗಡಗಳೊಂದಿಗೆ ತಾವೂ ಶಿರಬಾಗಿದರು.

ಆ ಹಿಂದೆ - ಮುಕ್ತಾಣ ನರಸಿಗೆ ತವರುಮನೆಯಾದ ಹಿಮಗಿರಿಯನ್ನು ವಾಜಿಗಳ ಊಡಿಸಿಂದ ಏರಿದನು, ತೇಜಗಳ ತುಳಿತದಿಂದಿದ್ದ ರಜದಿಂದ ಬಿಟ್ಟದ ಕೋಡನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವನೆಂಬಂತೆ ಕಂಗೆಡಿಸಿದನು, ಧರಾಧರವನ್ನೇರುವಾಗ ದಳದ ಕೋಲಾಹಲವು ಬೀವಾಗಿದ್ದರೂ, ಗವಿಗಳೊಳಗೆ ಅಲುಗದೆ ಮಲಗಿದ್ದ ಸಿಂಹಗಳು ಶಿರಗಳನ್ನು ತಿರುಹಿ ನೋಡಿದ ಕೂಡಿನೋಟವು ಸಮಬಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಆಗ ಭುಜವೆತ್ತಿ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಮುರಮುರನೆಂಬ ಸದ್ದನ್ನೂಟುವಾಡುತ್ತಾ, ಬಿದಿರು

ಮೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಹೊಕ್ಕು ಕೊಳಲದನಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಬಿಡುಗಣ್ಣರ ಪನಲ ಪನಿಯನ್ನಾಂತು ಹರಿದುಬರುವ ಮೆಲ್ಲೆಲರು ಮಾರಾಯನಿಗೆ ಹಾಯಾಗಿದ್ದಿತು, ಮತ್ತು - ಆ ಪ್ರಾಂತದ ದೇವತೊನ್ನೆಯ ಮರಗಳ ನೆಳಲುಗಳಲ್ಲಿನ ಬಂಡೆಗಳವೇಲೆ ಕತ್ತರಿಯ ಮಿಕ್ಕಗಳು ಬಿದ್ದುಗೊಂಡು ನಿದ್ದೆಗೈದಿದ್ದುವು, ಆ ಶಿಲೆಗಳು ಹೊಕ್ಕಳ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಸುವಾಸನೆಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ರಘುಸೈನಿಕರು ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆದರು, ಅಂದಿನ ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ ಅಂಕೋಲೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಆನೆಗಳ ಕೊರಳಿನ ಬಂಗಾರದ ಸರಪಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ಆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಹೊಳೆದು, ದಳದಾಳುಗಳಿಗೆ ಆ ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯಿಲ್ಲದ ದೀವಿಗೆಗಳಾದುವು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಅರಸು-ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪಯಣಮಂ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಅಂದು ಆ ಅಟವಿಗೆ ಬಂದ ಬೇಟೆಗಾರರಿಗೆ ಆನೆಗಳ ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೊಳಗಾಗಿದ್ದು ತಿಗಡೆದಿದ್ದ ಅಂಕೋಲೆ ಗಿಡಗಳು-ದಳದಾನೆಗಳ ಮಟ್ಟದಳತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದುವು. ಹಿಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿನ ಉತ್ಸವರೆಂಬ ಗಣದಪರೊಡನೆ ರಘುವಿಗೆ ಘೋರವಾದ ಬವರವು ಬೆಳೆಯಿತು, ಗಣದವರಿಡುವ ಕವಣೆಗಲ್ಲುಗಳೂ, ದಳಪತಿಗಳೆವ ಅಂಬಿನಲುಗುಗಳೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಗಲಿ ಬೆಂಕಿಯು ಕಿಡಿಗಳುದುರುತ್ತಿದ್ದವು, ರಘುವು - ತನ್ನ ಶೂರ್ಯದಿಂದ ಉತ್ಸವರ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಸಿದನು, ಕಿನ್ನರರು ಅರಸಿನ ತೋಳುಬಲವನ್ನು ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಬಳಿಕ - ಉತ್ಸವರೆಂಬ ಪರ್ವತೀಯರು ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದರು. ಆಗ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಸಾರವು ರಘುರಾಜನಿಗೂ, ಅರಸಿನ ಸಾರವು ಹಿಮಗಿರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತರುವಾಯ - ರಘುವು ಹಿಮಾದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಯಶೋರಾಶಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ, ದಶಗಳನತ್ತಿ ದುದರಿಂದ ಮೊದಲೇ ಪರಾಜಯವನ್ನುವಡೆದ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಲಜ್ಜೆಯನ್ನಾಂಟುಮಾಡುವವನಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತೆರಳದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಮತ್ತು-ಲಾಹಿತ್ಯವೆಂಬ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಕಾಮರೂಪ ದೇಶಗಳೊಳಗೊಕ್ಕನು. ಕಾಮರೂಪೇಶ್ವರನು - ಮೊದಲೇ ರಘುವ್ರತಾಪವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನು, ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಒಂದುದಂ ಕೇಳಿ ಹೆದರಿ, ದಳದ ದ್ವೀಪದಗಳ ಕಟ್ಟುಗಾಸರೆಯಾದ ಕಾಲಾಗುರು ತರುಗಳಂತೆ ನಡುಗಿದನು, ಸೋನೆಗರಯಾದಿದ್ದರೂ

ದಂಡಿನ ತುಳಿತದಿಂದೆದ್ದ ರಜದಿಂದ ರವಿಯು ಕಾಣಬರದೆ ದುರ್ದಿನವಾಯಿತು, ಧೂಳಿ ದರ್ಶನವನ್ನು ತಾಳಲಾರದ ಅರಸು ದಾಳಿಯನ್ನು ತಾಳಬಲ್ಲನೆ? ತರುವಾಯ - ಕಾಮರೂಪರಾಜನು - ರಘುವನ್ನು ಹೊರತು ಉಳಿದರಸರನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಆನೆಯ ಬಲದಿಂದಲೇ ಗೆದ್ದಿದ್ದನು ಈಗ-ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇಂದ್ರನಿಗಿವ್ವಡಿಯಾದ ಶಾರ್ಙ್ಗವುಳ್ಳ ರಘುವಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಶರಣ ಹೊಂದಿದನು. ಮತ್ತು - ರಘುವಿನಡಿವಾವರೆಗಳನ್ನು ಚಿನ್ನದ ಮಾಣಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ದೇವತೆಯಂತೆ ಭಾವಿಸಿ, ರತ್ನಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದನು.

ಹೀಗೆ - ಜಯಶೀಲನಾದ ರಘುವಹಾರಾಜನು ತನ್ನಿದಿರಿಗೆ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯದಂತಾದ ಹಗೆಯರಸರ ಶಿರಗಳಮೇಲೆ, ತೇರಿನ ರಜವನ್ನೇರಿಸಿ, ಸಕಲ ದಿಗ್ವಿಜಯಮಂಗೈದು, ತನ್ನ ದೇಶದಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದನು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ಪುರಮಂ ಸೇರಿದ ರಘು ಭೂಪಾಲನು - ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನಾಗಿ ಬಳಗೊಂಬ ಸರ್ವಜಿತ್ತೆಂಬ ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಲು ಒಲು ಸಡಗರದಿಂದ ಕೈಗೊಂಡನು, ವಾರಿದಗಳಂತೆ ಸಂತರು ಪಡೆವುದೆಲ್ಲ ಕೂಡುವುದಕ್ಕೇ ಅಲ್ಲವೆ?

ಇಂತು - ರಘುವರನು ಸತ್ರುವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಸಮಗೊಳಿಸಿ ಶುಭಸ್ನಾನಮಂ ಗೈದು, ಸಂದಣಿಸಿದ್ದ ಸರ್ವೋರ್ವೀಶರಿಗೂ ಸಕಲ ಸತ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ಸಚಿವನರರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂತೋಷಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಸಂತಸಗೊಳಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಯಾಗಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದ ಪರರಾಯರೆಲ್ಲ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕೇಳಾಗಿ ಪರಾಜಯವಂ ಪಡೆದೆವೆಂದು ಮನದೊಳುಂಟಾಗಿದ್ದ ಕಳವಳವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ಹರ್ಷಪರವಶರಾದರು. ಇಂತು ಕಾಕುತ್ಸ್ಥನು - ಬಹು ದಿವಸಗಳಿಂದ ಅಂತಃಪುರಗಳನ್ನು ಅಗಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಅರಸರನ್ನೆಲ್ಲ ತಂತಮ್ಮ ಪುರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಲು ಸಮ್ಮತಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ - ಪಯಣಕಣಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಳೆಯಾಣ್ಣರಲ್ಲಿ ಛತ್ರಧ್ವಜಚಾಮರಗಳ ರೇಖೆಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಆತನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದಲೇ ಲಭಿಸತಕ್ಕದಾಗಿರುವ ರಘುಸಾರ್ವಭೌಮನ ಅಡಿವಾರಗಳಿಗೆ ಎರಗಿ ಹೊರಟರು, ಬಾಗಿವೆ ಶಿರಗಳೆಂದುದಿರಿದ ಪುಷ್ಪರಜಗಳಿಂದ

ಪೊತವಿಯೊಡೆಯನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳು ಪಲತೆರನಾದ ಬಣ್ಣವುಂ ತಾಳು
ತಲಿದ್ದುವು.

— ಇಂತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ —



ಶ್ರೀ.

ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಮ್ಬಾಯೈನಮಃ.

— ಇದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ. —



ಸೂಚನೆ|| ಗುರುಧನನ ಬೇಡೆ ಕೌತ್ಸಂ |

ಗುರುತರಧನ ದಾನಗೈದು ರಘುವರ್ಚಸಿದಂ ||

ಗುರುನರ ದುಡಿಸಿದ ನಜನುಂ |

ಗುರುಗುಣದಿಂ ಮೆರೆದು ಭೋಜ ನಗರಿಗೆ ಸಾರ್ಧಂ ||

ವರತೆಂತುನೆಂಬ ಮಹರ್ಷಿಯೋರ್ವನುಂಟು. ಕೌತ್ಸನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾ
ರ್ಥಿಯು ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಸಾಂಗವಾಗಿ ಕಲಿತನು.
ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ದಕ್ಷಿಣಾದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾ
ದಿಸಲು ರಘುಭೂಪಾಲನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು, ಅದುವರೆಗೆ ವಸುಮತೀಶನು
ಸರ್ವಜಿತ್ತೆಂಬ ಯಾಗವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಬೊಕ್ಕಸವು ಬರಿದಾಗುವಂತೆ ಸರ್ವ
ಸ್ವವನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಬರಿಗಯ್ಯವನಾಗಿದ್ದನು. ಲೋಕದ
ಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರತಕ್ಕ ಬಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ
ಬಳ್ಳಡೆಯ ಪೊತವಿಯೊಡೆಯನು- ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹು
ಸಮರ್ಥನು, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಕೌತ್ಸಮುನಿಕುಮಾ
ರನು ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ದ್ವಾರಪಾಲಕನಿಂದ
ತಿಳಿಯಿತು. ಉಚಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಇದಿಗರ್ಥವು ರಾಜಾರ್ಹವಾದ
ಹಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಯೊಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಣ್ಣಿನ ತಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ

ವೂಜೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತು, ಮಾನಧನರೊಳಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನೆ ನಿಸಿ, ಕಾಯ, ಗೌರವದ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವನಾಗಿರುವ ನರನಾಥನು ಉಚಿತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಪೋಧನನನ್ನು ಇದಿರೊಡ್ಡು, ಪೀಠವನ್ನಿತ್ತು, ವಿಧಿ ಪ್ರಕಾರ ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆತನ ಬಳಿಯೊಳು ನಿಂತು ಇಂತೆಂದನು—

ದರ್ಭೆಯ ತುದಿಯಂತೆ ಮೊನೆಯಾದ ಮತಿಯುಳ್ಳ ಎಲೈ ಮುನಿಯೇ! ಮಂತ್ರಕರ್ತರಾದ ಮಹರ್ಷಿಗಳೊಳಗೆ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೆನಿಸಿದ ನಿನ್ನಯ ಗುರುವು ಕುಶಲದಿಂದಿರುವನೆ? ದಿನನಾಥನಿಂದ ಜನವು ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಪಡೆವಂತೆ, ಆತನಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ನೀನು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಪಾದಿಸಿದುದು? ಮೈ, ಮಾತು, ಮನ ಎಂಬೀ ಮೂರು ಕರಣಗಳಿಂದ ಆತನು ಗಳಿಸುತ್ತಿರುವ ತವವು - ತನಗೆಲ್ಲಿ ತಾವು ತಪ್ಪುವದೋ ಎಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನೂ ಅಳುಕಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅಂತಹ ತವಸ್ಸು ಆವುದೊಂದು ಅಡ್ಡಿವಿಡ್ಡೊರದಿಂದಲೂ ಕುಂದದಿರುವುದೆ? ಪಾದೆಗಟ್ಟುವುದು, ಹದವರಿತು ನೀರ ಬಿಡುವುದು, ಸೆಜೆಯಿರಿತು ಗೊಬ್ಬರವಿಡುವುದು, ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾದ ಬೇಸಾಯಗಳಿಂದ ಹಸುಗಳನ್ನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಕಾಪಾಡಿದ ನಿಮ್ಮ ತಪೋವನ ತರುಗಳು ಒಳಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳೆಯತಕ್ಕವುಗಳೆನಿಸಿ, ಬಿರುಗಾಳಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ನೋವನ್ನು ಪಡೆಯದಿವೆಯೆ? ಸತ್ಕರ್ತೃಚರಣೆಗೆ ಬೇಕಾದವುಗಳೆಂದು ಅಕ್ಷರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ದರ್ಭೆ ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಮೆಯ್ದಿರೂ, ಮಾಮತೆಯಿಂದ ಮುನಿಗಳ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ಪಡೆಯದಿರುವ ಹುಲ್ಲುಗಳೆ ಮರಿಗಳು- ತಾನಾಗಿ ಹೊಕ್ಕಳು ಬೀಳುವವರೆಗೂ ತಪಸ್ಸುಗಳ ತೊಡೆಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಬೆಳೆಮುತ್ತು ಆವುದೊಂದು ಅಸಾಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುಖದಿಂದಿರುವುವೆ? ನೇಮದ ಸ್ನಾನಗಳೇಡೇರಲು ಉಪಾಗಿ, ವಿಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕ ತರ್ಪಣಗಳಿಗೆ ಅಸರೆಯೆನಿಸಿ, ಹಕ್ಕಲಾಯ್ದು ತಂದ ಕಾಳುಕಡಿಕಳಲ್ಲಿ ಅರಸಿಗೆ ಕೊಡತಕ್ಕ ಕಂದಾಯವೆಂದು ತೆಗೆದಡುವ ಆರನೆಯ ಒಂದು ಪಾಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಡಿಯ ಬೈಲಿನಲ್ಲಿ ಎದೆಗೊಟ್ಟಿರುವ ನಿಮ್ಮ ತೀರ್ಥೋದಕಗಳು ಆವುದೊಂದು ತೊಂದರೆಗೂ ಬಳಗುವಿರುವುವೆ? ವ-ಧ್ಯಾಪ್ತಾದಿ ಕಂಠಗಳಲ್ಲಿ ಒರುವ

ಅತಿಥಿಗಳ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಭಾಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ
ಧಾರಣೆಗೂ ಅನುಕೂಲಗಳೆನಿಸಿ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯತಕ್ಕವುಗಳಾಗಿರುವ
ಯವೆ, ಸಾವೆ ವೇದವಾದ ಕಾಳುಕಡೆಗಳನ್ನು ನಾಡುಗಳಿಂದ ಓಡಿಬಂದ
ತೊಂಡು ದನಗಳು ತಿಂದುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ನಿನ್ನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆ
ಯಿಂದ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸಿದ ಮಹಾಮುನಿಯು ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು
ಪಡೆಯುವಂತೆ ನಗೆವೊಗದಿಂದ ಬಪ್ಪಿ, ನಿನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನಿತ್ತನೆ?
ಉಳಿದ ಆಶ್ರಮದವರಿಗೆಲ್ಲ ಉಚಿತವರಿತು ಉಪಕರಿಸಲು ಎರಡನೆಯ
ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಇದು ಬೆಳ್ಳೆಯ ಸಮಯವಾಗಿ
ದೆಯಲ್ಲವೆ? ಎಲೈ ಮುನಿಯೆ! ಪೂಜ್ಯನಾದ ನಿನ್ನ ಆಗಮನ ಮಾತ್ರ
ದಿಂದ ಸನ್ನ ಮನವು ತಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನರಿತು
ಅದರಂತೆ ನಡೆಸಲು ತವಕಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಗುರುಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೋಸ್ಕರ
ತನೋವನದಿಂದ ಬಂದೆಯೆ? ಅಥವಾ ಸ್ವಾರ್ಥಪರನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನುನೋಡ
ಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವೆಯೆ? ಎಂದಿತ್ತು ಮಹಾರಾಜನು ಮುನಿಗೆ ಸುಖಾಗಮ
ನವಂ ಬಯಸಿ ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯಂ ಗೈದನು.

ವರತಂತು ಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕಾತ್ಯನು - ತನ್ನನ್ನು ಇದಿರೊ
ಳ್ಳೆಲು ತಂದಿರುವ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದಲೇ ರಘುವಿನ ಆಸ್ತಿಯೆಲ್ಲ ವೆಚ್ಚವಾಗಿ
ಹೋಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅವನ ಬಲಕೊಡು
ಗಯ್ಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದನು, ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯು ಈಡೇರುವುದೆಂಬ
ಆಶೆಯು ಬಲಗುಂದಿತು. ಆದರೂ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡತೊ
ಡಗಿದನು—

ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೆ! ನಾವು ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೆಮ್ಮದಿ
ಯಾಗಿ ಇದೇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿ. ನೀನು ಸರ್ವರಿಗೂ ನಾಥನಾಗಿರುವಲ್ಲಿ
ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಭಾಸ್ಕರನು ಬೆಳ
ಗುತ್ತಲಿರುವಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುವುದೆಂತು?
ಪೂಜ್ಯರೆನಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಇಂತು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರುವುದು ನಿನ್ನ ವಂಶ
ಕ್ರಮದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಬೆಳ್ಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ. ಎಲೈ ಪುಣ್ಯಾ
ತ್ಮನೇ! ಬೆಳ್ಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯರನ್ನು ವಿಾರುತಲಿ
ದ್ದೀಯೆ, ಉಚಿತವಾದ ಕಾಲವು ಕಳೆದುಹೋದಬಳಿಕ ಯಾಚನೆಗಾಗಿ

ನಿನ್ನನ್ನು ಇದಿರೊಳ್ಳಲು ಬಂದೆನಲ್ಲಾ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಲು ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಎಲೈ ಭೂದೇವೇಂದ್ರನೇ ! ಅರಣ್ಯವಾಸಿಗಳಾದ ತಾಪಸರು - ತನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಬಳಿಕ ದಂಟೆಂದ ಮಾತ್ರವೇ ನಿಂತಿರುವ ಪೈರನಹಾಗೆ, ಸತ್ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪದಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಸಿಯಾಗಿ ಗಿಸಿದ ನೀನು ಶರೀರನಾತ್ರದಿಂದ ಉಳಿದು ಬೆಳಗೂತಲಿದ್ದೀಯೆ, ಆದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ನೀನು ಇದಿರಾಳಿಲ್ಲದ ಅರಸನೆನಿಸಿ, ಯಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಭೂರಿದಾನದಿಂದಂಟಾಗಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಡತನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ಬಹು ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯ ಮೊದಲೊಂಟು ದಿನಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಪಾನಮಾಡುವುದರಿಂದ ಚಂದಿರನ ಕಳೆಗಳ (ಕೊರತೆಗಳು) ತಗ್ಗಲು, ಮುಂದಿನ (ಎಳೆಗೆಗಾಗಿ) ಹೊರವಿಗಾಗಿ ಶ್ಲಾಘ್ಯ ತರನೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಆಗಕಾರಣ ಬೇರೊಂದು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ಈ ನಾನು-ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದಾತನಿಂದ ಗುರುಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆನು, ನಿನಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ ! ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ಚಾತಕ ಪಕ್ಷಿಯೂ-ನೀರುತುಂಬಿಲ್ಲದ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡವನ್ನು ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಎಂದಿಷ್ಟನ್ನು ಹೇಳಿ, ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಟ ಮಹರ್ಷಿ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಮಹೀಪತಿಯು ತಡೆದು, ಎಲೈ ಪ್ರಾಜ್ಞನೇ ! ಗುರುವಿಗೆ ನೀನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರುವ ವಸ್ತುವಾವುದು ? ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ ? ಎಂದಾತನನ್ನು ಬೆಸಗೊಂಡನು.

ಬಳಿಕ - ವರ್ಣಗಳಿಗೂ, ಆಶ್ರಮಗಳಿಗೂ ನಿಯಮಕನೆನಿಸಿ, ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ಯಾಗವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಹೆಮ್ಮೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಗ್ಗಿರುವ ಆ ಧರಾಣಾಥನಿಗೆ, ಬಲು ಜಾಣನಾದ ಕಾತ್ಯಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಪ್ರಕೃತ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದನು:—

ಎಲೈ ಹೃದಯಾಧಿನೇ ! ಲಾಲಿಸು - ಗುರುವಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಗವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿತೆನು, ಬಳಿಕ ಗುರುವೇ ! ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದೆನು. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನು - ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನಾನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಪ್ಪದಾಚರಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು “ ನಿನ್ನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ನಾನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಇನ್ನು ಬೇರೆ ದಕ್ಷಿಣೆಯೇಕೆ ? ”

ಎಂದನು; ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಡಿಗಡಿಗೂ ದಕ್ಷಿಣೆಯ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದೆನು, ಇದರಿಂದ ಗುರುವಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಹತ್ತಿತು, ಧನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಡತನವನ್ನು ಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ, ತರುವಾಯ - “ನೀನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿರುವುದು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವಿದ್ಯೆಗಳು, ಆದಕಾರಣ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಲೆಕ್ಕವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕೋಟಿ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನಾಗಿ ನನಗೆ ತಂದುಕೊಡು” ಎಂದನು. ನಾನಾದರೋ ಇಂತಹ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದೆನೆ. ಪ್ರಭುಶಬ್ದವೊಂದೇ ನಿನಗೆ ಉಳಿದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪೂಜಾಪಾತ್ರೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. ಗುರುವಿಗೊಪ್ಪಿಸಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯಾಮಾಲ್ಯವಾದರೋ ಹೇರಳವಾದುದು, ಆದಕಾರಣ ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿ ತೊಂದರೆಗೊಳಿಸಲು ನಾನು ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದನು. ಅರಸು ಅದ್ವಿತೀಯನೆನಿಸಿದವನು, ಜಿತೇಂದ್ರಿಯನಾಗಿ ಧರ್ಮಾತ್ಮನೊಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವನು, ಉಡುರಾಜನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದಾನೆ. ವೇದವಿದರೊಳಗೆ ಆಗ್ರೇಸರನೆನಿಸಿರುವ ಆ ದ್ವಿಜವರನ ವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮರಳಿ ಇಂತೆಂದನು—

ಎಶೈ ಮುನಿವರನೇ! “ವರತಂತು ಮಹರ್ಷಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕೌತ್ಸ ಮುನಿಯು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಂಗತನಾಗಿ, ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯ ಧನವನ್ನು ಬೇಡಲಿಕ್ಕೆ ರಘುವಿನಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು, ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೋರಿಕೆಯು ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲ, ಬಹಳ ಬೇರೊಬ್ಬ ದಾತನನ್ನು ಅರಸುತೆ ಹೋದನು” ಎಂಬೀ ಹೊಸದಾದ ಲೋಕಾಪವಾದವು ನೆಗಳದರೆ, ರಘುವು ಲಘುವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಅಥವಾ ರಘುವಂಶವೇ ಲಘುವಂಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ? ನನಗೀ ಅಪಕೀರ್ತಿಯುಂಟಾಗಬೇಡ. ಆದಕಾರಣ ಗುರುಧನಾಭಿಲಾಷಿಯಾದ ನೀನು-ಪಾವನವಾಗಿ, ಪೂಜ್ಯನೆನಿಸಿರುವ ನನ್ನ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳು ಮಾತ್ರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದಿರು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆನು ಎನಲು, ಆತನ ಅಮೋಘನಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿ ದ್ವಿಜವರನಾದ ಕೌತ್ಸನು ಸಂತುಷ್ಟವಾಗಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ರಘುವೂ-ತನ್ನ ಧರೆಯ ಜಾರನೆಲ್ಲ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟದೆ ಎಂದರಿತು, ಕುಬೇರನಿಂದ ಧನವನ್ನು

ತರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯು ಮಂತ್ರಿಸಿ, ಜಲವನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿದ್ದು ದರ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ, ನೆಲ, ಮುಗಿಲು, ಕಡಲುಗಳೊಳಗೆ ಲ್ಲಿಯೂ, ಗಾಳಿಯ ಸಹಾಯವುಳ್ಳ ಮೋಡಕ್ಕೆ ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ರಘುವಿನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬಳಿಕ ಧೀರನಾದ ರಘುವು - ಕೈಲಾಸಕ್ಕೂಡೆಯನಾದ ಕುಬೇರನನ್ನು, ಇವನೂ ಒಬ್ಬ ಸಾಧಾರಣದ ದೊರೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ತನ್ನ ತೋಳುಬಲದಿಂದ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ, ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ತನ್ನ ತೇರನ್ನು ಏರಿ ಮಲಗಿದನು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗಾಯಿತು, ರಘುವು ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬೆಳಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು, ಭಂಡಾರದ ಮನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರರಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು, ಓಡಿಬಂದರು, ಬಡೆಯನನ್ನು ಕಂಡರು, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದರು, ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತರು. ಪ್ರಭುವೇ ! ನಿನ್ನೆಯ ಇರುಳು - ಕೋಶಗೃಹದ ನಡುವೆ ಮುಗಿಲಿನಿಂದ ಹಣದಮಳೆ ಸುರಿಯಿತು ಎಂದು ಸಂತಸದಿಂದ ಬಿನ್ನವಿಸಿದರು. ರಘುವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು, ಕೂಡಲೇ ಭಾಂಡಾಗಾರಕ್ಕೆ ಬಂದನು, ಇದಿರಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಕುಬೇರನಿಂದ ಉಂಟಾಗಿ, ತಳತಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುವರ್ಣವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಂಡನು. ವಜ್ರಾಯುಧದ ವೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಡೆದ ಮೇರುಪರ್ವತದ ಗುಡ್ಡದಂತಿರುವ ಆ ಹಣದರಾಶಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾತ್ಸಮುನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಕಾತ್ಸನು ಬೇಡಿದುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಚಣದಲ್ಲಿ ರಘುವು ಆಶೆಯುಳ್ಳವನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗುರುವಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದುದಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕವಾದ ಧನವನ್ನು ಕಾತ್ಸನು ಅಭಿಶಾಷಿಸಲೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯಾಪುರ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಜನಿಗಿಲ್ಲ ಕಾತ್ಸರಘುಗಳಬ್ಬರೂ ಬಹು ಕ್ಲಾಘನೀಯರೆನಿಸಿದರು.

ಆ ಬಳಿಕ ಕಾತ್ಸಮುನಿಯುಸಂತುಷ್ಟಾಂತರಂಗನಾಗಿ, ನೂರಾರು ಬಂಟಿಗಳಮೇಲೆಯೂ, ಹೆಣ್ಣು ಕುದುರೆಗಳಮೇಲೆಯೂ ಹಣವನ್ನು ಹೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಕರಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿರಬಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ರಘುವನ್ನು ತನ್ನ ಕರತಲದಿಂದ ತಡವಿ ಇಂತೆಂದು.

ಅಯ್ಯಾ ದೊರೆಯೆ! ನ್ಯಾಯಾರ್ಜನೆ, ಧರ್ಮಪರಿಪಾಲನೆ, ಸತ್ತ್ವ ತ್ರವಿನಿಯೋಗ, ಈ ಮೊದಲಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಜಾನಾ ಧನಾದ ನಿನಗೆ, ಇಳಿಯು ಕೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡುವುದೆಂಬುದೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ, ಮುಗಿಲುಕೂಡ ಮನೋಗತವನ್ನು ಕರೆದುದೇ ! ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯು ಅಸದೃಶವೆನಿಸಿದೆ. ಎಲೈ ಉರ್ವರೇಶನ! ಇಂತಹ ನಿನಗೆ ನಾನು ಮಂಗಳಾಶಾಸನ ಮಾಡತಕ್ಕುದೇನಿದೆ ? ಎಲ್ಲ ಮೇಲ್ಮೈಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ನಿನಗೆ ಇರುವುದನ್ನೇ ಹರಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಆದ ಕಾರಣ-ಸೋತ್ರಾರ್ಹನಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಪಡೆದಹಾಗೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ಸುಗುಣಸಂಪನ್ನನಾದ ಸತ್ಪುತ್ರನನ್ನು ನೀನೂ ಪಡೆ. ಎಂದೀ ಪ್ರಕಾರ ರಾಜನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಭೂಸುರೋತ್ತಮನಾದ ಕೌಸ್ತುಭನು ತನ್ನ ಗುರುವಿನ ಸನ್ನಿಧಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದನು. ಮಹಾರಾಜನೂ ಮುನಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ, ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗವು ಪ್ರಭಾಕರನಿಂದ ಬೆಳಕನ್ನು ಪಡೆಯುವಹಾಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಪುತ್ರನನ್ನು ಪಡೆದನು.

ರಘು ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯು-ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗೆಣಿಯೆನಿಸಿದ ಸುಕುಮಾರನನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ದೇವತೆಯಾಗಿರುವ ಅಭಿಜಿತ್ತಂಬ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹಡದಳು, ಅದರಿಂದ ತಂದೆಯು-ಬ್ರಹ್ಮನಾಮವಾದ ಅಜ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆ ತಂದೆಯು ಹೊರವಾದ ಆಕಾರ, ಆತನಂತೆಯೇ ಶಾರ್ಙ್ಗ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಎತ್ತರವೂ ತಂದೆಯ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಆ ಕುಮಾರನು ದೊಡ್ಡ ದೀಪದಿಂದ ಹತ್ತಿಸಿದ ಸಣ್ಣ ದೀಪದಹಾಗೆ ಸರ್ವಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ ತನಗೆ ಕಾರಣನಾದ ತಂದೆಗಿಂತ ಬೇರನಿಸಲಿಲ್ಲ, ಹೀಗೆ ಕೆಲವುಕಾಲ ಕಳೆಯಲು, ಅಜಕುಮಾರನು-ವಿಧಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ, ಗುರುಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿತನು. ಪರೆಯು ಹೊರವಿಸಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿ ಬಲು ಸೊಗಯಿಸುವಂತಾದನು, ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು-ವಿಶೇಷವಾದ ಅಭಿಲಾಷೆಯುಳ್ಳವಳಾದರೂ, ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತಳಾದ ಕನ್ಯೆಯು - ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ, ಅಜನ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ರಘುವಿನ ಆಣತಿಯನ್ನು ಇನಿರುನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು.

ತರುವಾಸು - ಅಜನ ಸುಗುಣಗಳು ಕರ್ಣಾಕರ್ಣಿಕವಾಗಿ ವಿವರಣೆ ದೇಶಗಳ ರಾಜನಾದ ಭೋಜನ ಕಿವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕುವು. ಆತನು -

ತನ್ನ ತಂಗಿಯಾದ ಇಂದುಮತಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಬೆಳನೆ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ, ಅಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕರೆತರಲಿಕ್ಕೆ ಆಪ್ತನಾದ ದೂತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ರಘುವು - ಭೋಜನ ವಾರ್ತಾಹರನಿಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದನು, ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳಸಲಿಕ್ಕೆ ಭೋಜನ ಅರ್ಹನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು, ತನ್ನ ಕುಮಾರನೂ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವನಾಗಿರುವನೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು, ಆಮೇಲೆ - ಅನುಕೂಲವಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು, ತನಯನನ್ನು ತಕ್ಕ ಪಡೆಯೊಡನೆ ಭೋಜ ರಕ್ಷಧಾ ನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡ ಸ್ಥಳಗಳೊಳಗೆ ನಟ್ಟ ಗೂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ರಾಜಾರ್ಹವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೇ ಸಮಸ್ತ ಉಪಚಾರಗಳೂ ನಡೆಸುವಲ್ಲದೆ, ವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೂ. ಅದಕಾರಣ, ಟಂಕಿ (ಮಜಲು) ಗಳೆಲ್ಲವೂ ಉಪವನ ವಿಹಾರಗಳಂತೆಯೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಹೀಗೆ - ದೊರೆಮಗನು ಮುಣವಮೇಲೆ ಪಯಣವನ್ನು ಬೆಳಸಿ, ಸರ್ಮದಾ ನದಿಯ ತಡಿಯೊಳಗಿನ, ಅದುವರೆಗೆ ಸೇನೆಯೆಲ್ಲ ಬಳಲಿತು, ದಳದ ಧ್ವಜಗಳ ತುದಿಮು ಬಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲ ಧೂಳಿಯಿಂದ ಮಲಿನಗಳಾದುವು, ಆ ಹೊಳೆಯ ದಡದಲ್ಲಿಯೇ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿತು, ಪ್ರವಾಹದಮೇಲೆ ಹರಿದು, ತುಂತುರುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು, ಹೊಂಗೆಯ ಮರಗಳೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಒರುತಲಿರುವ ತಂಗಾಳಿಯು ಬೀಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಇದಿರಿದೆ ಹರಿಯುತ್ತಲಿರುವ ಪ್ರವಾಹದ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದೇ ಕಡೆಯೊಳಗೆ ಗುಂಪಾಗಿ ದುಂಬಿಗಳು ಹಾಡಾಡುತ್ತಲಿದ್ದುವು, ಅದರಿಂದ - ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡಾನೆಯೊಂದು ಮುಳುಗಿರುವುದೆಂದು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಗಜವು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು ನೀರಿನಿಂದ ಮದಜಲಧಾರೆಲ್ಲ ತೊಳೆದುಹೋಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಕಪೋಲವು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿ ಕಾಣಬಂದಿತು. ಮೇಲುಗಡೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ಕಾವಿ ಮೊದಲಾದ ಕಲ್ಲಿನಬಣ್ಣವು ಜೊನ್ನಾಗಿ ತೊಡೆದುಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಕಪ್ಪಾಗಿಯೂ, ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿಯೂ ಕಾಣಬರುವ ಗೆರೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಕಲ್ಲಿನ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಚಕ್ಕೆಗಳಾಗಿರುವ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಋಕ್ಷವತ್ತೆಂಬ ಪರ್ವತ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಗೂಟಾಡಿದ್ದುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅದಲ್ಲದೆ

ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿದು ಮತ್ತು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಲಾಘವವುಳ್ಳ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ, ಮುಂದೆ ಹರಿಯುವ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ತೆರೆಗಳನ್ನು ಬಡಿದೊಡೆಯುತ್ತಾ, ಗಜಶಾಲೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಹಾಕಿರುವ ಅಗುಳಿಯನ್ನೊಡೆವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸಿರುವುದರಂತೆ ತೋರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಬಳಿಕ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆಣೆಯಾದ ಆ ದ್ವೀಪದವು - ಪಾವಸೆಯ ಪೊದೆಯನ್ನು ಎದೆಯಿಂದ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾ, ಮೊದಲು ತಳ್ಳಿದ ಜಲರಾಶಿಯನ್ನು ತಡೆಗೆ ಕಳುಹಿ, ತರುವಾಯ ತಾನೂ ಬಂದಿತು. ಆ ತೋರವಾದ ಕಾಡಾನೆಗೆ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಜ್ಞಾನಕಾಲಮಾತ್ರವೇ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಪೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಗಿದ್ದ ಮದಜಲಧಾರೆಯು ನಾಡಾನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮರಳಿ ಹರಿಯತೊಡಗಿತು.

ಏಳೆಲೆ ಬಾಳೆಗಿಡಗಳ ಹಾಲಿನಂತೆ ವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಆ ಮದಜಲದ ಕಂಪನ್ನು ವಾಸಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ, ದಳದಲ್ಲಿರುವ ದ್ವೀಪಗಳು ಮಾವು ಟೆಗರ ಕ್ರೂರವಾದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೆಲ್ಲ ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ, ಓಡಲಿಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟವು. ಕಟ್ಟನ್ನು ಹರಿದು, ನೋಗಗಳನ್ನು ತಳ್ಳಿ, ಕುದುರೆಗಳ ಪಲಾಯನವಾದುವು, ತೇರುಗಳ ಅಚ್ಚು ಮುರಿಯಿತು, ರಥಗಳು ಉರುಳುವಾಗ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹಂಗಸರಿಗೆ ಅಸಾಯವಾಗದಂತೆ ಭಟರು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಬುದು ಬಲು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು, ಹೀಗೆ ಆ ಆನೆಯಿಂದ ಪಡೆಯೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲೊಲವಾಯಿತು. ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಿತಿಮೀರಿ ಹಸ್ತಿಯು ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿಯು ಅಜಕುಮಾರನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅತಿಕ್ರಮಿಸದಂತೆ ಅದನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದನು ಹೆದೆಯನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಸೆಳೆಯದೆ, ಅದರ ಶಿರದಮೇಲೆ ಮೃದುವಾದ ಪೆಟ್ಟು ಬೀಳುವಂತೆ ಸರಳನ್ನು ಎಚ್ಚನು. ಕಾಳಗವನ್ನುಳಿದವೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಾರದೆಂದು ಕುಮಾರನು ಕೇಳಿದ್ದನು. ಶರದಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ದಂತಿಯ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲವಾಯಿತು, ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿರಾಶಿಯೊಂದು ನೆಲೆಗೊಂಡಿತು, ಆ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದ ನಡುವೆ ತೇಜೋಮಯವಾದ ಆಕಾರವೊಂದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಾಣಬಂದಿತು ಅದು ಬಲು ಕಮನೀಯವಾಗಿದ್ದಿತು, ಶಿಖರದವರೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಬಲು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು.

ಬಳಿಕ - ಆಕಾಶಚರವಾದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕೈಸೇರಿರುವ ಕಲ್ಪತರುಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಕುಮಾರನ ಶಿರದಮೇಲೆ ಮಳೆಗರೆದು, ಮುಗುಳುನಗೆಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತನ್ನೆದೆಯ ತೋರವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತ, ಬಲು ಜಾಣತನದಿಂದ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿತು—

ಎಲೈ ಅರಗುವರನೆ! ಮತಂಗನೆಂಬ ಮಹಾಮುನಿಯೋರ್ವನುಂಟು, ನಾನೊಂದುವೇಳೆ ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ತೋರಿದೆನು, ಆತನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟುಹತ್ತಿತು, ಮತಂಗನು ಮತಂಗಜದ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆವಂತೆನ್ನನ್ನು ತಪಿಸಿದನು, ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದೆನು, ನಾನು ಪ್ರಿಯದರ್ಶನನೊಬ್ಬ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಕುಮಾರನು, ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಿಯಂವದನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾದ ಆ ನಾನು ತಪೋಧನನ ಆಡಿದಾವರೆಗಳಿಗೆರಗಿ, ಪಂಚಾರವನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆನು, ಮುನಿಯು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಮೃದುವಾದನು, ಬೆಂಕಿಬಿಸಲುಗಳ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಬಿಸಿಯುಂಟಾದರೂ, ನೀರಿಗೆ ಶೈತ್ಯವೇ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಗುಣವಲ್ಲವೆ? ಅಂತು ಶಾಂತನಾದ ತಪೋನಿಧಿಯು - “ ಇಹ್ಲಾಕುಕುಲ ಕುಮಾರನಾದ ಅಜನು ಎಂದು ನಿನ್ನ ಶಿರವನ್ನು ಅಲಗಿನಿಂದ ಭೇದಿಸುವನೋ, ಅಂದೇ ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮಹಿಮೆಯೊಂದಿಗೆ ಪಡೆವೆ” ಎಂದು ನನಗೆ ಪರಿಹಾರ ಸವ ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದನು. ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನಿನ್ನ ಬರವನ್ನು ಬಯಸಿ, ಇದಿರುನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನಾರೂಪವು-ಸತ್ಯಗುಣ ಸಂಪನ್ನನಾದ ನಿನ್ನಿಂದ ಪರಿಹರವಾದುದು. ಶಪಂಶವನ್ನಾಂಕನು, ನಿನ್ನಿಂದ ಪ್ರಿಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಈ ನಾನು ನಿನಗೆ ಪ್ರತಿಪ್ರಿಯವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಹೋದರೆ, ನನ್ನೀಪದವು ವಿಪದವಾಗುವುದಲ್ಲವೆ? ಆದಕಾರಣ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಮ್ಮೋಹ ನವೆಂಬ ಒಂದು ಅಸ್ತ್ರವುಂಟು, ಅದನ್ನು ತೊಡವುದಕ್ಕೂ, ತಡೆವುದಕ್ಕೂ ಮಂತ್ರಭೇದವಿದೆ, ಮತ್ತು - ಅದಕ್ಕೆ ಗಂಧರ್ವನೇ ದೇವತೆ, ಇದರ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಹಗೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಹಿಂಸೆಯೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಜಯವೂ ಕರಗತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮಂತ್ರವತ್ತಾಗಿ ನೀನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸು, ಇದೇ ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವೆಂದು ಭಾವಿಸು. ಪ್ರಾಣಹರಣದಲ್ಲಿದ್ದುಳ್ಳನಾದ ಈ ನಾನು ಪ್ರತಿಪ್ರಿಯವನ್ನು ಹೇಗೆ

ಪರಿಗ್ರಹಲಿ ? ಎಂದು ನಾಚಿಕೆಗೊಳ್ಳಲೇಡೆ, ನೀನು ಸರಳನ್ನಿಡುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ದಯಾಳುತೆಯನ್ನು ತೋರಿ, ಮೃದುವಾಗಿರಬೇಕು. ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಇದ್ದೀಯೆ. ನಾನಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನೀನು ತಿರಸ್ಕಾರದ ಕ್ರೂರವನ್ನು ತೋರಬಾರದು ಎಂದನು.

ಬಳಿಕ - ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಸಮ್ಮತಿಸಿ, ಸೋಮನಂತೆನೇವೆ ಅಜಕುಮಾರನು - ಸೋಡುಸುತೆಯಾದ ನರ್ಮದೆಯ ಪಾವನ ಜಲದಲ್ಲಿ ಆಚಮನಮಾಡಿ, ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ, ಶಾಸಪರಿಹಾರದಿಂದ ಪ್ರಿಯವನ್ನು ಪಡೆದ ಪ್ರಿಯಂವದನಿಂದ ಪ್ರತಿಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಅಸ್ತ್ರಮಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ದೈವವಶದಿಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಧಿಸಿದ ಅವರಿರ್ವರಿಗೂ ಕಾಕತಾಳೀಯ ವ್ಯಾಯಾದಿಂದ ಸಖ್ಯವು ಕಲೆಯಿತು. ಹಾಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಂವದನು ಕುಬೇರೋದ್ಯಾನವನ್ನು ಕುರಿತೂ, ಅಜಕುಮಾರನು ಭೋಜನಗರಿಯನ್ನು ಕುರಿತೂ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. —

ಅಜಕುಮಾರನು ರಾಜಧಾನಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ವಿದರ್ಭರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು, ಅವನ ಆಗಮನದಿಂದ ಅತಿ ಹರ್ಷಿತನಾದನು, ಮೂಡಿ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿರುವ ಚಂದಿರನನ್ನು ಕಂಡು ತೆರಳೆಂದುಬಿಟ್ಟು ಮೆರೆಯುವ ಕಡಲಿನಂತೆ ಅರಗುವರನನ್ನು ಇದಿಗೊಂಡನು. ಭೋಜನಾಣತಿಯನ್ನು ತಿರದೊಳಾಂತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಧೇಯರಾಗಿ ಬಿಡಾರವನ್ನು ತೋರಿದರು. ಆ ರಾಜಭವನದ ಮುಂದಣ ಜಗುಲಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಪೂರ್ಣಕುಂಭಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪೊಸತೆಸೆದ ಆ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಅರಸುಕುಮಾರನು ಹೊಕ್ಕುದು ಬಾಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಎರಡನೆಯದಾದ ಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪಂಚಬಾಣನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು. ಅಜನು ಆ ದಿವ್ಯಭವನದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ದಿನವನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಕಳೆದನು, ರಾತ್ರಿಯಾಗಲು ರಾಜಾರ್ಹವಾದ ಭೋಜನವನ್ನು ತಿರಿಸಿಕೊಂಡನು, ದಿವ್ಯ ಹಂಸತೂಲಿಕಾ ತಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪವಳಿಸಿದನು. ಆದರೆ - ಸ್ವಯಂವರಾರ್ಥವಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕರೆತರಿಸಿರುವ ಮನೋಹರವಾದ ಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಯಸುತ್ತಿರುವ ಅಜಕುಮಾರನ ನಯನಗಳನ್ನು ನಿದ್ರೆಯು, ಇವನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅಸಮರ್ಥಳಾದ

ಅರಸಿಯಂತೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿ ನಮೋಲೆ ಇದಿರಾಗ್ಗಂಡಿತು. ಇರುಳೂ ಕಳೆದು, ಬೆಳಕು ಹರಿಯುತ ಬಂದಿತು. ರತ್ನ ಕರ್ಣಕುಂಡಲಗಳಿಂದ ಕುಮಾರನ ಬಲಿತ ಭುಜಗಳೆರಡೂ ಬತ್ತಲೆಬಿಟ್ಟದ್ದು ವು. ಸುವೃತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗರಾಗವೆಲ್ಲ ತೊಡೆದು ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೇನು ಎಚ್ಚರವಾಗುವ ಸಮಯ, ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ, ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒರಗಿಯವ ರಾದ ವಂದಿಕುಮಾರರು ಪ್ರಜ್ಞಾಶಾಲಿಯಾದ ಪಾರ್ಥಿವಾತ್ಮಜನನ್ನು ಸ್ತುತಿಪಾಠಗಳಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸ ತೊಡಗಿದರು —

ಮತಿವಂತರೊಳಗುತ್ತ ಮನೆಸಿಗಿದ ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನಂದನನೇ !
ಮಂಚವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳು, ಬ್ರಹ್ಮನು - ಈ ಭೂಮಿಯ ಹೊರೆಯನ್ನು ಎರಡು ಪಾಲನ್ನೇ ಮಾಡಿರುವನು, ಅವುಗಳೊಳಗೆ ಒಂದರ ತುದಿಯನ್ನು ಒಲು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರುವ ನಿನ್ನೂ ತಂದೆಯ ಹೆಗಲಿನಿಂದ ಹೊತ್ತಿರುವನು, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಭುಜವೇ ಉಡಲವೆ? ನೀನಾವರೆ ನಿದ್ರೆಗೆ ವಶನಾದೆ, ಕಾಂತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನ್ನುಪೇಕ್ಷಿಸಿದೆ, ಅಬಲೆಯಾದ ಆಕೆಗೂಡುತ್ತಪ್ಪಿತು, ನಿನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಣೆಯಾದ ಬೇರೊಂದಾಸರೆಯನ್ನು ತಡಕಬೇಕಾಯಿತು, ನಿನ್ನಗಲಿಕೆ ಯಿಂದಂಟಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ನೋವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಹೋದಳು, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಟ್ಟುಹತ್ತಿದಂತಾಯಿತು, ಚಿತ್ತವು ತುಸು ಒಂಡಾಯಿತು, ಚಂದ್ರನ ನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಕಿಂಚಿತ್ತು ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳತಲಿದ್ದಳು, ಆ ಚಂದಿರನೂ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಗಧೀನನಾಗುವಹಾಗಾಯಿತು, ನಿನ್ನ ಮೊಗದ ನೊಬಗು ಅವನಲ್ಲಿಯೂ ಕಡನೆಯಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು, ಅದರಿಂದಲೆ ನೀನೆಚ್ಚತ್ತು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಆಲಕುನಿಗಾಸರೆಯನ್ನು ನೀಡು. ದಯೆಮಾಡು. ಅಂತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದರೆ, — ಒಂದೇ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಮವಾಗಿ ಅರಳಿ, ಫಳಫಳನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಂದವಾದ ಕರಿಯ ಗುಡ್ಡನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರತಕ್ಕ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೂ, ಅಲುಗುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಯ ನ್ನುಳ್ಳ ತಾವರೆಯೂ, ಒಂದರೊಡನೊಂದು ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬೆಳಗಲಿ. ಮುಂಜಾನೆಯ ಮೆಲೆ ಲರು-ತರುಗಳೊಳಗೆ ತೊಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಳಚಿ ಉದಿರುವಲರನ್ನು ನೆಳೆಯುತ್ತಲಿದೆ, ಕಂಪಿಣ ದೆಳಬಿಸಿಲಿನಿಂದರಳುತ್ತಿರುವ ತಾವರೆಯೊಡನೆ ಕಲೆಯುತ್ತಲಿದೆ. ಆವಕಾಶ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿರುವ

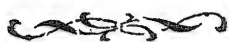
ನಿನ್ನ ಮುಖಮಾರುತದ ಸುವಾಸನೆಯೊಡನೆ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಪರಗುಣದಿಂದ ಪಡೆಯಲೆಳಸುವಂತೆ ಕಾಣಬರುವುದು. ತರುಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಂಪಾದ ತಳಿರುಗಳ ನಡುವೆಬಿದ್ದು, ಬಿಳುಪಾದ ಮುತ್ತಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಹಿಮದ ಹನಿಮು ನಿನ್ನಯ ಜೆಲುವಾದ ಕೆಳಕುಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲಿನ ಬೆಳಕಿ ಸಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ವಿನೋದದ ಮುಗುಳುನಗೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದೆ. ಹೇರಳವಾದ ತಾಪಕ್ಕೆ ಗಣಿಯಾಗಿರುವ ರವಿಯು-ಮೂಡಣ ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಅರುಣನು ಕತ್ತಲನ್ನು ತೆರದೊಡಿಸುತ್ತ ಲಿದಾನೆ. ಎಲೈ ವೀರನೇ! ಕಾಳಗಗಳೊಳಗೆ ನೀನು ಮುಂದಾಳಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಸ್ವತಃ ಹಗೆಗಳನ್ನು ಸದೆ ಬಡಿವುದುಂಟೆ? ಯೋಗ್ಯರಾದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತದ ಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಿಸಿರತಕ್ಕ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರದ ಖೇದವಿರುವುದೆ? ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಕಳೆದು, ನಿನ್ನ ಆನೆಗಳು ಗಲಗಲನೆ ಸದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರಪಳಿಗಳನ್ನು ಎಳೆದಾಡುತ್ತ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಲಿರುವುಪು. ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಸುಬಂಧದಿಂದ ಕೆಂದಾನರೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳಂತಿರುವ ಆ ಆನೆಗಳ ಕೋಡುಗಳು - ಕೆಂಗಾವಿಗಲ್ಲಿಸಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಭಾಗವಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿವೆ. ಎಲೈ ವನಜನಮನನೆ! ನೀಳವಾದ ಗೂಡಾರಗಳೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ವನಾಯಾದೇಶದ ವಾಜಿಗಳು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆದ್ದು, ಇದಿರಿಗೆ ಅಣಿಮಾಡಿರುವ ಉಪ್ಪಿನ ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಉಸಿರಿನ ಬಿಸಿಯಿಂದ ಮಲಿನಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿರುವುಪು. ನೀನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಪುಷ್ಪಹಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಹೂಗಳು ಬಾಡುತ್ತ ಬಂದುದರಿಂದ, ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುವು ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದೆ, ತೋರವಾದ ದೀವಿಗೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಕಾಂತಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹೊಳವು ತಗ್ಗಿದುದರಿಂದ ಕಳೆಗೂದಿನೆ, ಮುದ್ದು ನುಡ್ಡಾಗಿ ಮಾನಾಡುವ ನಿನ್ನ ಪಂಜರದ ಅರಗಿಳಿಯು-ನಿನ್ನ ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲಿರುವ ನಮ್ಮ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ತಾನೂ ನುಡಿಯುವುದೆ:—

ಇಂತು-ಬಂದೊರೆಯ ಪುಳನದೊಳು ವೆವಳಿಸಿದ್ದ ಸುಪ್ರತೀಕವೆಂಬ
ಕುರಗವು ಮದನೇದದಂಚೆಗಳ ನಿನದಂಗಳಂ ದೆಳ್ಳ ರಂಗೊಂಬಂತೆ

ರಘುನಂದನು ವಂದಿಪುತ್ರರಭಿನಂದನ ವಚನಗಳಿಂದ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ದುಪ್ಪವಳಿಸಿದನು.

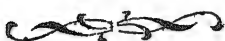
ಬಳಿಕ - ಮುದ್ದಾದ ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣಿನ ಆ ಅರಗುವರನು ಮುಂಜಾನೆಯೊಳು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನು ವಿಧಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಉಚಿತವಾದ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರನುಂ ತಾಳ್ದು, ಅರಸುಮಕ್ಕಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಮಾಗಿರುವ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿನ ರಾಜಸಮಾಜಕ್ಕೆತಂದಂ.

— ಇಂತು ಅಜಸ್ವಯಂವರಾಭಿಗಮನಮೆಂಬ ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ —



ಶ್ರೀ.

— ಸ್ತೋತ್ರವ್ಯಾಯಂ. —



ಸೂಚನೆ|| ವರಣದ ಕರಣದಿ ತರೂರ

ನರಗುವರಿಗೆ ನೆರೆ ಸುನಂದೆ ತೋರುತೆ ಸರಿದಳ್ ||

ವರಿಸಲ್ ವಧು ರಘು ಜಾತನೆ

ನರಗುವರಂ ಕರುಬಿ ಮಯ್ಯೊಳರೆಯಾಗಿದರ್ ||

ಸಮಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪವು ಸುರಚಿರ ಶೃಂಗಾರಗಳಿಂದ ಸಿರಿಗೆ ತವರ್ಮನೆಯಂತೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಕಲೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿರುವ ಸಿಂಹಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳ ಸಿಂಗರಗಳಿಂದ ಸುರರ ಸೊಬಗನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಬ ಸರ್ವಸಹಾಧಿಪ ಸುಕುಮಾರರು ಸುಲುಗೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ರಘುಕುಮಾರನು ಕಂಡನು. ಈತನು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಕೂಡಲೇ, ಅರಸು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಅವಲೋಕಿಸಿದರು. ಐತಿಯ ವಿನಯಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ವರ ಮೇಶ್ವರನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು, ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದಿರುವ ಕಂದರ್ಪನಂತೆ ಕಕುತ್ಸ್ಥ ಕುಲಕುಮಾರನು ಕಾಣಬಂದನು. ಕೂಡಲೆ ನರನಾಥ ನಂದನರೆ ಮನವು - ಇಂ ಮಮತಿಯಲ್ಲಿ ಆಶೆಯನ್ನು ತೊರೆಯಿತು

ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಪೀಠವನ್ನು ವಿದರ್ಭರಾಜನೇ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ತೋರಿಸಲು, ಕೇಸರಿಕಿಶೋರವು ಕಲ್ಲಿನ ಹಂತಗಳ ಹಾದಿಯಿಂದ ಬೆಟ್ಟ ತುದಿಯನ್ನು ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ಅಜಕುಮಾರನು ಸೋಪಾನಗಳ ಸರಣಿಯಿಂದ ಮಂಚವನ್ನೇರಿದನು. ಬಗೆಬಗೆಯದೆನಿಸಿ, ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿರತಕ್ಕ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಬಲಾಬಿಂಕದಿಂದ ಕುಳಿತ ಅಜಕುಮಾರನು ನವಿಲ ಬೆನ್ನಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಬೆಡಗನ್ನೂತು, ಉಪಿಸಿ ತಿಳಿಯುವಪಟ್ಟ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ರವಿಯೊಬ್ಬನಾದರೂ ಕೊಳದೊಳಗಣ ಚಲೆಗಳೊಳಗೆಲ್ಲ ಕಂಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಪ್ರಭಾತಿಕೆಯದಿಂದ ನೋಡಲಸದಳವೆನಿಸಿದ ಆ ಅಜಕುಮಾರನ ಸ್ವರೂಪವು ರಾಜಸ್ಯಕುಮಾರರ ಶ್ರೇಣಿಗಳೊಳಗೆಲ್ಲ ಸಾವಿರಾರು ಒಗೆಯಾಗಿ ಹರಡಿತ್ತು ಅದರಿಂದ ಮೋಡಗಳ ಪುತಿಗಳೊಳಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನಳವಟ್ಟು, ಶ್ರೇಷ್ಠತರಗಳೆನಿಸಿದ ಸಿಂಹಾಸನಗಳನ್ನಲಂಕರಿಸಿರುವ ಬಾಹುಜವೀರರೊಳಗೆ, ಕಲ್ಪತರುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ರಘುನಂದನನೊಬ್ಬನೇ ತೇಜೋವಿಶೇಷದಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆ ಸಭಾಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ಪುರಜನರ ದೃಷ್ಟಿಸಮೂಹವು ಹೃತ್ತಿಯಕುಮಾರರನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು, ಅಜಕುಮಾರನಲ್ಲಿಯೇ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಳಿಯಿತು. ಹೂತಿರುವ ಮರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರಿದಾಗಿ ಮಾಡಿ, ದುಂಬಿಗಳ ಹಿಂಡು ಕಾಡಾನೆಯ ಮದಜಲಧಾರೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಗಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಂತಿದ್ದಿತು.

ಆ ಬಳಿಕ - ವಂಶಾವಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲ ಹಳಬರಾದ ವಂದಿಗಳು - ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರನಂಶವರಸರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೊಗಳತೊಡಗಿದರು. ಗಮಗಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರಿಮಳದ ಧೂಪವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿತು, ಧ್ವಜಪಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಲಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದರು. ಮಯೂರ ನೃಕೈಕ್ಕೆ ನಿಮಿತ್ತವಾದ ಗುಡುಗಿನಂತೆ ದಿಗಂತಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಶಬ್ದರಾವಗಳು ಮೊರೆಯಿತುತಲಿದ್ದವು, ಮಂಗಳವಾದ್ಯಘೋಷವು ನಾಲ್ಕುಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿ ಇದ್ದಿತು. ಪತಿಯನ್ನು ಮರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ

ನಿದ್ದಳಾದ ಮದನಣಿಗಿತ್ತಿಯು ವಿವಾಹೋಚಿತವಾದ ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಾ, ಮನುಷ್ಯರಿಂದ ತೆರಳತಕ್ಕ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೇರಿ, ಗೆಳತಿಯರ ಮಿತವಾದ ಪರಿವಾರದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತ, ಕಲ್ಯಾಣಮುಂಟರದೊಳಗೆ ಇಕ್ಕಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಜಗಳಮೇಲೆ ಅಂದವಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಅರಸು ಮಕ್ಕಳ ನಡುವಣ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಬಂದಳು. ಬ್ರಹ್ಮನ ಸುಂದರವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದೆನಿಸಿ, ನೂರಾರುವುಂದಿ ನರದೇವಕುಮಾರರ ನೋಟಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಗುರಿಯಾಗಿರುವ ಆ ಕನ್ಯಾಕದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ, ಮಹಾರಾಜನಂದನರಲ್ಲ ತಂತಮ್ಮ ಮನಗಳಿಂದ ಬಂದಿಳಿದರು. ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮೈಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.

ತರುಗಳ ತಳಿರುಗಳ ಹೊಳಪುಗಳ ಹಾಗೆ, ಕನ್ಯಾರತ್ನವಾದ ಆ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಲಿರುವ ಭೂಪತಿಗಳ ಪ್ರೇಮಗಳಿಗೆ ಮುಂಜರಿವ ದೂತಿಯಂತಿರುವ ಶೃಂಗಾರಜೇಷ್ಠಿಗಳು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಹದಡತೊಡಗಿದುವು; ಅವುಗಳ ವಿವರವೆಂತೆಂದರೆ:—

ಅವರೊಳಗೊಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರನು - ಅಂದವಾಗಿ ಅರಳಿರುವ ಒಂದು ತಾನರೆಯ ಹೂವನ್ನು ಕಾವಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ವಿನೋದಕರವಾಗಿ ಸುತ್ತಾಡಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಅದರ ಎಸಳುಗಳು ಮೇಲೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಲಿರುವ ದುಂಬಿಗೆ ತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದುವು, ಹೂವಿನೊಳಗಡೆಯ ರಜಪು ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಇದರಿಂದ ಎಲಾ ಕಸೈಯೇ! ನೀನು ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದರೆ ನಿನೊಡನೆ ಹೀಗೆ ವಿನೋದದಿಂದ ವಿಹರಿಸುವೆನು ಎಂಬುದು ಆತನ ಮನೋಗತ. ಕಯ್ಯನ್ನಲ್ಲಾಡಿಸುವ ಅಂಗಜೇಷ್ಠಿಯನ್ನು ತೋರುವುದು ಅವಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಇಂದುಮತಿಯು ಆಶಯ.

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಿಲಾಸಿಯಾದ ವಿಶ್ವಂಭರಾಧಿಪತಿಯು - ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿದ್ದ ಬಾವುರಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದನು, ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಎದೆಯಮೇಲೆ ಜೋಲಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಹೂವಿನಹಾರವು, ಅಥವಾ (ವಲ್ಲಿಯು) ಹೆಗಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆಸರಿದು, ಭುಜಕೀರ್ಮಿಯ ತುದಿಗೆ ತಗಲಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು, ಅದನ್ನು ಕಯ್ಯಿಂದೆತ್ತಿ ಮೋರೆಯನ್ನು ಓರೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿ, ಮೊದಲಿದ್ದಂತೆ ಸುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದನು; ಎಲಾ ಕಾಂತೆಯೇ! ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದರೆ

ಈ ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನು ಹಿಡಿದಂತೆ ವಿಲಾಸದಿಂದ ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯುವೆನು ಎಂದು ಆತನ ಅಭಿಮತ; ತಲೆಯನ್ನು ಡೊಂಕುಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮರೆನಾಡಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕ ಆವುದೋ ಒಂದು ಡೊಂಕು ಇವನಲ್ಲಿರುವುದು, ಇವನು ಅನರ್ಹನು ಎಂಬುದು ಆಕೆಯ ಆಶಯ.

ಬೇರೊಬ್ಬ ಅರಸು - ಓರನೋಟದ ಸೊಬಗುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಕಾಲ್ಬೇರಳುಗಳ ತುದಿಯನ್ನು ತುಸಮಾಡಿಸಿ, ಚಿನ್ನದ ಕಾಲುಮಣಿಯನ್ನು ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಕೆರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಬೆರಳನುಗುರಿನ ಹೊಳವು ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು; ಎಲಾ ವಧುವೇ ! ನೀನು ಹೆರರನ್ನು ತೊರಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ವರಿಸು ಎಂದು ಅವನ ಇಷ್ಟ; ಕಾಲಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಗೀಚುವುದು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಇಂದುಮತಿಯು ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನರನಾಥನು - ತಾನು ಕುಳಿತಿರುವ ಮಂಚದ ಬರಗು ದೊಡ್ಡನೆಯೇಲೆ ಎಡದ ತೋಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಎತ್ತರವಾದ ಹೆಗಲುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓರೆಯಾಗಿ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಮಿತ್ರನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದನು, ಅವನ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿನ ನೀಳವಾದ ಹೂವಿನ ಹಾರದ ತುದಿಯು ಎಡದ ಟೊಂಕದ ಕೆಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಲಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಎಲಾ ಸುನತಿ ! ನೀನು ನನ್ನ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಈ ಎಡದ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಬೆನು ಎಂಬುದು ಅವನ ಭಾವ, ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಹಗೆಗಳಿರಿದಾದರೆ ಇವನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವ ಹೇಡಿ ಎಂಬುದು ಇಂದುಮತಿಯು ಅಂತರಂಗ.

ಮಗುದೊಬ್ಬ ತರುಣ ಮಹೀಪಾಲನು-ವಿಲಾಸವತಿಯರಾದ ವನಿತೆಯರು ತಮ್ಮ ಕಿವಿಗಳಿಗಲಗಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೇದಗೆಯ ಹೂವಿನ ಬಿಳಿಯ ರೇಕನ್ನು ಹಿಡಿದು, ವಿಲಾಸಾರ್ಥಮಾಗಿ ಉಗುರುಗಳಿಂದ ನೀಳುತಲಿದ್ದನು. ಎಲಾ ಲಲನೆಯೇ ! ನನ್ನನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ಇಂತಹ ಸುಕುಮಾರವಾದ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಅಲಂಕರಿಸುವೆನು ಎಂದು ಆತನ ಹೃದಯಗತ, ಇವನು ನಖದಿಂದ ತೈಲವನ್ನು ಛೇದಿಸುವ ದುರ್ಲಕ್ಷಣನು ಎಂಬುದು ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ರಹಸ್ಯ.

ಅಸ್ಯನಾದ ಬಬ್ಬ ಅವನಿಪಾಲನು - ಧ್ವಜದಂತೆನನ ಗರೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಕಂದಾವರೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಕರತಲದಿಂದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿರತಕ್ಕ ಉಂಗುರಗಳ ಹೊಳವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಪಗಡೆಯ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ನೀನು ನನಗೆ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭೆಯಾದರೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪರಮಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪಗಡೆಯನ್ನಾಡುವೆನೆಂದು ಸರನಾಥನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಇವನು ಸಪ್ತವ್ಯಸನಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ ಅಕ್ಷವ್ಯಸನಿ, ಅಯೋಗ್ಯನು ಎಂದು ಇಂದುಮತಿಯ ಭಾವ.

ತದಿತರನೊಬ್ಬನು - ತನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲಣ ಕಿರೀಟವು ಸ್ವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರೂ, ಸ್ಥಲ ತಪ್ಪಿ ಸರಿದುಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ, ಕರತಲದಿಂದ ಅಲುಗಿಸಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದ್ದನು, ಆ ಮುಕುಟಕ್ಕೆ ಕೆತ್ತಿದ್ದ ವಜ್ರಮಣಿಗಳ ಹೊಳವು ಬೆರಳುಗಳ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಎಲಾ ಸುಂದರಾಗಿಯೇ! ನೀನೆನ್ನ ಬಡತಿಯಾದರೆ ಈ ಕಿರೀಟದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಲಾಲಿಸುವೆನು. ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಹೊರೆಯೇ ನನಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಆ ಭೂರಮಣನ ಬಯಕೆ, ಶಿರದಮೇಲೆ ಕರವನಿಟ್ಟು ಕುಳಿತಿರುವುದು ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೆಂದು ಇಂದುಮತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಹೀಗೆ - ಕೆಲವುಮಂದಿ ಅರಸುವುಕ್ಕಳು - ತಂತಮ್ಮ ಮನೋಭಾವಗಳನ್ನು ಕರಚರಣಾದಿ ಜೀವೈಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಅವರಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳನ್ನರಿತು ಮುಂದರಿದಳು. ಆ ಇಂದುಮತಿಯ ಮುಂದೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ದಾರಿತೋರುತ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸುನಂದೆಯೆಂಬ ದ್ವಾರಪಾಲಿಕೆಯೋರ್ವಳು - ಆ ದೂರಮುಕ್ಕಳ ವಂಶಾವಳಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವಳು, ಉತ್ತಮ ಪುರುಷನಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬಲು ಜಾಣ್ಣಿ, ಆ ಅರಗುವರಿಯನ್ನು ರಾಜಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಮಗಧರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಕೈತೋರಿ ಇಂತೆಂದಳು:—

ಎಲಾ ರಾಜನ್ಯಕುಮಾರಿಯೇ! ಇದಕೊ, ಈತನು - ಶರಣಾಗತರಾದವರನ್ನು ಕೈಬಿಡದೆ ಅಭಯದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಾಪಾಡತಕ್ಕವನು, ಬಹು ಗಂಭೀರವಾದ ಸ್ವಭಾವದವನು, ಮಗಧದೇತಗಳ ಮಹಾರಾಜನ

ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಪರಿಪಾಲನ ಪರಿಪಾಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮನೋರಾಜನಮಂವಾಡಿ, ಬಲು ಜಾಣನೆನಿಸಿ, ಉತ್ಕರ್ಷದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ, ಪರರನ್ನು ತಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ಈ ರಾಜನು ಪರಗತವನೆಂದು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವನು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬಹುಮಂದಿ ಇಳೆಯಾಣ್ಣು ರಿರುವರು, ಆದರೂ ಅವರೆಲ್ಲ ಹಾಗಿರಲಿ, ಅಶ್ವಿನಿ ಮೊದಲಾದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೂ, ಇತರ ತಾರೆಗಳೂ, ಗ್ರಹಗಳೂ ಕಂಗಳೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರೂ, ಇರುಳು - ಚಂದಿರನೊಬ್ಬ ಸಿಂದಲೇ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ತೇಜಸ್ಸನ್ನುಳ್ಳದೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವಾಗೆ. ಈ ರಾಜನೋರ್ವನಿಂದಲೇ ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ (ರಾಜಸ್ವತೆ) ಪ್ರಶಸ್ತ ರಾಜನುಳ್ಳದನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಾಜ್ಞರಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪರಂತಪ ರಾಜನು ಸಾಧಾರಣನಲ್ಲ, ಎಡೆಬಿಡದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಸಾಸಿರಗಣನಾದ ಬಿಡುಗಣ ರೊಡೆಯನನ್ನು ಅನವರತವೂ ತನ್ನ ಯಜ್ಞವಾಟದೊಳಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವನು, ಆ ಇಂದ್ರನ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ಬಿಳುಪಾದ ಕಪೋಲತಲಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಮುಂಗೂದಲನ್ನು ಎರಗಟ್ಟೆ ಕಲ್ಲುತರು ಕುಸುಮಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವಳು. ಎಲಾ ಸುಮಂಗಲಿಯೆ! ಈ ಪೊಡವಿಯಾಣ್ಣುನೊಡನೆ ನೀನು ಪಾಹಿಗ್ರಹಣ ಮಂಗಳವನ್ನು ಬಪ್ಪುವುದಾದರೆ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು, ಪ್ರಯಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈತನಸಂಗತ ತೆರಳಿ, ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಪಾಟಲೀಪುರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಲ್ಲಿ ಆ ಪುಷ್ಪಪುರದ ರಾಜವೀಧಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗಳ ಕಿಟಕಿಗಳೊಳಗೆ ಸ.ಲಂ.ಗಿ ನಿಲ್ಲುವ ರಮಣೀಮಣಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ನೋಟದಿಂದ ಹಬ್ಬುವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಎಂದಿಪ್ರಕಾರ ವಿಸುಸುತಲಿರುವ ಸುನುದೆಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಳು, ಇಂದುಮತಿಯು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು, ಮನವು ಭಾವಶೂನ್ಯವಾಯಿತು, ಮುಡಿಯೊಳು ಮುಡಿವಿರುವ ಎಳೆಗುರಿಕೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಹಿಪ್ಪೆಯ ಹೂವಿನಸರವು ತುಸು ಸಡಿಲವಾಗುತ್ತಿರಲು, ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಏನೊಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೆ, ಕೃಶಾಂಗವಾದ ಆ ಸುಮತಿಯು ನಮಸ್ಕಾರ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಲೇ ತಿರುಗಿ ನಿಂತ ಮುಂಜುವಳು. ಅವಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿವುದರಲ್ಲಿ

ಬಲುಜಾಣೆಯಾದ ಸುನಂದೆಯೇ-ಮಾನಸ ಸರೋವರದೊಳಗೆ ಗಾಳಿಯು
ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ತರಗಳ ಸಾಲು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುವ ಅಂಚೆಯನ್ನು,
ಬುದು ತಾವರೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ತಾವರೆಯಬಳಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯು
ವಂತೆ, ರಾಜಪುತ್ರಿಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು, ಬೇರೊಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರ
ನಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಇಂತೆಂದಳು:—

ಎಲಾ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯೇ ! ಈತನು - ಅಂಗದೇಶದ ಅರಸು,
ಬಂದುವೇಳೆ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲೋಸುಗ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ
ದ್ದನು, ಆಗ-ಈತನ ಹರೆಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಕಂಡ ಸುರಾಂಗನೆಯರೂ
ಮನಸೋತು ಈತನನ್ನು ಬಯಸಿದರು, ಮತ್ತು - ಬಂದಾನೊಂದು
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಿಗ್ಗಜಗಳೆಲ್ಲ ಶಾವಕೋಳಗಾಗಿ, ಕಾಡಾನೆಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ,
ನಾಡುಗಳೆಲ್ಲ ಕೇಡನ್ನೆಸಗುತ್ತ ಬಂದುವು. ಆಗ - ದೇವರ್ಷಿಗಳು
ಗಜಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟರು, ಈ ಅಂಗನಾಥನು ಆ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೆಲ್ಲ
ಕಲಿತು ಅನೇಕ ಹಾವಳಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡಗಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ತಂದನು, ಈಗಲೀತನು ಭೂಮಿಲ್ಲಿದ್ದರೂ
ಸ್ವರ್ಭೂಮಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಭೂದೇವೇಂದ್ರನನಿ
ಸಿನಾನೆ. ಮತ್ತೊಂದುವೇಳೆ-ದಿಗ್ವಿಜಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊರಟು, ಹಗಲು
ರಸರನೆಲ್ಲ ಸದೆಬಡಿದನು, ಅರಸಿತಿಯರು ತೋರವಾದ ಮುತ್ತುಗಳಂತೆ
ಕಂಗೊಳವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ಎದೆಗಳನೇಲೆ ಎಡೆಯಿಡದೆ ಕರೆಯು
ತಲಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಈ ವಂಧನಾಥನು ಆ ಅಂಗನೆಯರ ಕೊರಳ ಗೆ
ಳಲ್ಲಿ ಪೊಣಿಸುವ ದಾರವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ಸವರ್ಪಿಸು
ವಂತಿದ್ದಿತು. ಎಲಾ ಕಲ್ಯಾಣಿಯೇ ! ಸಿಂಹರಸತಿಯರಿಬ್ಬರೂ ನಿತ್ಯವೈ
ರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಪರನಾದ ಈತನಲ್ಲಿ ಗೆಳೆತನದಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡಿ
ರುವರು. ಕಾಂತಿ, ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯವಾಕ್ಯ, ಇವುಗಳೊಡನೆ ಮೂರನೆಯವ
ಳೆನಿಸಿ, ಬಡನಾಡಿಯಾಗಿರಲು ನೀನೇ ತಕ್ಕವಳು ಎಂದಳು. ತರುವಾಯ
ಕುಮಾರಿಯು - ಆ ಅಂಗರಾಜನಲ್ಲಿದ್ದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸಿ,
ಗೆಳತಿಯಾದ ಸುನಂದೆಯನ್ನು ಮೂದರಿ ಎಂದಳು. ಆದರೆ - ಮಂಗಳ
ಜಾಂಗನಾದ ಅಂಗನಾಥನು ಕಮನೀಯನೆನಿಸದೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರಿ
ಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯೂ ಆತನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದವಳಾಗಿ

ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಆ ಕನ್ಯೆಗೆ ಆ ವರನು ರುಚಿಸದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಎಂದರೆ - ಲೋಕವು ಭಿನ್ನ ರುಚಿಯುಳ್ಳುದಲ್ಲವೆ ?

ಆಮೇಲೆ - ಬಾಗಿಲ ಕಾವಲುಗಾತಿಯಾದ ಸುನಂದೆಯು ಬವ ರಗಳೊಳಗೆ ಇದಿರಿಸುವ ಹಗೆಗಳಿಗೆ ಅಸಹನಿಸಿ, ಹೊಸದಾಗಿ ಮೂಡುವ ಚಂದಿರನಂತೆ ಬಲು ಸುಂದರನೂ ಆಗಿರುವ ಬೇರೊಬ್ಬ ಭೂಪಾಲನನ್ನು ತೋರಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು:—

ಎಲಾ ಮಂದಯಾನೆಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯೆ! ಇತ್ತನೋಡು:— ಈತನು ಅವಂತಿದೇಶಾಧೀಶ್ವರನು, ಆಜಾನುಬಾಹುವೆಸಿರುವನು, ಬಲು ಅಗಲವಾದ ಎದೆಯುಳ್ಳವನು, ದುಂಡಾಗಿರಲು ಬಡತನದಿಂದೊಡಗೂಡಿಯೂ ಇರುವ ನಡುವಿಂದೆಸೆವನು. ಹಿಂದೆ - ಇನನ ಬೇಗೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡ ಮಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು ಸಾಣೆಯಲ್ಲಿ ತೀಡಿದ ಬೆಂಗದಿರನಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದಾನೆ. ಶಕ್ತಿತ್ರಯಸಂಪನ್ನನಾದ ಈ ಮಾರಾಯನು - ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗಲೆಲ್ಲ. ಮುಂದರಿಸ ವಾಜಿಗಳ ತುಳಿತದಿಂದಿದ್ದ ದೂಳಗಳು ಇದಿರಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವ ಇಳೆಯಾಣ್ಣರ ಚೂಡಾಮಣಿಗಳ ತೇಜಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಟ್ಟಿ, ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಡಗಿಸುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು - ತಣ್ಣದಿರನನ್ನು ತಲೆಯೊಳಾಂತಿರುವ ಮುಕ್ಕಣ್ಣನು ಮಹಾಕಾಲವೆಂಬೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಲು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಅವಂತಿನಾಥನೂ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಲಿದಾನೆ, ಆದುದರಿಂದಲೇ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ ಕತ್ತಲ ಕಂಟವಿಲ್ಲದ ಇರುಳುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರುಗಳೊಡನೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಲಿರುವನು. ಎಲಾ ತರುಣಿಯೇ! ಸಿಪ್ರಾನದಿಯ ಅಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಹಾಯಾಗಿ ಹರಿದುಬರುವ ವಾಯುವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತ, ಇಕ್ಕಲದ ತೋಟಗಳ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಈತನೊಡನೆ ವಿಹರಿಸಲು ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತವು ರುಚಿಗೊಂಬುದಾದರೆ ತರುಣನಾದ ಈ ತಿರೆಯಾಣ್ಣನೊಡನೆ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಮಂಗಳವನ್ನು ಅನುಭವಿಸು ಎಂದ ಸುನಂದೆಯ ನುಡಿಯನಾಲಿಸಿ, ಬಂಧುಗಳೆಂಬ ತಾವರೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತ, ಹಗೆಯೆಂಬ ಕೆಸರನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಬತ್ತಿಸತಕ್ಕವನೂ ಆಗಿರುವ ಭಾಸ್ಕರನಲ್ಲಿ ಕುಮುದಿನಿಯು ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ಆ

ಅವಂತೀಶ್ವರನಲ್ಲಿ, ಬಲು ಸುಕುಮಾರಿಯಾದಳು ಕುಮಾರಿಯೂ ತನ್ನ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಬಳಿಕ - ಮುಂದರಿವ ಮಂದಯಾನೆಯಾದ ಸುನಂದೆಯು ಇದಿರಿಗೆ ಭಾವಶೂನ್ಯಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಕುಂದರದನೆಯಾದ ಇಂದುಮತಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿದಳು, ಅರಳಿದ ತಾವರೆಯ ಎಸಳಿನಂತೆ ಹೊಳೆವ ಮೈ ಬೆಳಕು, ಸಕಲಸುಗುಣಸಂಪನ್ನೆ, ವಿಧಿಯ ಪುಧಾರವಾದ ಸೃಷ್ಟಿ, ಇಂತೆ ಸೇವ ಆ ಸುಮುಖಿಯ ಭಾವವನ್ನು ಅರಿತಳು, ಹಾಗೆಯೇ ತುಸಮುಂದೆ ಅನೂಪದೇಶದ ಪ್ರತೀಪಭೂಷನ ಬಳಗೈತಂದು ಇಂತೆಂದಳು.

ಕುಂದದಿರುವ ಗುಣಗಳಿಂದೆವೆ ಓ ಇಂದುಮುಖಿ ! ಕಾಳಗಗಳ ಕೇಳಿಗಳೊಳಗೆ ಸಾಸಿರ ತೋಳುಗಳ ಬಲವನ್ನು ತೋರಿ, ಸರ್ವಯಾಗಗಳನ್ನೂ ಆಚರಿಸಿ, ಹದಿನೆಂಟು ದ್ವೀಪಗಳೊಳಗೂ ಯಾವಸ್ತಂಭಗಳನ್ನು ನಟ್ಟು, ಸಾರ್ವಭೌಮನೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ಸರ್ವಪ್ರಜಾ ಮನೋರಂಜನಂ ಗೈದುದರಿಂದ ಹೆರರು ವಡೆಯಲು ಅಸದಳನೆನಿಸಿದ ರಾಜಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ವಾಸಿಗೆ ಭಾಗಿಯಾಗಿ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯನಿಂದ ಯೋಗವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತು, ಬ್ರಹ್ಮವಿದನೂ ಆಗಿ, ಕೃತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜನ ಸತ್ಪುತ್ರನೆನಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನನ್ನು ಕೇಳಿಬಲ್ಲೆಯಷ್ಟೆ ? ಆ ಹೇಹಯರಾಜನು - ಅವ ನಾಡಿನೊಳಗೆ ಆವಮಾನವನೇ ಆಗಲಿ, ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಒಗೆದುದೇ ಆದರೆ, ಆ ಕೂಡಲೇ ಬಿಲ್ಲನಾಂತು ಅವನ ಮನ ದೊಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ದುರಾಲೋಚನೆಯ ಸುಳವನ್ನೇ ಅಡಗಿಸು ತಲಿದ್ದ ಧೀರನಲ್ಲವೆ ? ಮತ್ತು - ಕೈಗಳೊಳಗೆ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೆದೆಯನ್ನೇರಿಸುವವರೆಗೆ ತೋಳುಗಳು ಅಲುಗದೆ ನಿಲ್ಲಲು, ಸಿಟ್ಟೇರಿ, ಕೈಹರಿಯದೆ, ಹತ್ತು ಮೋರೆಗಳಿಂದಲೂ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ, ಕಟ್ಟಿ ಗೊಳಗಾಗಿ, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿದ್ದ ಲಂಕಾ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ರಾವಣನೂ ಈತನ ಸೆರೆಮನೆಯೊಳಗೇ ಅಲ್ಲವೆ ತಾನಾಗಿ ದಯೆಗೆಯ್ಯುವವರೆಗೂ ಸಿಲುಕಿ ಸರಳುತಲಿದ್ದನು ? ಇದಕೋ, ಇದಿರಿಗೆ ಕಾಣಬರುವ ಈ ಪ್ರತೀಪನೆಂಬ ಭೂಮಿಪಾಲನು ಆ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ ಮಹಾರಾಜನ ಸಂತತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ಭವಿಸಿದವನು. ಶಾಸ್ತ್ರವಿದರೆನಿಸಿದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಸೇವಿ ಸತಕ್ಕವನು, ಅದಲ್ಲದೆ “ಅಕ್ಷಿತ್ರಯು ಬುದ್ಧಿಮಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆಯಾಗಿ

ನಿಲ್ಲತಕ್ಕವಳಲ್ಲ, ಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೇ ಬಹು ಚಪಲಳು” ಎಂಬ ಆಕೆಯ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ತೊಡೆದುಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ಮತ್ತು - ಧುರಧೀರನಾದ ಈ ದೊರೆಯು ಆಯೋಧನದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನೇ ಸಹಾಯವನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದು, ಜ್ವತ್ತಿಯರ ಕುಲಕ್ಕೆ ಕಾಳರಾತ್ರಿಯೆನಿಸಿದ ಪರಶುರಾಮನ ಗಂಡುಗೊಡಲಿಯ ಮೊನೆಯಾದ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೈದಿಲೆ ಹೂವಿನೆಣಿಗೆ ಎಣೆಯಾಗಿ ಎಣಿಸಿದಾನೆ. ಮಾಹಿಷ್ಮತೀ ನಗರೆಯೆಂಬ ನಾರಿಯ ಪಾಳಯ ಬುಡವೆಂಬ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಬಡ್ಕಾಣದಂತಿರುವ, ಸುತ್ತಲೂ ಹರಿಯತಕ್ಕ ಜಲಸ್ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ರಮಣೀಯವೆನಿಸಿದ ರೇವಾನದಿಯನ್ನು ಉದ್ವರಿಗೆಯ ಮೇಲಣ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ಆನಂದಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯು ನಿನಗೆ ಇದ್ದುದೇ ಆದರೆ, ಆಜಾನುಬಾಹುವಾದ ಈ ಪ್ರೊಡವಿಯಾಣ್ಣನ ತೊಡೆಯನ್ನೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಕುಳ್ಳಿರು ಎಂದಳು. ಆ ಮಾಹಿಷ್ಮತೀ ನಗರದರಸು ಬಹು ಪ್ರೀತಿಕರವೆನಿಸಿದ ದರ್ಶನವುಳ್ಳವನಾದರೂ, ಇಂದುಮತಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶರದೃತುವಿನಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳ ಆವರಣವಿಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರನು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಳೆಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದರೂ ಕಮಲಲತೆಗೆ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲವೆ?

ಆಹಿಂದೆ - ಸದಾಚಾರದಿಂದ ಪರಿಶುದ್ಧವೆನಿಸಿರುವ ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಕುಲಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಪ್ರಕಾಶಕನೆನಿಸಿ, ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕವನಾಗಿರುವ ಶೂರಸೇನ ದೇಶಧೀಶ್ವರನಾದ ಸುಷೇಣನನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ರಾಣಿವಾಸದ ಸೇವಕಳಾದ ಸುನಂದೆಯು - ಇಂದುಮತಿಯು ಕುರಿತು ಮರಳಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು:—

ಅನುಂದಮತಿಯಾದ ಎಲಲಿ ಇಂದುಮತಿಯೆ ! ಇತ್ತನೋಡು, ಈ ಪಾರ್ಥಿವರು ನೀಸವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನು, ವಿಧಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಯಾಗಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವನು, ಶಾಂತವಾದ ತಪೋವನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರುವ ಗೋವ್ಯಾಳ, ಗಜಸಿಂಹ ಮೊದಲಾದ ಜಾತುಗಳು ತನ್ನ ಜಾತಿಸಿದ್ಧವಾದ ವೈರವನ್ನು ತೊರೆದು, ಬಂದರೊಡನೆೊಂದು ಗೆಳೆತನದಿರುವದಾಗ, ಈತನಲ್ಲಿ - ಜ್ಞಾನ, ಮಾನ, ಜ್ಞಮಾ, ಶಕ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ವಿರೋಧವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಡುಬಡುಗಳಾಗಿರುವುವು. ತನ್ನ ದಿವನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಂತೆ ಈತನ

ಕಾಂತಿಯು ನಯನಾನಂದಕರವೆನಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹರಡಿ ಇದೆ. ಸಹಸಲಸದಳವೆನಿಸಿದ ಈತನ ಪ್ರತಾಪವಾದರೆ, ಉದ್ವರಿಗೆಗಳನ್ನೇಲೆ ಹೇರಳವಾಗಿ ಹುಲ್ಲು ಬೆಳೆದಿರುವ ಹಗೆಗಳ ಪುರದೊಳಗೆ ಹರಡಿರುವುದು. ಈತನು ತನ್ನ ರಾಣಿವಾಸದ ರಮಣೀಮಣಿಯರೊಡನೆ ಕಳಂದ ಕನ್ನೆಯಾದ ಯಮುನೆಯಲ್ಲಿ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯನ್ನೆಸಗಿದಾಗ ಆ ಸುಂಪರಿಯರ ಮೆಯ್ಯ ಚಂದನವೆಲ್ಲ ಕದಡಿಹೋಗುವುದು, ಆಗಲಾ ಸೂರ್ಯತನುಳು ಈ ಸುಷ್ಣೇಣ ಭೂರಮಣನ ನಗರಿಯಾದ ಮಧುರೆಯ ಬಳಿಯೊಳಿದ್ದ ಗಂಗಾಸಂಗಮವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಂಗಮವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವಂತೆ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕಾಣಬರುವಳು. ಮತ್ತು - ಕ್ರೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಯಮುನೆಯೊಳಗೆ ಕಾಳಿ ಯವೆಂಬ ಬಂದು ಮಹಾಸರ್ಪವು ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಗರುಡನು ಬಂದು ಅದನ್ನು ಬೆದರಿಸಿದನು, ಸುಷ್ಣೇಣನು ಆ ಭೋಗಿವರನಿಗೆ ಅಭಯದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ, ಅದು ಬಂದು ದಿವ್ಯರತ್ನವನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿತು, ಆ ಮಣಿಯನ್ನು, ಈತನು ವಜ್ರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸೊಬಗಿನಿಂದ, ಕಾಸ್ತುಭ ರತ್ನದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಲಜ್ಜೆಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಾನೆ. ಎಲಾ ರಮಣಿಯೇ! ಈ ಧರಣೀರಮಣನಾದ ತರುಣನನ್ನು ರಮಣನನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸು. ಕುಬೇರೋದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಮೃಡಿಯಾದ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಮೆರೆವ ಈತನ ಪುರೋದ್ಯಾನವಾದ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಕೋಮಲವಾದ ತಳಿರುಗಳ ಮೇಲುಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಹೂವಿನ ಸುಪ್ಪೆತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪವಳಿಸಿ ಆನಂದಿಸಬಹುದು. ಇವೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿ - ಗೋವರ್ಧನ ಪರ್ವತವುಂಟು, ಮಳೆಯು ಹನಿಗಳಿಂದ ನನದು, ಶಿಲಾಜತುವಿನ ಆಧನಾ ಕಲ್ಲುಹೂಗಳ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಗವಿಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿನ ಅದವಾದ ಬಂಡೆಗಳಮೇಲೆ ಹಾಯಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ನವಿಲುಗಳ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದಿಸಲೂ ಬಹುದು. ಎಂದ ಸುನಂದನೆಯ ವಚನವನ್ನಾಳಿಸಿ ಇಂದುಮತಿಯು ಬೇರೊಬ್ಬ ಭೂವರನಿಗೆ ಭಾರ್ಯೆಯಾಗುವುದು ಭವಿತವ್ಯತೆಯಾಗಿದ್ದು ರರಿಂದ, ಸಾಗರದಲ್ಲಿಳಿಯಲು ಹರಿದುಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಹೊಳೆಯು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಗಿರಿಯನ್ನು ಮೀರಿಹೋಗುವ ಹಾಗೆ, ಆ ನರವರನನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದಳು.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ - ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿನ ಕಿಂಕರಿಯಾದ ಸುನಂದೆಯು -
 ಇಂಗಿತವನ್ನು ರಿವುಡರಲ್ಲಿ ಬಹು ಚತುರಳು, ಮುಂದೆ ಹೊರಟಳು,
 ಹೇಮಾಂಗದಾಲಾಂಕೃತನಾಗಿರುವ ಹೇಮಾಂಗದನೆಂಬ ಕಳಾಗ ದೇಶಾಧಿ
 ಪತಿಯಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು, ಆತನು - ಹೆಗೆಗಳೊಡ್ಡನ್ನೆಲ್ಲ ಗುಡ್ಡೆಗೆ
 ಡಹಿಸುವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲವಳು. ಪೂರ್ಣೇಂದ್ರವದನಯಾದ ಇಂದು
 ಮತಿಯಕಡೆಗೆತಿರುಗಿ, ಎಲಾ ಬಾಲೆ! ಈತನೇ ಕಲಿಂಗನಾಥನು, ಇವ
 ನನ್ನು ಹೇಮಾಂಗದನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಮಹೇಂದ್ರಾದ್ರಿಗಣೆಯೆ
 ನಿಸಿದ ಬಾಹುಸಾರವುಳ್ಳವನು, ಮಹೇಂದ್ರಪರ್ವತಕ್ಕೂ, ಮಹೋದ
 ಧಿಗೂ ಸ್ವಾಮಿಯೆನಿಸಿರುವನು. ಅವುಗಳೇ ಈತನಿಗೆ ಗಿರಿಜಲದುರ್ಗ
 ಗಳು, ಈತನು - ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದಳದ
 ದೌತಾವಳಗಳ ತೆರಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಮಹೇಂದ್ರಾಚಲವೇ
 ಅಸೀಕಾಕಾರಗಳನ್ನಾಂತು ಮುಂದೆ ತೆರಳುವಂತಿರುವುದು. ಎಲಾ
 ಲಲನೆ! ನಾನು ಏನು ಪೇಳಲಿ! ಈತನು ಬಿಲ್ಲುಳುಗಳೊಳಗೆ ಮೊದಲ
 ನೆಯವನೆನಿಸಿರುವನು, ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಹೆಗೆಗಳಮೇಲೆ ಅಂಬು
 ಗಳನ್ನಿಡುವಾಗ ಹದೆಯನ್ನೇರಿಸುವ ಸಡಗರದಲ್ಲಿ ನೀಳವಾದ ತೋಳುಗಳ
 ಲೊಳಗೆ ಕರೆಗಟ್ಟಿರುವ ಕರಿಯ ಗೆರೆಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿವೆ. ಹಗೆಯರ
 ಸರ ಸಿರಿಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಸೆಳೆದು ತರುವಾಗ - ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ
 ಹರಿದ ಕಾಟಿಕೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಕಾಲುಮೆಗಳೋ ಎಂ
 ಬಂತೆ ತೋರಿಬರುವುವು. ಈ ರಣಧೀರನು ತನ್ನ ಪ್ರಾಸಾದದೊಳಗೆ
 ಸುಸ್ಪತ್ತಿಗೆಯಮೇಲೆ ಹಾಯಾಗಿ ಪವಳಿಸಿರುವಾಗ - ವಾತಾಯನದೊ
 ಳಗೆ ಪತ್ತಿರದಲ್ಲೆಯೇ ಕಡಲಿನಲೆಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಆ ಮಹೋದ
 ಧಿಮೇ ಒಂದೊಂದು ಜಾವದ ತುದಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯಿ
 ಲ್ಲವೆ ತನ್ನ ಗಂಭೀರವಾದ ದನಿಯಿಂದಲೇ ಭೂವಲ್ಲಭನಿಗೆ ಬೋಧೆಯುಂಗೆ
 ಯ್ಯುಕ್ತಿರುವುದು. ಈ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನ
 ವೊಪ್ಪಿದರೆ ಮುಚ್ಚುಗೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಾಳೆಯ ಮರಗಳ ಅಲ್ಲಾಟದಿಂದ
 ಮುರ್ಘರವೆಂಬ ಇಪ್ಪಾದ ದನಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಮಹೋದ
 ಧಿಯ ಮಗ್ಗಲ ಹಾದಿಯೊಳಗೆ ಮನೋಹರವಾದ ಮಂಗಳಮನದಿಂದ
 ಹಾಯಾಗಿ ವಿಸರಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತು-ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದ್ವೀಪಾಂತರಗಳಿಂದ

ತರಿಸಿರುವ ಲವಂಗಳಕುಸುಮಗಳಮೇಲೆ ಹರಿನುಬರುವ ಮಂದಮಾ
ರುತದಿಂದ ಮೈಬೆವರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು
ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿರಮಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ಆಕಾರ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಅಧೀ
ನತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕವಳಾಗಿರುವ ಆ ಭೋಜಾನುಜೆಯು ಈ
ಪ್ರಕಾರ ಸುನಂದೆಯಿಂದ ಆಶೆಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಳಾದರೂ, ಯಾವನಾದ
ರೊಬ್ಬ ಪುರುಷನು - ತನ್ನ ಪಾರುಪವೆಂಬ ನೀತಿಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮೆಯನ್ನು
ತನಗೊಲಿಯುವಂತೆಸಗಿದರೂ, ದೈವಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೆಯು
ಖಲಿಯದೆ ತೊಲಗುವಹಾಗೆ, ಅಕಯೂ ಹೇಮಾಂಗದನೆಂಬ ನರದೇವನಿಗೆ
ವಶಳಾಗದೆ ಆತನಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮುಂದಡಿಯನ್ನಿಟ್ಟಳು.

ಚತುರಳಾಗಿರುವ ದಾವಾರಿಕೆಯಾದ ಸುನಂದನೆಯು-ಆ ಕೂಡಲೇ
ಆಕೆಯ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯನ್ನರಿತು, ಪಾಂಡ್ಯದೇಶದೊಳಗೆ ಕನ್ಯಾ
ಕುಬ್ಜದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಾಗಪುರಕ್ಕೆದೊರೆಯಾಗಿ, ಆಕಾರದಲ್ಲಿ, ದೇವತಾ
ಪುರುಷನಂತೆ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ವೀರಪುರುಷನ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು -
ಭೋಜಾನುಜೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಲಾ ಚಕೋರನಯನೆ! ನಿನ್ನಯ
ನೋಟವನ್ನು ಇತ್ತ ಕಳುಹು. ಎದುಸಿರಿ, ಬಳಿಕ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು -
ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನ ಸುಳಿವಿನಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಹರಡಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಿರು
ಹೊಳೆಯಿಂದ ಮೆರೆಯುವ ಗಿರಿಯಂತೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಈತನನ್ನು
ಅವಲೋಕಿಸು, ಹೆಗಲಮೇಲೆ ತೋರಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ಇಳಿಯ
ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಗಮಗಮಿಸುತ್ತಿರತಕ್ಕ ಹರಿಚಂದನದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿ
ರುವ ಈತನೇ ಪಾಂಡ್ಯ ಮಹಾರಾಜನು. ಈತನನ್ನು ಸಾಧಾರಣನೆಂದು
ಸೆನೆಯಬೇಡ; ಈತನು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಅಶ್ವಮೇಧ
ಯಾಗವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಮಂಗಳಸ್ನಾನವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಅದ್ರ್ವತೀರನಾಗಿ
ರುವಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ರವಿಯು ಪಯಣಮುಂ ತಡೆಯಲು ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದ
ವಿಂಧ್ಯಾದ್ರಿಯ ಉಬ್ಬಟೆಯನ್ನಡಗಿಸಿ, ತುಸವೂ ಉಳಿಯದಂತೆ ಕಡಲ
ನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿದು, ಮರಳಲುಗುಳಿದ ಮಹಾಮುನಿಯೆನಿಸಿರುವ ಅಗಸ್ತ್ಯನೇ
ಐತಂದು “ಎನ್ನೆ ಧರಧೀರನೆ! ಸುಖವಭ್ಯರ್ಥನ ನೆಸಗಿದೆಯಾ ?”
ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಕುರಿತು ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯಂಗೈ
ವನು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ-ಲಂಕಾರಮಣನಾದ ರಾಮನು ಹೆರರು ಪಡೆಯಲು

ಅಸದಳನೆನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರವೆಂಬ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹರನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪಡೆದಿದ ಈತನಿಂದ ಖರನೇ ಮುಂತಾದ ರಕ್ಕಸರಿಗೆ ಮನೆಯಾದ ಜನಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಏನು ತೊಂದರೆ ಬರುವುದೋ ಎಂದು ಅಳುಕಿ, ಇತನೊಡನೆ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಬಳಿಕ ಕೊಬ್ಬಿದವನಾಗಿ, ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಜಯಿಸಲೆಳಸಿ ಹೊರಟನು. ಹೀರಳವಾದ ವೀಳಯ ದೆಲೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಹಬ್ಬಿರುವ ಅಡಿಕೆಯ ಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಎಲಕ್ಕಿಯ ಲತೆಗಳಿಂದ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಚಂದನತರುಗಳಿಂದಲೂ, ರಮಣೀಯ ನಾಗಿರುವ ಮಲಯ ಪರ್ವತದ ಬುಡದಲ್ಲಿನ ಬೈಲುಗಳೊಳಗೆ, ಹಸನಾದ ಹೊಂಗೆಯ ಚಿಗರುಗಳ ಹಾಸಿಗೆಯಮೇಲೆ ಹಾಯಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಅಡಿಗೆ ಡಿಗೆ ಸುಖಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿನಗೆ ಬಯಕೆಯಿದ್ದರೆ, ಹಸನ್ಮುಖಳಾಗಿ ಈತನ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲು ಅನುಕೂಲಳಾಗು, ಹಾಗಾದರೆ - ಎಲಾ ಭಾಮಾನುಣಿ ! ಈತನೋ, ಕನ್ನೆದಿಲೆಯಂತೆನೇವ ಮೈಒಣ್ಣದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದಾನೆ, ನೀನಾದರೆ ಗೋರೋಚನದಂತೆ ಗೌರವಣದಿಂದ ತಳತಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೀಯೆ. ಈ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಕರಗ್ರಹಣಮಂಗಳವು-ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಮೋಡಮಿಂಚುಗಳ ಕೂಟದಂತೆ ಮೇಲೆಮೇಲೆ ಶುಭಕರನೆಸುವುವಲ್ಲದೆ, ಪರಸ್ಪರ ಶೋಭಾ ಕರವಾಗಿಯೂ ಪರಿಣಮಿಸುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆಕೆಯ ಭಾವೋದ ಯವನ್ನು ಇದಿರುನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು, ಅಂತಾ ಸುನಂದೆಯ ಬಹು ತರವಾಸ ಹಿತೋಪದೇಶಕ್ಕೆ ಭೋಜ ಸಹೋದರಿಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯು ಚಿತ್ತವು ಎಡೆಗೂಡಲಿಲ್ಲ. ದಿನಕರನನ್ನು ನೋಡದೆ ಕಣ್ಣುಗಿಡಿರುವ ತಾವರೆಯಲ್ಲಿ ತಣ್ಣದಿನ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯುಂಟೆ? ಇಂತು ಅನುರೂ ಪನಾದ ಪತಿಯನ್ನು ವರಿಸಲೆಳಸಿ ಐತರುತಲಿರುವ ಇಂದುಮತಿಯು ಇರುಳಿನಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ದೀವಿಗೆಯಂತೆ ಆವಾಸ ಭೂವಲ್ಲಭನನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬಂದಳೋ, ಆಯಾ ಧರಾನಾಥರೆಲ್ಲರೂ ರಾಜ ವೀಧಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗಳಂತೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾಂತಿಶೂನ್ಯರಾಗುತ್ತಬಂದರು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಇಂದುಮತಿಯು - ಮೆಲ್ಲಡಿಯನಿಡುತ ರಘು ನಂದನನ ಸನಿಹಕ್ಕೆ ಒರುತ್ತಿರಲು, ಅಜಕುಮಾರನು - ಈ ಕನ್ಯಾರತ್ನವು ತನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವಳೋ, ಇಲ್ಲವೆ ಜರಿದು ಮುಂಜರಿವಳೋ ಎಂದು

ಮನದೊಳಗೆ ಕಳವಳಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಂಗದಾ
ಲಂಕೈ ತಮಾದ ಆತನ ಬಲದೊಳಿಳು ಅದಿರುತ್ತ, ಸಂಶಯಪಡಬೇಡವೆಂದು
ಆತನ ಚಿತ್ತಚ್ಛಾಂಚಲ್ಯವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಆ ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ಕುಮಾರಿಯು-ಸರ್ವಾವಯವಸುಂದರನಾದ
ರಘುಕುಮಾರನ ಬಳಿಗೆ ತಂದಕೂಡಲೇ - ಬೇರೊಬ್ಬ ತರುಣನ ತಡಗೈ
ದುವ ಆಶೆಯನ್ನು ತೂರದಳು. ದುಂಬಿಯುಸಾಲು - ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಳಿದ
ಹೂಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಮಾಗಿರುವ ಸಿಹಿ ಮಾವಿನ ಗಿಡವನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ,
ಬೇರೊಂದು ಮರಕ್ಕೆ ಸಾರಲೆಳಸುವುದುಂಟೆ? ಆಹಾ! ಸುನಂದೆಯು -
ಭಾವಬೋಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಲು ಜಾಣೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯು
ಅಜಕುಮಾರನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ತಿಳಿದುಕೊಂ
ಡಳು. ಇಂದು ಕಳೆಯಂತೆನೇವ ಇಂದುಮತಿಯ ಮುಖಕಾಂತಿಯನ್ನು
ಕಂಡಳು, ಹಿಂದಿನ ಕ್ರಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ
ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದಳು:-

ಎಲಾ ಕುಲಕನ್ಯೆಯೇ ಕೇಳು-ಮನುಪುತ್ರನಾದ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು
ಮಹಾಬಾಹನ ವಂಶದೊಳುದಿಸಿದ ಕಕತ್‌ಸ್ಥನೆಂಬ ಮಹೀಪಾಲನು
ಸಕಲಗುಣಸಂಪನ್ನನೆನಿಸಿ, ವಸುಮತೀಶರೊಳಗೆಲ್ಲ ಉತ್ತಮನೆಂದು
ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಮಹಾಶಯರಾದ ಉತ್ತರ ಕೋಸಲೇ
ಶ್ವರರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಮಹಾಪುರುಷನಿಂದಲೇ ಕಾಕುತ್‌ಸ್ಥನೆಂಬ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ
ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ, ಆ ಕಕುತ್‌ಸ್ಥ ಮಹೀಪಾಲನು -
ಒಂದುವೇಳೆ - ದೊಡ್ಡ ಗೂಳಿಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳ್ದ ಮಹೇಂದ್ರನನ್ನು
ವಿರಿ, ಪಿನಾಕಪಾಣಿಯ ಬೆಡಗನ್ನಂತು, ಕಾಳೆಗದಲ್ಲಿ ಕಣಿಗಳ ಮಹಿಮೆ
ಯಿಂದ ರಕ್ತಸಿಯರ ಕಛೋಲಗಳನ್ನು ಕುಂಕುಮಾದಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯದ
ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಮತ್ತು - ಸುರನಾಯಕನು ಸಿಂಧಾ
ಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ - ಐರಾವತವನ್ನು ವಿರಿ ಇಳಿಯುವ ಸಮಯ
ದೊಳಗೆ ಅವರ ಕೊರಳನ್ನು ತಟ್ಟುವ ಸಡಗರದಿಂದ ಸಡಿಲವಾಗಿ
ತೋಳಿನ ಭುಜಕೀರ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಅಂಗವವು ಬತ್ತಾಗಿ ತಾಗುವಹಾಗೆ, ಆತನ
ಅರ್ಧಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆ ಕಕುತ್‌ಸ್ಥ ಕುಲಪ್ರದೀ
ಪನೆನಿಸಿದವನೇ ಅಲ್ಲವೆ ಮಹಾ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ವಿಲೀಪ ನೃಪನು

ಈ ದಿಲೀಪನೇ - ಶತಮಂತ್ರನಮೋಲನ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂಬಂತೆ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆ ಇಂದ್ರನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ನೂರನೆಯ ಯಾಗವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಆ ದಿಲೀಪ ಭೂಪನು - ಭೂಮಿಯನ್ನಾಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ - ಮದವತಿಯರಾದ ಮತ್ತಕಾಶಿನಿಯರು ಉದ್ಯಾನವೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತ; ಮಾರ್ಗದಲ್ಲೊಳಿದು ಸದ್ದೆ ಗೈವ ವೇಳೆಯೊಳಗೆ, ಅವರ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಅಲುಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ವಾಯುವೇ ಅಂಜುತಲಿದ್ದನು, ಹೀಗಿರಲು, ಇನ್ನುಳಿದವರು ಅಪಹರಿಸಲು ಕೈನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲಿದುದು? ಆ ದಿಲೀಪನವನಿಪಾಲನ ಸತ್ಪುತ್ರನಾದ ರಘುವೇ ಈಗ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತಲಿದಾನೆ, ಆ ಮಹೋದಾರನೇ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನಾಡಾನವನ್ನಾಗಿ ಕೈಗೊಂಬ ವಿಶ್ವಜಿತ್ತೆಂಬ ಯಾಗವನ್ನೆಸಗಿ, ನಾಲ್ಕೆಸೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರೆಗೊಂಡು ತಂದು ಬೆಳೆಯಿಸಿದ ಸಂಪತ್ತನ್ನಾಡಿದೆಯನ್ನು, ಮೃದ್ಭಾಂಡಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಈ ಮಹಾನುಭಾವನ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯು - ಗಿರಿಯನ್ನೇರಿರುವುದು, ಕಡಲನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿರುವುದು, ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿರುವುದು, ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರುವುದು, ದಿಗಂತಗಳೊಳಗೆ ಹರಡಿರುವುದು. ಹೀಗೆ - ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಯಶಸ್ಸನ್ನು, ದೇಶದಿಂದಲಾಗಲಿ, ಕಾಲದಿಂದಲಾಗಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಳವಲ್ಲ. ನಾಕಲೋಕ ನಾಯಕನಾದ ಇಂದ್ರನನ್ನನುಸರಿಸಿ ಜಯಂತನುಡಿಸಿರುವಹಾಗೆ, ಆ ರಘು ಭೂದೇವೇಂದ್ರನನ್ನನುಸರಿಸಿಯೇ ಈ ಅಜಕುವರನು ಜನಿಸಿ ಇದಾನೆ. ಹರಯದ ಹೊಮ್ಮಿನಿಂದಿರುತ, ಪಳಗಬೇಕಾಗಿರುವ ಪಡ್ಡಿ ಗುರವು-ಗೊಳಗೆ ಣೆಯೆನಿಸಿ, ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಲು ತಾನೂ ಹೆಗಲುಕೊಡುವಂತೆ, ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ರಘುಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಗುರುತರ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು, ಧುರುಧರನಾದ ತಂದೆಗಣೆಯೆನಿಸಿ, ಜೊತೆಗೆ ಈತನೂ ಊಡಾಗಿರುವನು; ಅನುಕೂಲವಾದ ಕುಲ, ಎಣೆಯಾದ ಲಾವಣ್ಯ, ಓರಗೆಯಾಗಿ ಪೊಸತೆನಿಸಿದ ವಯಸ್ಸು, ಸಮಾನವೆನಿಸಿದ ಸುಖೀಲ, ಮತ್ತು - ಜ್ಞಾನದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಾದಿ ಸುಗುಣಗಳು, ಇವಿಷ್ಟೆ ಇಂತು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ - ನೀನು - ನಿನಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ಈ ಭೂಪತಿ ಪುತ್ರನನ್ನು

ವರಿಸಿದರೆ, ರತ್ನವು ಕಾಂಚನದೊಡನೆ ಕಲೆಯುವುದು. ಎಂದುದಹರಿಸಿ, ಮದುವೆಗಳ ವದನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತ ನಿಂತಳು.

ಅಂತಾ ಸುನಂದೆಯು ಮಾತು ಮುಗಿಯುತ್ತ ಬರುವಾಗಲೇ ನರೇಂದ್ರನಂದನೆಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯು - ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ, ಅಜ್ಞಾನಾರಸ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ-ಮನದ ಪದುಳದಿಂದ ಪಸರಿಸುತ್ತ, ವರಣದ ವಕುಳ ಮಾಲೆಯಂತಿರುವ ಪ್ರಸನ್ನದೃಷ್ಟಿ ಮಾಲೆಯಿಂದ ಆತನನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಆ ಸುಕೇಶಿಯ ಮನದೊಳಗೆ ಧೀರತೆಗೆ ತಾವುತಪ್ಪಿತು, ಆ ತರುಣನ ಮೇಲಣ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಉಕ್ಕುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ ಹೊರಪಡಿಸಿ ತೋರಲಾರದೆ ಹೋದಳು, ಆದರೂ ಶರೀರವನ್ನು ಘೇದಿಸಿ ಮೊಳೆಯುತ್ತಲಿರುವ ಪುಳಕದ ನೆಪದಿಂದ ಮನೋನುರಾಗವು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಮೈಮರೆತವಳಂತೆ ಆನಂದಪರವಶತೆಯಿಂದ ಅಲುಗದೆ ನಿಂತಳು. ಆಗಲಾ ವೇತ್ರವತಿಯಾದ ಸುನಂದೆಯು - ಗೆಳತಿ ಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯು ನಿಂತಿರುವ ಹೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಇದು ಬಳ್ಳೆಯ ಸಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಎಲಾ ಆರ್ಯ! ಮುಂದೆ ಬೇರೊಂ ದೆಡೆಗೆ ತೆರಳಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಪರಿಹಾಸಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು, ಆ ತಾವಿಸಿಂದ ಅಡಿಯನ್ನಲಗಿಸಲಾರದೆ ನಿಂತಿರುವ ಕುಮಾರಿಯು - ಹೊಟ್ಟೆಯಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿರುವ ಡೊಂಕಾದ ನೋಟದಿಂದ ಸುನಂದೆಯನ್ನು ದುರದುರನೆ ನೋಡಿದಳು, ಬಳಿಕ-ಶರೀರವನ್ನಾಂತಿರುವ ತನ್ನ ಮನೋನುರಾಗವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವ ಹಾಗೆ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಪರಿಮಳದ ಪುಡಿಯಿಂದ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ಹಾರವನ್ನು ಕುಮಾರನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ದಾಡಿಯಾದ ಸುನಂದೆಯು ಕೈಗಳಿಂದ ಅಂಥ ವಾಗಿರುವಹಾಗೆ ಇಳಿಯ ಹಾಕಿಸಿದಳು.

ತರುವಾಯ - ಗುಣವರೇಣ್ಯನಾದ ಆ ವರಕುಮಾರನು - ತನ್ನ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ, ಅಗುವಾದ ಎದೆಯಮೇಲೆ ಜೋರಾಡುತ್ತಲಿರುವ ಆ ಮಂಗಳ ಕುಸುಮಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ವಿಧರ್ಭರಾಜ ನೋಡದಿರಿಯಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಾಹುಪಾಶವನ್ನಾಗಿ ಸಂಭಾವಿಸಿದನು.

ಆಗ - ಅಹಾ! ಕಾಮಾದಿಯು ಮೋಡದಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದ ಕಳಾನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯಿತು, ಜಃಹ್ನುವಿಯು ತನಗನುರೂಪವಾಗಿರುವ

ಜಲನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಿತು ಎಂದೀವ್ರಕಾರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ಪುರ ಜನರು - ಅನುಗುಣವಾದ ವರನಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ಇಂದುಮತಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪರನರಪಾಲರ ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಕರಿನವಾಗಿರುವಂತೆ ಪರಸ್ಪರ ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದ್ದರು.

ಆ ವೇಳೆಯೊಳಗೆ-ಹರ್ಷವರವಶರಾದ ಗಂಡಿನಕಡೆಯವರು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಕಸ್ಯಯು ಕರಗತವಾಗದೆ ಕೈವಿಾರಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಬೆಪ್ಪದ ಭೂಪಾಲರ ಗುಂಪು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಭಾಮಂಟಪವು - ಮುಂಜಾನೆಯಲ್ಲಿ - ಒಂದುಕಡೆ ಅರಳುತಲಿರುವ ತಾವರೆಯ ಸಾಲನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಮುಗಿಯು ತಲಿರುವ ಕುಮುದಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಬಳಗೊಂಡಿರುವ ಸರೋವರದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಇಂತು - ಸ್ವಯಂವರ ವರ್ಣನವೆಂಬ

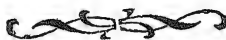
ಆರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ.



ಶ್ರೀ.

ರಘುಕುಲ ಚರಿತೆ.

ಸನ್ನಿ ಸನ್ನಿಮಾಧ್ಯಾಯಂ. ೨೩



ಸೂಚನೆ|| ಭೋಜ ನೃಪಾನುಜಿ ಯಾ ರಘು !

ರಾಜಾತ್ಮಜ ಕರವ ಸೇರ ಲುಳಿದರ್ ಮುಷದರ್ ||

ಅಜಿಯೊ ಳವದಿರ ಜೈಸುತೆ |

ಸೋಜಿಗದಿಂ ಪುರವ ಸಂದ ನಜನತಿ ಮುದದಿಂ ||

ಆ ಬಳಿಕ-ದೇವಪುತ್ರಿಯಾದ ದೇವಸೇನೆಯು - ತನಗನುಗುಣವಾದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದಂತೆ, ಅನುಗುಣವಾದ ವರನನ್ನು

ವರಿಸಿರುವ ತಂಗಿಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ವಿವರ್ಧನಾಥನಾದ ಭೋಜನು ಪುರಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾದನು. ನಿವಾಹ ಮಂಗಳಶಾಲೆಯೊಳಗೆ ನೆರೆದಿದ್ದ ಅರಸುಮಕ್ಕಳೂ - ಭೋಜನ ಕುಮಾರಿಯು ತಮ್ಮ ಕೈಸೇರದೆ ಹೋದುದರಿಂದ, ಅಯ್ಯೋ! ಕೋರಿಕೆಯು ನೆರವೇರದೆ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು, ಹೇರಳವಾದ ಪೇಚಾಟದಿಂದ ಮುಂಜಾನೆಯ ಮುಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಚಂದಿನೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಹಗಳಂತೆ ಕಳೆಗುಂದಿದ ಮೋರೆಯುಳ್ಳವರಾದರು, ಕನ್ಯಾರತ್ನದ ಮನಕೊಪ್ಪದಿದ್ದ ತಂತಮ್ಮ ಆಕಾರಗಳನ್ನೂ, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನಿಂದ ಬೈದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಿಡಾರಗಳಿಗೆ ಹೊರಟರು. ಇಂದುಮತಿಯು ಅಜನನ್ನು ವರಿಸಿದುದು ಸ್ಮರಿಸದಿದ್ದರೆ ಅರಸುಮಕ್ಕಳ ಕೂಟವು - ರಘುಕುವರನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಡದೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಲು ಕಾರಣವೇನು? ಎನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ “ಶಚಿದೇವಿಯ ಸನ್ನಿಧಾನದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿನುತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮಾಡುವವರಿಗೆ ವಿಡ್ವಾರಗಳು ಬಂದೊದಗುವುವು” ಎಂಬುದನ್ನು ದೊರೆಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಜ್ವೇಷ್ಠಪುತ್ರರು - ಶಾಂತರಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಇದೇ ಕಾರಣ. ಅದುವರೆಗೆ ಪರಿಜನರು - ಪುರದ ಹೊರವಳಯದಿಂದಲೂ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಕರತೋರಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು, ಹೂಗಳನ್ನೆರಚುವುದು, ಧೂಪಗಳನ್ನು ಹಾಕುವುದು, ಪನ್ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವುದು, ಮೊದಲಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉಪಕಾರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಧ್ವಜಪಟಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿಯೂ, ಬತ್ತಾಗಿಯೂ ಹಿಡಿದರು. ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಗೆಡೆಯಿಲ್ಲದ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಜಕುಮಾರವರನು - ವಧುವಿನಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಬಲು ಸಡಗರದಿಂದ ಪುರಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಒಳಕ - ವಧುವರರು ಮೆರವಣಿಗೆಯಿಂದ ಪುರಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವ ಸುದ್ದಿಯು - ಊರೊಳಗೆಲ್ಲ ಹರಡಿತು. ಕೇರಿಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಕ್ಕೆಲದ ಉಪರಿಗೆಗಳಮೇಲೆ ಬಂಗಾರದ ಸಲಾಕೆಗಳನ್ನು ಸಟ್ಟಿರುವ ಕಿಟಕಿಗಳೊಳಗೂ, ಬಾಗಿಲುಗಳೊಳಗೂ, ಮುಖಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಹೆಣ್ಣುಗಂಡುಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ - ಆ ಪುರಸುಂದರಿಯರ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತೊರೆದ ಬಿಡಗುಗಳು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿದ್ದುವು —

ಬಬ್ಬ ಭೂಮಿನಿಯು - ಬೆಳಗಂಡಿಯು ಬಳಿಗೆ ಬಲು ಬೇಗನೆ ಓಡಿ ಬರುವ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ - ತಲೆಯ ತುರುವಿನ ಗಂಟು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಕಳಲಿತು, ಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೂವಿನ ಸರವು ಜೋಲಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕೂದಲಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ್ದವಳು ಹಾಗೆಯೇ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಳು, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಂಗನಾಮಣಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ದಾದಿಯು ಅರಗಿನ ರಸದಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಳು, ಆಗಲಾ ಸುಂದರಿಯು - ತನ್ನ ಮೆಲ್ಲಡೆಯನ್ನು ತೊರೆದು, ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಚೆಮ್ಮತ, ದುಡುಕಿನಿಂದ ಮುಂದಡೆಗಳನ್ನಿಡುವಲ್ಲಿ - ಗವಾಕ್ಷದವರೆಗೂ ದಾರಿಯ ನೆಲದಮೇಲೆ ಅರಗಿನ ಖಣದ ಗುರುತುಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಬಬ್ಬ ಗರತಿಯು - ಸಣ್ಣ ಸಲಾಕೆಯಿಂದ ಬಲಗಣಿಗೆ ಕಾಟೆಕೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಏತಗಣ್ಣನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ನೋಟದ ಸಂಭ್ರಮವು ಬದಗಲು, ಕಜ್ಜಲವನ್ನೊತ್ತಿದ್ದ, ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದವಳು ಹಾಗೆಯೇ ವಾತಾಯನದ ಬಳಿಗೆ ದುಡದುಡನೆ ಓಡಿದಳು. ಜಾಲರಂಥದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಾ ನಿಂದು ನೋಡುವ ಒಯ್ಯಾರದಲ್ಲಿ, ಸಡಲಿದ ನಿರಮುಡಿಯನ್ನು ಟೊಂಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಬೀರುವ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಸೀಮಂತಿನಿಯೋ ರ್ವಳು ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತು ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಲಲನೆಯು - ಉಡಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಬ ಬಂಗಾರದೇಳಿಗೆ ಮಣಿಗಳನ್ನು ಪೊಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು, ಸ್ವರೆಯಿಂದೆದ್ದ ನಡೆವ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ ದಾರವು ಹರಿದು, ರತುನಗಳು ಸರಿದು ಉದಿರುತ್ತಿದ್ದವು, ತಂತುವಿನ ತುದಿಯು ಹಜ್ಜೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಗೆ ತೊಡರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಅದರೂ ಅದು ಆಕೆಯ ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ - ಬಹುವಂದಿ ಮಾನಿನಿಯರು - ಮದುವಾಕ್ಕಳ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಒಯಕೆಯ ಬಿರುವಿನಿಂದ ಬುಡಬುಡನೆ ಬಲುಬೇಗನೆ ಒಂದು, ಸುವಾಸನೆಯ ಉಸಿರನ್ನೂ, ತಳತಳಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನೂ ಬಳಗೊಂಡಿರುವ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಿಟಕಿಗಳಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿವಂತೆ ಇಟ್ಟರು. - ಆಗಲಾ ಗವಾಕ್ಷಗಳು - ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳೊಡಗೂಡಿ ಅಂದವಾಗಿ ಅರಳಿ, ಗಮಗಮಿಸುವ ಕೆಂದಾವರೆಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಗೊಂಡಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಅಂತು ನಿಂತ ನಾರಿಯರು - ಸುರಸುರನೆ ಸವಿಯನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತ, ಅಲುಗದಿರುವ ತಮ್ಮನಯನಗಳಿಂದ

ರಘುಕುಮಾರನನ್ನು ತಣಿವಾರ ಕುಡಿಯುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಆಗಲವರ ಇತರರಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತೊರೆದು, ದೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನೇ ಸರ್ವಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ ಹೊಕ್ಕಿರುವಂತಿದ್ದವು. “ಆಹಾ! ದೂರದಲ್ಲಿ ಮರೆಯೊಳದ್ದ ನರಪತಿಗಳು - ಈ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಬೇಕು, ತನಗೆ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಭೋಜನನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇಡುತ್ತಲಿದ್ದರೂ, ಈ ಸುಕುಮಾರಿಯು ಸ್ವಯಂವರವನ್ನೇ ಬಯಸಿದುದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು, ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಾರಾಯಣನನ್ನು ವರಿಸಿದಂತೆ ಈ ಅರಗುವರನನ್ನು ವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೆ? ಸರ್ವಾತ್ಮನಾ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು ಆ ನಾರೀಮಣಿಯರೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. —“ಅಹಹ!! ಎಲ್ಲರ ಹೊಗಳಿಕೆಗೂ ಈಡಾಗಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸತಕ್ಕದ್ದೆನಿಸಿರುವ ಚಲುವಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರತಕ್ಕ ಈ ವಧೂವರರಿಗೇ, ದಾಸತ್ವವನ್ನು ವಿಧಿಯು ಅನುಗೊಳಿಸದೆ ಇದ್ದದ್ದೇ ಆದರೆ, ಆಗ - ಹೆಣ್ಣುಗಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತರೈ ಅಪಾರವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಆ ಪ್ರಜಾನ್ಯಾಧನ ಪ್ರಯಾಸವು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು ಎಂದೂ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದರು, ಮತ್ತು -“ಎಂದೂ ಬಡವಾಡುಗಳಾಗದ ಆ ರತಿಮನ್ವರರೇ ಈ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡುಗಳ ರೂಪದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿ ನರಪತಿ ಕುಮಾರರಿದ್ದರೂ, ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು, ಭೋಜಕುಮಾರಿಯು - ತನಗನುರೂಪನಾದ ರಘುಕುಮಾರನನ್ನು ವರಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು? ಈಗ ಅರಿಯಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಜನ್ಮಾಂತರಾನುಭವದ ವಾಸನಾವಶದಿಂದ ಪೂರ್ವಸಂಬಂಧದ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಮನವು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ತಾನಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವುದು ದಿಟ” ಎಂತಲೂ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಹೀಗೆಲ್ಲ - ಆ ಪುರಸುಂದರಿಯರ ಮುಖಗಳಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಶಿವಿಗಿಂಪಾದ ಮೂತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾ, ಅಜಕುಮಾರನು - ಮಂಗಳಕರವಾದ ರಚನೆಗಳಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಮೂವನ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಕಾಮರೂಪದೇಶದರಸಿನ ‘ಕರ್ಯಾಡಮಾಡಿ’ ಕೊಂಡು ಕರೇಣುವಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದನು, ಬಳಿಕ ವೈವರ್ಧನು ತೋರಿದ ಬಳತೊಟ್ಟೆಯನ್ನು, ಸಂಬಂಧಿಯ ಸದನದೊಳಗಣ ಸುದತಿಯರ

ಸಂಪತ್ತವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು, ಅಮೂಲ್ಯವಾದ
 ಸಿಂಹಾಸನದಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು, ಭೋಜನವು ಮುತೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿಸಿದರತ್ನ
 ಗಳಿಂದಲೂ, ಮಧುಪರ್ವದಿಂದಲೂ ಮಿಳಿತವಾದ ಸತ್ಕಾರಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ
 ದುಕ್ಕೂಲಗಳೆರಡನ್ನೂ, ಜಾಂತಾಜನರ ಕಟಾಕ್ಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ
 ನು. ಆಮೇಲೆ-ಚಂದಿರನ ಕಿರಣಗಳು ಮಿರುಗುತ್ತಿರುವ ನೋರೆಗಳ ಸಾಲಿ
 ನಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಕಡಲನ್ನು ದಡಕ್ಕೆ ತಂದುಬಿಡುವಹಾಗೆ, ವಿನಯಸಂಪನ್ನ
 ರಾದ ಅಂತಃಪುರಾಧಿಕಾರಿಗಳು- ದುಕ್ಕೂಲಧರನಾದ ಅಜಕುಮಾರನನ್ನು
 ವಧುವಿನ ಸಮೀಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಕರೆತಂದರು. ಹಸೆಯ ಜಗುಲಿಯಮೇಲೆ
 ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಭೋಜ ಪುರೋಹಿತನು-ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ
 ಪ್ತಿಸಿ, ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ಆಜ್ಞಾದಿಗಳ ಹವನದಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿ, ಆ ವಹ್ನಿ
 ಯನ್ನೇ ಸಾಕ್ಷಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ವಧೂವರರ ವಿವಾಹ ವಿಧಿಯನ್ನು ಸಾಂಗ
 ವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆ ವೇಳೆಯೊಳಗೆ-ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿದ
 ಅಶೋಕಲತೆಯು ತಳಿರಿನಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ಚಿಗುರನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಿಹಿ
 ಮಾವಿನಗಿಡದಂತೆ, ಅಜಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಕರತಲದಿಂದ ವಧುವಿನ
 ಕರತಲವನ್ನು ವಿಡಿದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲದೆ
 ರಘುರಾಜಪುತ್ರನು - ಮಣಿಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪುಳಕಿತವಾದನು, ಕುಮಾರಿಯು
 ಕೈಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆವರನ್ನುಳ್ಳವಳಾದಳು, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನೋಭ
 ವನು - ಅವರಿರ್ವರಲ್ಲಿಯೂ ರಾಗರಸವನ್ನು ಹಂಚುವಂತಿದ್ದಿತು.
 ಮತ್ತು- ಬುಬ್ಬರ ಭಾವವನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲ
 ದಿಂದ ಇಬ್ಬರ ಕುಡಿನೋಟಗಳೂ ಹೊರಟುವು. ನಡುವೆ ಕಲೆತುವು,
 ಬಡನೆ ನಾಚಿಕೆಯ ಸೆಳೆತದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವು, ಅದು ಬಲು ಅದ
 ವಾಗಿದ್ದಿತು, ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡುವ ಕ್ರಮ
 ದಲ್ಲಿ - ಆ ಗಂಟುಣ್ಣುಗಳು? ಮೇರುವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡುತ್ತ ವರಸ್ಪ
 ರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ಹಗಲಿರುಳುಗಳಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
 ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಪುರೋಹಿತನಿಂದ ನೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
 ಆ ಬಡನಡುವಿನ ಹೆಣ್ಣು - ಮದವೇರಿದ ಚಕೋರದಂತೆ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿ
 ಯಾಗುತ್ತಾ, ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನೇಮದ ಅರಳನ್ನು ಸುರಿದಳು. ತುಪ್ಪ,
 ಬನ್ನಿಯುಹಿಗುರು, ಅರಳು ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಧಿಯಪ್ರಕಾರ ವಹ್ನಿಯಲ್ಲಿ

ಹವನವಾಡಲು, ಕೂಡಲೆ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಉರಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಪಾವನವಾದ ಸುವಾಸನೆಯ ಹೊಗೆಯು-ಇಂದುಮಿತಿಯ ಕಪೋರಲದವರೆಗೂ ಒಂದು, ಜ್ವಣಕಾಲಮಾತ್ರ ಆಕೆಯ ಕಿವಿಗಲಂಕಾರವಾಗಿರುವ ಕನ್ನೈದಿಲೆಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ವಧಾವದನವು-ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಆಚಾರಧೂಮವನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಕಾಟಕೆಯ ದ್ರವದಿಂದ ಚಂಚಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳದೂ, ಬಾಡಿದ ಯವೆಯ ಮೊಳಕೆಯ ಕರ್ಣಾಭರಣವುಳ್ಳದೂ, ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಕಪೋರಲದ ರೇಖೆಗಳುಳ್ಳದೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಆಮೇಲೆ - ಆ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರರೀರ್ವರೂ ಚಿನ್ನದ ಮಣೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ವ್ರತಮರರಿಂದಲೂ, ನಂಟರಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಅರಸನಿಂದಲೂ, ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗರಾದ ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಂದಲೂ ಆಚಾರನಿಧವಾದ ಸೇಸೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು.

ತರುವಾಯ ಭೋಜಕುಲಚಂದ್ರನೆಸಿ, ಸೌಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿರುವ ಅರಸು - ಇಂತು ಆ ಕನ್ಯಾವರರಿಗೆ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಂಗಳ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ದೊರೆಮಕ್ಕಳು ಮುಂತಾದವರಿಗೆ, ಬೇರುಬೇರಾಗಿ ಆದರದಿಂದ ಉಚಿತವನ್ನರಿತು ಗಂಧಪುಷ್ಪದಿ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವಂತೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಗಾಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆ ಮಹಾಸಭೆಯೊಳಿದ್ದ ಮಹೀಪಾಲರು - ಮೊಸಳೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ರೂರಜಾತುವನ್ನೊಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಾದ ನಿರೀನಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಮಡುವಿನಂತೆ, ಎದೆಯೊಳಗೆ ಅವಿಶಿರುವ ಹಗೆತನವನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸದೆ, ಕಪಟದ ನಗೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂತಸದ ಕುರುಹನ್ನು ತೋರುತ್ತಾ, ಭೋಜನೊಪ್ಪಿಸಿದ ಉತುಗೊರೆಯೊಮುಂತಾದ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು, ಕಾಣಿಕೆಯೇ ಮೊದಲಾಗಿರುವ ಮುಯ್ಯ ನೆಪದಿಂದ ಆತನಿಗೇ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅರಸನನ್ನು ಬೆಸಗೊಂಡು, ತಂತಮ್ಮ ಪುರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪಮಾಣಮಂ ಬೆಳಸಿದರು.

ಆದರೆ - ಭೋಜರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅರಸುಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಬೃಗೂ ಆ ಅರಗುವರಿಯು ದೊರೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಬುಟ್ಟಿಗೂಡಿ “ನಾವಿಲ್ಲಿ ಅಜನಮೇಲಣ ಹಗೆತನವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಕೊರಿಕೆಯೇನೋ ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲ,

ವರನು ಈ ಪುರದಿಂದ ನಾಳೆ ಹೋರಡುವನು, ನಾವೆಲ್ಲ ಇಂದೇ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದರೆ, ಕಪ್ಪುವಿಲ್ಲದೆ ಕನ್ಯೆಯು ಕರಗತಳಾಗುವಳು” ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಸಂಕೇತಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮೇರೆಗೆ ಮುಂಚೆ ತವಾಗಿಯೇ ಬಂದು, ಆಮಿಷಾವಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಆವರಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದಿರುನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಇತ್ತ - ಭೋಜಭೂಪಾಲನು ಅನುಜೆಯ ವಿವಾಹಸಂಭ್ರಮವೆಲ್ಲ ಬೆಳೆದಬಳಿಕ, ಮನದ ಉತ್ಸಾಹಾನುಸಾರ ತನ್ನ ಸಂಪದವನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಲುವಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ವಧಾವರರನ್ನು ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿಸಿದನಲ್ಲದೆ, ತಾನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನು. ಮೂಲೋಕ್ತದಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲಾದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ರಾಘವನೊಡನೆ ಪೂರು ಟಂಕೆಗಳು ಇದ್ದು, ಬಳಿಕ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯಮಿಯಲ್ಲಿ ತಣ್ಣದಿರನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ತಿರುಗುವಹಾಗೆ, ರಘುಕುಮಾರನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪುರಾಭಿಮುಖನಾದನು.

ಹಿಂದೆ - ರಘುವು ದಿಗ್ವಿಜಯಮುಂ ಮಾಡಿದಾಗ, ನಾಡೊಡೆಯರ ಬೊಕ್ಕಸಗಳನ್ನೇ ಬಳಿದು ತಂದಿದ್ದನೆಂದು ಆತನ ವಿಸ್ಮಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಗಳೆದೆಯಲ್ಲಿ ಮೈರವು ಕುದಿಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಅವನ ಮಗನಾದ ಅಜನೀಗ, ಭೋಜಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ಅವಹರಿಸಿದುದು ಆ ಅವನಿಪಾಲರಿಗೆ ಸೈರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ದ್ವೇಷವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾರಲಿಕ್ಕೆ ಇದು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ಬಗೆದರು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ - ವಿರೋಚನನ ಮಗನಾದ ಬಲಿಯು ಕೊಟ್ಟ ಸಿರಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಅಳೆಯಲು ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನ ಅಡಿಯನ್ನು, ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹಗೆಯಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ಕೊಬ್ಬಿರುವ ಅರಸುಮಕ್ಕಳ ಹಿಂಡು, ಭೋಜಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕರದೊಯ್ಯತಲಿರುವ ಅಜಕುಮಾರನನ್ನು ಅಡಗಟ್ಟಿತು. ಅಜರಾಜ ಕುಮಾರನೇನು ಸಾಧಾರಣನೆ? ಆ ಕೂಡಲೆ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಆಪ್ತನಾದ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಬಹುಮಂದಿ ವಿರಭಟರೊಡನೆ ಕನ್ಯೆಯ ಕಾವಲಿಗೆ ನೇಮಿಸಿ, ಉಕ್ಕಳಿಸುವ ಅಲೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶೋಣನದವು ಭಾಗೀರಥಿಯನ್ನು ಹೇಗೋಹಾಗೆ, ಆ ವಸುಮತೀಶರ ವಾಹಿನಿಯನ್ನು ಇದಿರಿಸಿದನು. ಕಾಲಾಳನ್ನು ಕಾಲಾಳೂ, ರಥಿಕನನ್ನು ರಥಿಕರನ್ನೂ, ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿದವನನ್ನು

ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿದವನೂ, ಆನೆಯ ಮಾವಟಗನನ್ನು ಆನೆಯ ಮಾವಟಗನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇದಿರಿಸಿ, ಸಮಬಲದ ಭಟರ ಬವರವು ಬೆಳೆಯಿತು. ರಣವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗತೊಡಗಿದುವು, ಬಿಲ್ಲಾಳುಗಳೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರ ನುಡಿಯು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇಳಬರುತಲಿರಲಿಲ್ಲ, ತಂತಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ, ಒಬ್ಬರಮೇಲೊಬ್ಬರ ಅಂಬುಗಳು ಬಂದು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ, ಆ ಬಾಣಗಳ ಮೂಲಿರುವ ನಾಮಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಇದಿರಾಳಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನರಿತು, ಬಿಲ್ಲಾಳುಗಳ ಲೊಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪಾರುಪದ ಪರಿಯುಂಕುರಿತು ಕೊಂಡಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಕಾಳೆಗದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಗಳ ತುಳಿತದಿಂದಿದ್ದ ಧೂಳಿಯು ತೇರುಗಳ ಚಕ್ರದ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ಹಾರಿದ ರಜದಿಂದ ಪಟ್ಟಮಾಗಿ, ಆನೆಗಳ ಅಗಲವಾದ ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಬೀಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಹರಡಿ, ಬಟ್ಟೆಯಂತಾಗಿ, ರವಿ ಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೊದಿಕೆಯಾಯಿತು. ದಳದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ದಾಳಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿನ ಬಟ್ಟೆಗಳೊಳಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಮೀನುಗಳು ಗಾಳಿಯ ಬಿರುವಿನಿಂದ ಚಾಯ್ಗಳನ್ನು ತೆರೆದು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿಬಂದ ಪಡೆಯ ಧೂಳಿಯನ್ನು ಕುಡಿದು, ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ಹೊಸದಾದ ಒಂಡು ನೀರನ್ನೀಂಟಿ, ಮಲಿನವಾಗಿರುವ ನಿಜವಾದ ಮೀನುಗಳಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಆಗಸದ ಅಂಗಳವೆಲ್ಲ ಧೂಳಿಯಿಂದ ತುಂಬಿರಲು, ಬಂಡಿಯ ಗಾಲಿಯ ದನಿಯಿಂದ ಇದು ತೇರೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುತಲಿದ್ದಿತು. ಕೊರಳ ಗಂಟೆಯ ಗಣಗಣವೆಂಬ ಸದ್ದಿನಿಂದ ಗಜವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ತಂತಮ್ಮ ದೊರೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದಲೇ ಧೂಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಆಳು ಇಂಥವರ ಕಡೆಯವನೆಂಬುದು ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತಲಿದ್ದಿತು. ಕಾಳೆಗದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ನೋಟಕ್ಕೆ ತಡೆಯಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ ಧೂಳಿಯು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಆವರಿಸಿದ ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಬಿಲ್ಲಾಳುಗಳು ಬಿಡುವ ಅಂಬುಗಳ ಪೆಟ್ಟುಬಿದ್ದು, ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ಕಾಲಾಳುಗಳ ಮೈಗಾಯಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ನೆತ್ತರಿನ ಹೊಳೆಯು ಬಾಲಸೂರ್ಯನಾಗಿದ್ದಿತು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಡರಿರುವ ಧೂಳಿಯು ರಕ್ತಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಬುಡವು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಲು, ಮೇಲ್ಬಾಗದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲುಗುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ, ಇದ್ದಲಾದ ಭೌತಿಯಿಂದ ಮೊದಲು ಹೊರಟಿದ್ದ

ಹೊಗೆಯಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಡಿದಾಟದಲ್ಲಿ ರಥಿಕರಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಬಿದ್ದು ಮೂರ್ಛೆಯುಂಟಾದರೆ, ಬೇರೊಂದುಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಉಪಚರಿಸುವುದು ತನ್ಮಧ್ಯವೆಂದು ಸಾರಥಿಗಳು ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ, ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದೆಚ್ಚೆತ್ತ ಕೂಡಲೆ, ಆ ರಥಿಕರು ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅನುಜಿತವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಜರದ, ಮರಳಿ ರಣಭೂಮಿಗೈತೆಂದು, ಮೊದಲು ತನ್ಮನ್ನು ಅಂಬಿಸಿದಿಟ್ಟ ರಥಿಕನನ್ನು, ಧ್ವಜದಿಂದ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ಹೋರಾಡತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದರು, ಒಬ್ಬ ರಥಿಕನೆಸೆದ ಬಾಣವು ಬೇರೊಬ್ಬ ರಥಿಕನ ಬಾಣದಿಂದ ಅರೆದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೂ, ಅವರಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಅಲಗಿನ ಅರ್ಧಭಾಗವೇ ಪ್ರಯೋಗಕಾರನ ಕರಲಾಘವ ವೇಗದ ಬಲೈಯಿಂದ ಗುರಿಹಿಡಿದು, ಇದಿರಾಳಿಗೆ ಬಂದು ಬಡಿಯತಲಿದ್ದಿತಲ್ಲದೆ ನಡುವೆ ಬೀಳುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆನೆಗಳ ಕಾಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಮಾವಟಗರೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮೊನೆಯಾದ ಆಯುಧಗಳಿಂದ ಹೊಡೆವಾಗ-ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಶಿರಗಳು ಅಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಲಿರುವ ಡೇಗೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಾಲಿನುಗುರುಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಮೇಲೆಯೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಒಬ್ಬ ಅಶ್ವಸಾದಿಯು ಬೇರೊಬ್ಬ ಅಶ್ವವಾಹನನ್ನು ಹೊಡೆದು, ಕುದುರೆಯ ಬೆನ್ನಿನಮೇಲೆ ಮೂರ್ಛೆಹಿಡಿದಬಳಿಕ, ಅವನು ಮತ್ತೊಂದು ಪೆಟ್ಟನ್ನು ತಾಳಲಾರನೆಂದರಿತರೆ, ಮೊದಲಿನವನು-ಮರಳಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಹಗೆಯನ್ನುಪಚರಿಸಬಲ್ಲ ಆಳನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಲಿರುವನು. ದೇಹಾಭಿಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಕವಚಧಾರಿಗಳಾದ ವೀರರು - ಕಾಳಗಕ್ಕೆಳಸಿ ಬಂದು, ಬರೆಗಳನ್ನು ಹಿರಿದು ಬೀಸಿದ ಖಡ್ಗಗಳು, ತೋರವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಜಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಲು, ಹೆದರಿದ ಆನೆಗಳು ಸೊಂಡಿಲುಗಳ ಘೋರವಿಂದ ಹೊಂಟ ಹನಿಗಳಿಂದಲೂ, ಗಾಳಿಯಿಂದಲೂ ಅರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಶರಗಳಿಂದ ಇರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಶಿರಗಳೆಂಬ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ, ತಲೆಗಳಿಗಾಗಿ ಉರುಳಿದ ತಲೆಪಾಗುಗಳೆಂಬ ಪಾನಪಾತ್ರಗಳಿಂದಲೂ, ಹರಿಯುತ್ತಲಿರುವ ರಕ್ತದ ಕಾಲುವೆಯೆಂಬ ಮಧ್ಯರಸದಿಂದಲೂ, ರಣಭೂಮಿಯು ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಪಾನಭೂಮಿಯಂತಿದ್ದಿತು. ರಣಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ತುಂತುಂತಾಗಿ ಉರುಳಿರುವ ವೀರರ ತೋಳುಗಳನ್ನು, ಹಕ್ಕಿಗಳೂ

ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕುತಲಿರುವುದಂ ಕಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ, ಹಾರಿಸಿ, ತಾವುಸೆಳೆದು ತರುವಲ್ಲಿ, ಆ ಬಾಹುಬಂಡದ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೆ ಬಾಪುರಿಯು ತುದಿಯು ದವಡೆಗೆ ಬಡಿಯಲು, ಮಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯು ಬಲವಾಗಿದ್ದರೂ, ಹೆಣ್ಣುನರಿಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದವು.

ಆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಬ್ಬ ವೀರನು - ಹಗೆಯ ಕರವಾಳದಿಂದ ತನ್ನ ಕತ್ತು ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಧರೆಗುರುಳಲು, ಸಗ್ಗದಿದ್ದ, ತಂದೆ ವಿಮಾನವನ್ನೇರಿ, ದೇವ ಶರೀರವನ್ನಾಂತು, ತನ್ನ ಎಡದ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ದೇವಾಂಗನೆಯೊಡನೆ, ಕಾಳಗವಿಳೆಯೊಳಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಲಿರುವ ತನ್ನ ಪೂರ್ವದೇಹದ ಮುಂಡವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ತೆರಳುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಕೆಲವುಮಂದಿ ರಥಿಕರಾದ ವೀರರು ಬಬ್ಬರಿಬ್ಬರ ಸಾರಥಿಗಳೂ ಮಡಿದುಹೋಗಲು, ಅವರೇ ಸಾರಥಿಗಳಾಗಿಯೂ, ರಥಿಕರಾಗಿಯೂ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುದುರೆಗಳು ಆಳಯಲು, ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವರು. ಆಯುಧಗಳು ಮುರಿಯಲು, ಬಾಹುಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ತೊಡರಿ ಅಸುಗಳನ್ನು ನೀಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಇಬ್ಬರೂ ವೀರರೂ- ಸಮರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬಡಿದಾಡತೊಡಗಿದರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಗಾಯಗಳಾಗಿ ಈರ್ವರೂ ಮಡಿದು ಸಮಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಇಬ್ಬರ ಉಸಿರುಗಳೂ ಹಾರಿ ಹೋದುವು. ಇಬ್ಬರೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಶರೀರವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಬಬ್ಬ ದೇವಾಂಗನೆಯನ್ನೇ, ನಾನು ವರಿಸಬೇಕು, ತಾನು ವರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ದೇವತ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಹಗೆತನದ ವಿವಾದವು ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಬಯಕೆಗೊಂಡರೆ ಮೈರವು ತಪ್ಪದು. ರಚನೆಯಿಂದ ನಿಂತಿರುವ ಎರಡು ಸೇನೆಗಳೂ ಒಂದರಹಿಂದೆ ಒಂದಾಗಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ, ಗಾಳಿಗಳಾದ ಬೆಳೆದ ದೊಡ್ಡ ಕಡಲಿನ ಅಲೆಗಳಂತೆ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಸೋಲಾಗೆಲುವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದವು.

ಬಳಿಕ ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಅಜನು - ಪರಬಲದಿಂದ ತನ್ನ ದಳವು ಸೋಲನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದರೂ, ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಅರಿಸೇನಿಯನ್ನೇ ಇದಿರಿಸಿ ತೆರಳಿದನು. ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣಬೆಯಿಂದ ಹೊಗೆಯನ್ನು, ಗಾಳಿಯು ಎತ್ತ ಸೆಳೆಯುವುದೋ, ಉರಿಯನ್ನು ಅತ್ತಲೇ ಸೆಳೆಯುವುದಲ್ಲವೆ ?

ಅಸಹಾಯಶೂರನೆನಿಸಿ ಕೊಬ್ಬಿರುವ ಅಜಕುಮಾರವೀರನು - ಕವಚ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು, ರಥಿಕನಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಮಹಾ ವರಾಹರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ನಾರಾಯಣನು-ಪ್ರಳಯ ಸಮಯದೊಳಗೆ ಉಕ್ಕಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಗರದ ಜಲವನ್ನು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ, ಹಗೆಗಳ ಪಡೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತ ಬಂದನು. ಆ ಆಜೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು - ಬಲು ಅಂದವಾದ ಒಲಗಯ್ಯಿಂದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ದು ಮಾತ್ರವೇ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ತು ಶರಸಂಧಾನ ಮುಂತಾದುದೊಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಕಿವಿಯವರೆಗೆ ಒಂದುಬಾರಿ ಸೆಳೆದ ಹೆದೆಯು - ಹಗೆಗಳನ್ನಿರಿಯುವ ಹಲವು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಡೆಯುತ್ತಲಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದಿತು. ವೀರಾಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ಅಜನು - ಅರಿಗಳ ಕೊರಳುಗಳನ್ನರಿದು, ಶಿರಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ರಣಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿದನು. ಆ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳು - ರೋಷದಿಂದ ಔಡುಗಳನ್ನು ಕಡಿದಿದ್ದವು, ಕೆಳದುಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಅಡರಿದ್ದಿತು. ಹಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಹುಬ್ಬುಗಳು ಗಂಟೆಟ್ಟ ಗೆರೆಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದ್ದವು. ತದನಂತರದಲ್ಲಿ-ಆನೆ, ಕುದುರೆ, ತೇರು, ಕಾಲಾಳುಗಳೆಂಬ ಸರ್ವ ಸಾಧನಗಳನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅರಿಯ ಕವಚವನ್ನಿರಿಯುವ ಸರ್ವಾಯುಧಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು, ಸಮರಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ಸನ್ನದ್ಧರಾಗಿ, ರೋಷಪರವಶರಾದ ಸರ್ವೋರ್ವಿಪಾಲರೂ ನೇರಿ ಅಜಕುಮಾರನನ್ನು ಹೊಡೆದರು. ಅರಿಗಳ ಶರಪರಂಪರೆಯಿಂದ ತೇರು ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತು, ರಥಧ್ವಜದ ತುದಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಅಜನು ಕಾಣಬರತಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಮಂಜಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮುಂಜಾನೆಯು - ತುಸ ಬೆಳಕನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ರವಿಯಿಂದ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು.

ಅಹಹ !! ಅಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಬಹಳ ಬಳ್ಳಿಯ ಸಮಯವು ಸಮಾನಿಸಿತು, ಕುಸುಮಶರಸಂತೆ ಸುಕುವಾರನಾದ ಮಹಾದಾಜನಂದನನು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡನು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಂವದನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವನಿಂದ ಪಡೆದಿದ್ದ ಗಾಂಧರ್ವಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೆನೆದನು, ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸುವ ಆ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪೊತವಿಯೊಡೆಯರೊಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಬಳಿಕಲಾ ನರಪಾಲ

ಸೈನ್ಯವು - ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯನ್ನು ಸೆಳೆವುದರಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿಯದ ಕರಗಳೊ
ದೊಡಗೂಡಿ, ಒಮ್ಮೊಗನಾಗಿ ಹೆಗಲಿನಕಡೆಗೆ ಜೋರತ ತಲೆಪಾಗುಗಳನ್ನು
ಘೊಡಾಗಿ, ರಥಧ್ವಜಸ್ತಂಭಗಳಿಗೆ ದೇಹಗಳನ್ನೊರಗಿಸಿ ನಿರಾಸರವಶ
ವಾಯಿತು. ಆ ಹಿಂದೆ ರಘುಕುಮಾರನು - ಇಂದುಮತಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾ
ತ್ರನೆನಿಸಿದ ತನ್ನ ಕೆಳತುಟೆಯಮೇಲೆ ವಿಜಯಶಂಖವನ್ನಿಟ್ಟು ಮುಖಮಾರು
ತದಿಂದ ದನಿಸಿದನು. ಅಂತವು ಜಯಜಲಜನಿತದಿಂದ ಅದ್ವಿತೀಯ
ವೀರನೆನಿಸಿ, ತನ್ನ ತೋಳುಬಲದಿಂದ ಗಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ, ಶರೀರವನ್ನಾಂತಿ
ರುವ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಾಸಮಾಡುತ್ತಲಿರುವವನಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
ಅದುವರೆಗೆ ಒಲೆಯನರಾಗಿದ್ದ ಸೈನಿಕರು-ಅಜನ ವಿಜಯ ಶಂಖಧ್ವನಿ
ಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಕೂಡಲೇ, ಓಹೋ! ನಮ್ಮ ದೊರೆಗೆ 'ಜಯವ್ರಾ
ಟಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು, ಹಿಂತಿರುಗಿ ಓಡಿಬಂದರು. ಠಗೆಗಳ ಪಡೆಪುಲ್ಲ
ಮೈಮರೆತು ಮಲಗಿರುವುದನ್ನೂ, ಅದರ ನಡುವೆ - ಮುಗಿದ ತಾವರೆಗಳ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಅಜಕುಮಾರನನ್ನೂ
ಅವಲೋಕಿಸಿದರು.

ತರುವಾಯ ರಘುವುತ್ರನು-ಬಾಣದಲಗಿನ ತುದಿಯನ್ನು ರಕ್ತದಲ್ಲಿ
ಅದ್ದಿಸಿ, ಶತ್ರುರಾಜರ ಧ್ವಜಪಟಗಳಲ್ಲಿ “ ಎಶೈ ದೊರೆಗಳಿರಾ ! ಈಗ
ರಘುವೀರ ಕುಮಾರನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ
ಆಪಹರಿಸಿದನಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನಲ್ಲ ” ಎಂದೀಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವ ವರಣಾ
ವಳಿಯನ್ನು ಸೇವಕರಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಿಲ್ಲಿನ ತುದಿಯನ್ನು
ಬಂದು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ನೆಲದಮೇಲೆ ಊರುತ್ತಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಕರ
ದಿಂದ ತಲೆಪಾಗನ್ನು ತೆಗೆದು, ಕೆದರಿದ ತಲೆಗೂದಲುಳ್ಳವನೂ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ
ತುಂಬಿದ ಬೆವರಿನ ಹಸಿಗಳಾಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವ ಅಜನು -
ಪ್ರಿಯಳಾದ ಇಂದುಮತಿಯು ತಡಿಗೆ ಭೇಗನ್ನೈತಂದು, ಹೆದರಿರುವಾ
ಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇಂತೆಂದನು—

ಎಲಾ ವಿವರ್ಧರಾಜ ಸಂದಿನಿಯೇ ! ನಾನು ಬುಬ್ಬಿರುವೆನು, ಇತ್ತು
ನೋಡು, ಸಮರಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪವಳಿಸಿರುವ ಈ ಹಗೆತನದ ಪೊಡವಿಯಾ
ಣ್ಣರ ಆಯುಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎಳೆಯ ಹುಡುಗರು ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಲಿರುವರು.
ಈ ವಿಧವಾದ ರಣಚೇಷ್ಟೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ದೊರೆಮಕ್ಕಳು-ನನ್ನ

ಕರಗತಳಾಗಿರುವ ಈ ನಿನ್ನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಲಿದಾರೆ, ಎಂದ ಅಜಕುಮಾರನ ಮೃದುಮಧುರವಾದ ನುಡಿಯು - ಕಿವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ಕೂಡಲೆ - ಮೈರಿಗಳಿಂದೂಟಾಗಿದ್ದ ವೃಥೆಯಿಂದ ದೈನ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಇಂದುಮತಿಯು ವದನಾರವಿಂದವು - ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಬಿಸಿಯು ತೊಲಗಲು, ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಸ್ಮರಣವನ್ನು ಪಡೆದು ಬೆಳಗಿತು. ಯದ್ಯಪಿ, ಇಂದುಮತಿಯು ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭನ ವಿಜಯದಿಂದ ಬಹಳವಾಗಿ ಹರ್ಷಿತಳಾದಳು. ಆದರೂ ನಾಚಿಕೆಗೆ ಬಳಗಾಗಿ ದ್ವಂದ್ವದಿಂದ ಪತಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಇದಿರಿಗೆ ಹೊಗಳಲಾರದೆ ಹೋದಳು. ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ಹನಿಗಳಿಂದ ನನೆದ ಬೈಲುನೆಲವು - ಮಯೂರಗಳ ಕೇಕಾರವಗಳಿಂದ ಮೋಘಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹೇಗೆೋ ಹಾಗೆ, ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯರ ಮುಖದಿಂದ ಅಭಿನಂದಿಸಿದಳು.

ದೋಷರಹಿತನಾದ ಆ ಅಜಕುಮಾರನು - ಇಂತು ಮೈರಿಗಳ ಸಿರಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನೆಡಗಾಲನೂರಿ, ನಿರ್ದುಷ್ಟಳಾದ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಸ್ಪೃಧಿಸುವಡಿಸಿಕೊಂಡನು. ತೇರಿನ ಕುದುರೆಗಳ ಧೂಳಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮುಂಗಡದಲ್ಲು ಆ ಭೋಜಕಸೈಯೇ ರಘುರಾಜನಂದನನಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿ ಬಂದ ಸಮರವಿಜಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದಳು. ಅಜನು ವಿವಾಹವಿಜಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ರಘುರಾಜನಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಮುಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಅದುವರೆಗೆ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ ಜಾಯೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಜಯ ಶಾಲಿಯಾದ ಅಜನೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದನು. ರಘುವು - ಆ ಕುಲಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು ಅಭಿನಂದಿಸಿದನು. ಕುಟುಂಬದ ಭಾರವನ್ನು ಅವನಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿದನು. ತಾನು ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಡಲೇಬೇಕೆಂದು. ಕಾಲಧರ್ಮವನ್ನು ಹೊತ್ತು ನೆರವರಿಸತಕ್ಕ ಕುಮಾರನು ದೋತಮೇಲೆ, ಸೂರ್ಯವಂಶದರಸರಿಗೆ ಗೃಹಸ್ಥಶ್ರಮವನ್ನು ದಾಟುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಅಭಿರುಚಿ.

— ಇಂತು - ಅಜಸಾಂಕ್ರಾಂತನೆಂಬ ವಿಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಂ —



ಶ್ರೀ.

ಶ್ರೀ ಕಾರದಾವ್ಯಾಯನಮಃ.

ಅಪ್ಪಮಾಧ್ಯಾಯಂ. ಸಿ



ಸೂಚನೆ|| ಅರಿಗಳ ನಿರಿದಜ ನೈತರೆ

ಸಿರಿಯ ನವಂಗಿತು ಪೂಕ್ಕ ನಾ ರಘು ಬನವಂ ||

ಅರಸಿಯ ವಿರಹದೊಳಜನುಂ

ಕರಗಿದನುರೆ ದಾಗುಡದಿಂದೆ ದಶರಥನಿವಂ ||

ತರುವಾಯ - ಅಜನ ಕರವಿನ್ನೂ, ಮಂಗಳಕರವೆನಿಸಿದ ವಿವಾಹ ಕಂಕಣಬಂಧದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಎರಡನೆಯ ಇಂದುವಾ ತೆಯಂತಿರುವ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ, ರಘುಭೂಪಾಲನು - ಆತನ ಕೈಸೇರಿ ಸಿದನು. ಆದರ - ಲೋಕದಲ್ಲಿ - ಅರಸುವುಕ್ಕಳು ವಿಷಪ್ರಯೋಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪಾಪದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಯಾದರೂ, ಹೆರರ ಕಯ್ಯಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಸುಗೊಂಡು ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ದಿಟ. ಈ ಅಜರಾಜನುಮಾತ್ರ ತಾನಾಗಲಿಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಂದೆಯ ಆಣತಿಗೆ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದನಲ್ಲದೆ ಸುಖ ದಾಶೆಯಿಂದಲ್ಲ. ಕುಲಗುರುವಾದ ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯು - ಸಂಪ್ರದಾಯ ವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಅಭಿಷೇಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಸೀರದಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಅಜನನ್ನೂ, ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಪಾವನವಾದ ಮಂತ್ರೋದಕದಿಂದ ಬ್ರೂಹ್ಮಿಸಿದನು. ಆಗಲಾ ವಸುಮತಿಯು - ವೃಕ್ಷವಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ, ಗುಣವಂ ತನಾದ ಪತಿಯು ದೊರತಾದರಿಂದ ತನಗುಂಟಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಕೃತಾರ್ಥ ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೂಚಿಸುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇದರಿಂದ ತಂದೆಗೊಂದು ಕೂರತೆಯಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ - ಪಿತನು - “ಹೆರರಿಂದ ತನಗೆ ಗೆಲುವನ್ನೂ, ಮಗನಿಂದ ಸೋಲನ್ನೂ ಬಯಸಬೇಕು” ಎಂದು ಹಿರಿಯರ ಬಿಟ್ಟಿತನೇ ಉಂಟಲ್ಲವೆ? ಅರ್ಥವಿದನಾದ ಆ ಗುರುವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯಿಂದ ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ

ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಪಡೆದ ಅಜನು - ಪರರಿಗಸದಳವೆನಿಸಿದ ತೇಜವನ್ನೊಳಗೊಂಡನು. ಹ್ವತ್ರತೇಜದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಬ್ರಹ್ಮತೇಜವು ಗಾಳಿಬೆಂಕಿಗಳ ಸೇವೆಯಂತೆ ಬಲವಾಗಿ ಬೆಳಗುವುದಲ್ಲವೆ? ಬಳಿಕ ಪ್ರಜೆಗಳು - ಹೊಸಬನಾದ ಅಜಮಹಾರಾಜನನ್ನು, ಮುಖ್ಯನಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹರಯವನ್ನು ಪಡೆದ ರಘುರಾಜನನ್ನಾಗಿಯೇ ಭಾವಿಸಿದರು. ಏಕೆಂದರೆ—ಅಜನು - ರಘುವಿನಿಂದ ಧರೆಯ ಸಿರಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ, ಆತನ ಸಕಲ ಸುಗುಣಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಯೇ, ಇದ್ದನು. ಅಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ - ಶುಭಕರವೆನಿಸಿದ ಅಜನಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಏಳಿಗೆಯೊಳಿರುವ ರಾಜ್ಯವೊಂದು, ಮಂಗಳಕರವೆನಿಸಿ, ಇಂದ್ರಿಯಾಜಯರೂಪವಾಗಿರುವ, ವಿನಯದಿಂದ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಅಜನ ಹೊಸದಾದ ಯಾವನವೊಂದು, ಈ ಎರಡೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬಹಳವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಅಜನು - ಅಂತಹ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಡೆದರೂ ಹೆಮ್ಮೆಗೀಡಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮಹಾಭುಜಬಲಸಂಪನ್ನನಾದ ಅಜನು - ಹೊಸದಾಗಿ ಕೈಹಿಡಿದ ವಧುವಿನಂತೆ, ನೂತನವಾಗಿ ಕೈಸೇರಿರುವ ಮೇದಿನಿಯನ್ನು, ಕ್ರೂರನಾಗದೆ ಸದಯನಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುತ್ತ ಬಂದನು. ಆ ಅಜನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ-ನಾನೇ ಅರಸನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಾನ್ಯನೆನಿಸಿರುವೆನು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಏಕೆಂದರೆ - ಸಾವಿರಾರು ಹೊಳೆಗಳು ಎತ್ತತ್ತಲಿಂದಲೋ ಬಂದು ಮೇಲೆಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಲಿದ್ದರೂ, ತಿರಸ್ಕರಿಸದೆ, ಕಡಲು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಆಸ್ಪದವನ್ನು ಕೊಡುವಹಾಗೆ, ಅಜನು-ಯಾರೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡದೆ, ತನ್ನ ಬಳಿ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದುದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ. ಅಜನೃಪನು ಅತಿ ಕಠಿಣನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅತಿ ಮೃದುವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಡುವಣ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಇರುವ ವಾಯುವು ಗಿಡಗಳನ್ನು ಹೇಗೆಗೋಹಾಗೆ, ನರಪತಿಗಳನ್ನು ಮೂಲೋತ್ಪಾಟನೆ ಮಾಡದೆಯೇ ಅವರನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿದನು.

ಬಳಿಕ ರಘುವು - ಸಂಪದದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದದೆ, ಸತ್ಯಗುಣದಿಂದ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿ, ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಅಪ್ಪಜನನ್ನು ನೋಡಿ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟಿಬ್ಬರೂ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ಶಶಿಯನ್ನು ತೊರೆದನು. ಇದು ಇವನ ಕುಲಧರ್ಮ, ಹೇಗೆಂದರೆ—
 ದಿಲೀಪನ ವಂಶದಲ್ಲಾದಿಸಿದ ಅವನಿಪಾಲರಲ್ಲರೂ - ಮುಪ್ಪು ಬಂದಾಗ
 ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಔರಸರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ, ನಾರುಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನುಡುವ ಮುನಿಗಳ
 ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದೇ ವಾಡಿಕೆ. ಆದರಂತೆ ಕಾಡಿಗೆವೇ ರಾಡಲು
 ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಲಿರುವ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಅಜನು - ಆತನ ಅಡಿನಾವ
 ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಗಿನಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಶಿರದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಈ ನನ್ನನ್ನು
 ಬೈಲುವಾಡಿ ಹೋಗಕೂಡದೆಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡುತ್ತ ತಡೆದನು.
 ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರುತುಂಬಿ ಸಂತಿರುವಮಗನನ್ನು ನೋಡಿದ
 ರಘುವು - ಪುತ್ರವಾಕ್ಯಲ್ಪದಿಂದ, ಇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಾರದೆಂದು
 ನೆನೆದನು, ಆದರೆ - ಬಿಟ್ಟು ಪರೆಯನ್ನು ಹಾವು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆಯೇ,
 ತಾನು ತೊರೆದ ಸಿರಿಯನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾದಮೇಲೆ ಆ
 ರಘುವು-ಜಿತ್ತೇಂದ್ರಿಯನಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದನು,
 ಊರಹೊರಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಕ್ಕೆ ಸಂತನು
 ಮಗನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಳಗಾಗಿ ತನಗೆ ಸೊಸೆಯಂತಿರುವ ಸಿರಿಯಿಂಪ,
 ಹಾವು, ಹಣ್ಣು, ನೀರು ಇವುಗಳನ್ನು ಬದಗಿಸಿಕೊಡುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ
 ಸೇವೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತಲಿದ್ದನು, ಬಂದುಕಡೆ ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತ ರಘುವು
 ಸ್ವಲ್ಪದೂ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಲಿರುವ ಅಜನನ್ನು
 ಳ್ಳುದೂ ಆಗಿರುವ ಅವರ ಕುಲವು - ಬಂದೆಡೆ ಅಸ್ತಾಭಿಮುಖನಾದ
 ಚಂದ್ರನನ್ನೊಳಗೊಂಡುದೂ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಉದಿಸುತ್ತಲಿರುವ ರವಿಯು
 ನ್ನಳವಟ್ಟುದೂ ಆಗಿರುವ ಮುಗಿಲಿನೊಡನೆ ಸಾವ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.
 ಯತಿಭೂಪತಿಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಾಳಿರುವ ಆ ರಘುರಾಘವರನ್ನು ನೋಡಿ
 ದ ನಾಡಿನ ಜನರೆಲ್ಲರೂ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ಇರತಕ್ಕ, ಅಪವರ್ಗ್ಯ
 ಶ್ವರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಾಧಕಗಳಾದ ನಿವೃತ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಧರ್ಮಗಳ ಅಂಶಗಳನ್ನಾಗಿ
 ಭಾವಿಸಿದರು. ಅಜನು - ವಿಜಯಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಉಪಾಯ
 ಚಿಂತನೆಗಾಗಿ ನೀತಿವಿಶಾರದರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳೊಡನೆ ಕಲೆತನು. ರಘುವು-
 ಅಪಾಯವಿಲ್ಲದ ಪರಮಪದವನ್ನು ಹೊಂದಲು, ಪದ್ಧತಿಯ ಚಿಂತನೆಗಾಗಿ
 ಯಥಾರ್ಥವಾದಿಗಳಾದ. ಯೋಗಿಗಳ ಸಂಗಡ ಸೇರಿದನು. ತರುಣನಾ
 ಗಿರುವ ಅಜರಾಜನು - ಪ್ರಜಾವೃವಹಾರಗಳ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು

ವಿಕಾರಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಾಸನವನ್ನು ವಿರುತ ಬಂದನು. ಮುಪ್ಪಿನ ಮುದುಕನಾದ ರಘುವಾದರೋ, ಯಮನಿಯಮಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ನೆರಗೊಳಿಸುವ ಧಾರಣಾಯೋಗವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲು ದರ್ಭಾಸನವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು, ಅಜನು-ಕೋಶ, ದಂಡ, ಬಲ ಎಂಬ ಪ್ರಭುಶಕ್ತಿಯ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ತನ್ನ ನಾಡಿನ ವಕ್ಕದ ನಾಡೊಡೆಯರನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದ್ದನು. ರಘುವಾದರೆ - ಸಮಾಧಿಯ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಶರೀರದೊಳಗಣ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ನಿಯಮಿಸತೊಡಗಿದನು. ಹೊಸ ಅರಸಾದ ಅಜನು - ಹಗೆಗಳಾದ ಇಳೆಯಾಣ್ಣರೆಸಗುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ಫಲಗಳೊಂದಿಗೆ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಹಳಬನಾದ ರಘುವು - ಜನ್ಮಾಂತರಕ್ಕೆ ಬೀಜಗಳಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಭಸ್ಮವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಲ್ಲವಕ್ಕವಿಸಿದನು. ಆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಅಜನು - ಫಲವನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ, ಸಂಧಿ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹರಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಇತರನಾದ ರಘುವು ಸತ್ವಾದಿ ಗುಣಗಳನ್ನು ಮರಳಿ ವಿಕಾರ ಪಡೆಯದಂತೆ ಮಣುಷ್ಯರನ್ನು ಗಳನ್ನು ಸಮವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಜಯಿಸುತ್ತ ಬಂದನು. ನವಪ್ರಭುವಾದ ಅಜನು - ಫಲಸಿದ್ಧಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಸ್ಥಿರಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದನಲ್ಲದೆ ಹಿಂಜರಿದು ವಿರಮಿಸುತ್ತಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಸವೇತರನಾದ ರಘುವು - ಪರಮಾತ್ಮದರ್ಶನವಾಗುವವರೆಗೂ ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತನಾಗಿರುತ್ತಾ, ಐಕ್ಯಾನುಸಂಧಾನವೆಂಬ ಯೋಗವಿಧಿಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂತು ಆ ಉಭಯರೂ-ಜ್ಞಾನರೂಕರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ಹಗೆಗಳ, ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಪ್ರಸರಣವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ, ಪ್ರಿಯಶ್ರೇಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿ, ಈರ್ವರೂ ಉದಯಾಪವರ್ಗಗಳೆಂಬ ಉಭಯ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪಡೆದರು.

ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ರಘುವು - ಸರ್ವಭೂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಮದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಅಜನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಐಕ್ಯಾನುಸಂಧಾನವೆಂಬ ಯೋಗಸಮಾಧಿಯಿಂದ, ಸಾಧವಿಲ್ಲದೆ ಅವಿವೈಗೆ ಪಾರವೆನಿಸಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನಯುಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದನು.

ಇತ್ತ ಆಹಿತಾಗ್ನಿಯಾಗಿದ್ದ ರಾಘವನಿಗೆ, ರಘುವು ಶರೀರವನ್ನು ತೊರೆದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯು ತಿಳಿಯಿತು. ಬಹಳಹೊತ್ತು ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟು ದುಃಖಿಸಿದನು, “ಸರ್ವಸಂಗ ನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಧ್ಯಾನಯೋಗಸಕ್ತನಾಗಿ ದೇಹತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಯೋಗಿಗೆ ದಹನಕರ್ಮವೂ, ಪಿಂಡೋದಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ, ಇಂತಹ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಬಿಡದ್ದಿ ನಟ್ಟು, ಪ್ರಣವದಿಂದ ಪ್ರೋಕ್ಷಣಾದಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬೇಕು” ಎಂಬ ವಿಧಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದ ಆತನಿಗೆ, ಅದೇ ವಿಧಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಯತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರವಿಲ್ಲದ ಅಂತ್ಯೇಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದನು.

ಯದ್ವಿಪಿ-ಜನಕನಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ತಿಲೋದಕ, ಪಾರ್ವಣ, ಷಾನ ಮೊದಲಾದ ಪಿತೃಕಾರ್ಯದ ಕಲ್ಪವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿರುವ ಆ ಅಜನು - ಆಗ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯಿಂದ ರಘುವಿಗೆ ಔರ್ಧ್ವದೈಹಿಕ ಕರ್ಮವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ - ಯೋಗಮಾರ್ಗದಿಂದ ಶರೀರವನ್ನು ತೊರೆದ ಆ ರಘುವಿನಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರು - ಮಕ್ಕಳು ಕೊಡುವ ಪಿಂಡದಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ತಂದೆಯು ದಿವಂಗತನಾದನೆಂಬ ಕೊರತೆಯು ಅಜನನ್ನು ಬಹು ವಾಗಿ ಬಾಧಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಪರಮಾರ್ಥ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದ ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಅಜನನ್ನು ಕುರಿತು— “ಎಲೈ ಮತಿಯುತನಾದ ಮಹಾರಾಜನೆ! ನೀನು ಸಂಸಾರ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅರಿಯದವನಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು - ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿ, ಅನೇಕ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಸತ್ಯವಂತನೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿ, ಸುಪುತ್ರನಾದ ನಿನಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ, ಮುನಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮಹಾಯೋಗಿಗಳೂ ಪಡೆಯತಕ್ಕ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವೆನಿಸಿದ ಮುಕ್ತಿಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಆನಂದಿಸುತ್ತಲಿರುವಲ್ಲಿ, ನೀನು ವೃಥೆ ಪಡುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ ಶಾಂತನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸು” ಎಂಬಿವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಾಧಾನ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಸ್ವಸ್ಥ ನಾಗುವಂತೆಮಾಡಿದರು. ದುಃಖಕ್ಕೆ, ಅದು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಇದ್ದ ಶಕ್ತಿಯೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಏಕರೀತಿಯಿಂದಿದ್ದರೆ, ಲೋಕವ್ಯವಹಾರವು ಸಡೆ ಸುವುದುಂಟೆ? ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ದಿನ

ಕ್ರಮದಿಂದ ಅಜನಿಗೆ ಮನೋವೃಥೆಯು ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹದೆಯನ್ನೇರಿನಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಆಣತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದನು.

ಬಳಿಕ ಭೂಮಿಭಾಮಿನಿ, ಇಂದುಮತೀಕಾಮಿನಿ, ಇವರಿಗೆ ಶ್ವರೂ-೪ ಅಜನನ್ನು, ಮಹಾ ಪೌರುಷಸಂಪನ್ನನೂ, ಭೋಗಶಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನನೂ ಆಗಿರುವ ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದು, ಮೊದಲನೆಯವಳು - ಮಹಾ ರತ್ನಜನನಿಯಾಗಿ ಕೊಂಗೊಳಿಸಿದಳು. ಎರಡನೆಯವಳು-ವೀರಕುಮಾರ ಮಾತೆಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದಳು. ದಶಶತಕಿರಣನಿಗೆಣೆಯೆನಿಸಿದವನು, ದಶದಿಶೆಗೆ ಳೊಳಗೂ ಹೆಸರುವಾಸಿಯನ್ನುಹೊಂದಿದವನು, ದಶಕಂಠಾರಿಯಾಗುವನು, ದಶಪದದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ರಥಶಬ್ದವನ್ನು ಪಡೆದವನು, ಎಂದು ಯಾರನ್ನು ಬುದ್ಧರು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊಗಳುತ್ತಲಿರುವರೋ, ಆ ದಶರಥನನ್ನೇ ಅಜನು ಕುಮಾರನನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದುದು. ಆಗ - ಅಧ್ಯಯನ, ಯಜ್ಞ, ಸಂತಾನ ಎಂಬಿವುಗಳ ಮೂಲಕ - ಋಷಿಗಳ, ದೇವತೆಗಳ, ಮತ್ತು ಪಿತೃಗಳ ಋಣಗಳಿಂದ ಅಜನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ಸುತ್ತು ಗಟ್ಟುವ ಪರಿವೇಷದಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದ ರವಿಯಂತೆ. ರಾರಾಜಿಸಿದನು.

ಶ್ಲೋ|| ವಿದ್ಯಾ ವಿವಾದಾಯಾ ಧನಂ ಮದಾಯಾ ಶಕ್ತಿಃ ಪರೇಷಾಂ
ಪರಿಪೀಡನಾಯ||ಖಲಸ್ಯ, ಸಾಧೋರ್ವಿಪರೀತ ಮೇತತ್
ಜ್ಞಾನಾಯ ದಾನ್ವಾಯಚ ರಕ್ಷಣಾಯ ||

ನೀಚನ ವಿದ್ಯೆಯು ವಿವಾದಕ್ಕೂ, ಹಣವು ಹೆಮ್ಮೆಗೂ, ಬಲವು ಹೆರರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಲಿಕ್ಕೂ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುವುದು. ಇದು-ಸಾಧುವಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗುವುದು ; ಹೇಗೆಂದರೆ—ಸಜ್ಜನನ ವಿದ್ಯೆಯು-ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ, ದ್ರವ್ಯವು-ಕಾಲದೇಶವನ್ನರಿತು ಸತ್ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾನಕ್ಕೂ, ಶಕ್ತಿಯು-ಅಶಕ್ತರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೂ ಸಾಧಕವಾಗುವುದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಹಿರಿಯರ ಮಾತು ಸಟಿಯಲ್ಲ; 'ಎಕೆಂದರೆ-ಆ ಅಜಭೂಪಾಲನ ಧನವು ಮಾತ್ರವೇ ಪದರಿಗೆ ಉಪಕರಿಸಲು ಸಾಧಕವೆನಿಸಿದುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪೌರುಷವು-ಅಪನ್ನರಾದವರ ಭಯವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲಿಕ್ಕೇ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನವು - ವಿದ್ಯಾವಂತರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲಿಕ್ಕೇ

ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು, ಹೀಗೆ ಆತನ ಸುಗುಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರೋಪಕೃತಿಗಾಗಿಯೇ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದುವು.

ಸತ್ಯವಂತನೆನಿಸಿದ ಆ ಅಜಮಾಡಾರಾಜನು - ತನ್ನ ನಾಡಿನ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಕಲ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ನೆಮ್ಮದಿಗೊಳಿಸಿ, ಸುಪುತ್ರನಾದ ಡಶರಥನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನಿಟ್ಟು, ದೇವೇಂದ್ರನು-ಶಚಿದೇವಿಯೊಡನೆ ಅನುರಾವತಿಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವಹಾಗಿ, ಒಂದುವೇಳೆ-ತನ್ನ ಪಟ್ಟವುಹಿಷಿಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯ ಸಂಗಡ ನಗರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸತೊಡಗಿದ್ದನು.

ಅನಂತರದಲ್ಲಿ- ವೀಣಾವಿನೋದರನಿಕನೆನಿಸಿರುವ ದೇವರ್ಷಿಯಾಡೆ ನಾರದನು - ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ, ಗೋಕರ್ಣ ಜ್ವೇತ್ರದೊಳಗೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಸೇವಿಸಬೇಕೆಂದು ಕುತೂಹಲವಟ್ಟು ಸೂರ್ಯನುದಯಿಸುವ ಹಾದಿಯಿಂದ ಹೊರಟುಬರುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆ ದೇವಮುನಿಯ ವೀಣೆಯು ತುದಿಯು - ದೇವತೋಕ್ತ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ಪೂಣಿಸಿ ರಚಿಸಿರುವ ದಿವ್ಯಹಾವದಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು; ಆಗ-ಬಹು ವೇಗದಿಂದ ಹರಿದುಬರುತ್ತಿರುವ ವಾಯುವು - ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ನಿಂಗರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂಬಂತೆ, ಆ ದಿವ್ಯ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಅಹಹ!! ಸೆಳೆದೊಯ್ದಿತು. ಮಾಲೆಯ ಕುಸುಮಗಳಮೇಲೆ ಹಾರಾಡುತ್ತ ದನಿಗೆಯುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದ ಆವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಪರಿವಾದಿನಿಯು- ಪವನಾತಿಕ್ರಮವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಕಾಟಕಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ಟುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ವಾಯು ನೇಗ ವಶದಿಂದ ಹಾರಿಬಂದ ಆ ಅಮರಕುಸುಮಹಾರವು - ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಮಕರಂದ ಸುವಾಸನಗಳ ಮೈಭವದಿಂದ, ಆ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿನ ಲತಗಳಲ್ಲಿ ಋತುಧರ್ಮದ ಮೂಲಕ ಉಂಟಾಗಿರುವ ಪುಷ್ಪಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ, ಅಜರಾಜನ ಪಟ್ಟದರಸಿಯ ಅಗಲವಾದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಎಡೆಗೊಂಡಿತು. ಬಹು ಸುಂದರವೂ, ವಿಶಾಲವೂ ಆಗಿರುವ ಉರಸ್ಥಲಿಗೆ ನಿಮಿಷ ಕಾಲಮಾತ್ರ ಗೆಳತಿಯಂತಿರುವ ಆ ವಿಬುಧಕುಸುಮಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು, ಕಟಾಕ್ಷಿಸಿದ ಜ್ಞೇದನದಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದುಮತಿಯು - ಚಂದಿರನನ್ನು ರಾಹುವು ನುಂಗಲು, ಕಾಮಾದಿಯಂತೆ ಮುಗಿದಳು. ಇಂದ್ರಿಯ ಸಮುದಾಯದಿಂದ

ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಇಂದುಮತಿಯು - ಶರೀರದೊಡನೆ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬೀಳುವಾಗ ಪತಿಯನ್ನು ಉರುಳಿಸಿದಳು. ಹೆಚ್ಚಿದ ಎಣ್ಣೆಯಿಂದೂರಿಯಾತೆ ಲಿರುವ ದೀಪದಿಂದ ಜ್ವಾಲೆಯು ಉದಿರಾವಲ್ಲಿ, ತೈಲಬಿಂದುವೂ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದಲ್ಲವೆ ?

ಆಗ - ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿನ ಕಮಲಾಕರದೊಳಗಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗಳು - ಆ ದಂಪತಿಗಳ ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಪರಿಜನರ ಘೋರವಾದ ಗದ್ದಲವ ದೀನಸ್ವರದಿಂದ ಹೊದಿರಿ, ಅವರೊಡನೆ ತಾವೂ ಸಮಾನ ಶೋಕವುಳ್ಳವುಗಳಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡುವು. ಬೀಸಣಿಗೆ, ತಣ್ಣೀರು ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಉಪಚಾರದಿಂದ ಅರಸಿನ ಮೈಮರವೆಯು ಕಳೆಯಿತು, ಇಂದುಮತಿಯಾದರೆ ಮೈಯನ್ನು ಮರತಲಬಿಟ್ಟಳು. ಆಯುಷ್ಯದ ಶೇಷವಿದ್ದರಲ್ಲವೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು ಫಲವಿದ್ದಿಗೆ ಸಾಧಕಗಳಾಗುವುವು ? ಬಳಿಕ ಅಜನು-ಚೈತನ್ಯವು ಹಾರಿಹೋದುದರಿಂದ, ಕುದುರೆಯೆಂಬ ಅಡಿಯ ಚಕ್ರೆಯು ಸಿಡಿದುಹೋಗಲು, ತಂತಿಗಳನ್ನು ಏರಿಸಿ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿರುವ ವೀಣೆಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಯನ್ನು, ಪ್ರೇಮಾಭರದಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಎತ್ತಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆಗಲಾ ಅಜರಾಜನು - ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ತೊಲಗಿದುದರಿಂದ ಕಳೆಗುಂದಿ, ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ವನಳಿಸಿರುವ ಪತ್ನಿಯಿಂದ, ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಮಲಿನವಾದ ಕಳಂಕರೇಖೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ಚಂದ್ರಮಾನಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅಯ್ಯೋ! ದೊರೆಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದ್ದ ಧೀರತೆಯೂ ಬಲು ದೂರವಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಉಕ್ಕಳಿಸಿತು, ಕೊರಳು ತೋರವಾಯಿತು, ನುಡಿಯು ತೊದಲಹತ್ತಿತು, ಹಂಬಲಿಸಿ ಅಳತೊಡಗಿದನು, ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕಾಯ್ದ ಕಬ್ಬಿವೂ ಮೆತ್ತಗಾಗುವುದು, ದೇಹಧಾರಿಗಳ ಸಂತಪ್ತರಾದರೆ, ಅವರ ಕಥೆಯನ್ನೆನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನು ?

ಬಲು ಸುಕುಮಾರಗಳೆನಿಸಿದ ಕುಸುಮಗಳೂ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲು ತಕ್ಕವುಗಳೆನಿಸಿದರೆ, ಹಾ ! ಕೊಲ್ಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದವಿಧಿಗೆ ಪುತ್ತಾವ ಆಯುಧವು ಸಾಧಕವಾಗದೆ ಹೋಗುವುದು ? ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ -

ಮೃತ್ಯುವು - ಮೃದುವಾದ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಕೋಮಲವಾದ ವಸ್ತುವಿನಿಂದಲೇ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿರುವನೋ ಹೇಗೋ ? ಅದರಿಂದಲೇ - ಹಿನ್ನು ಸುರಿಯುವುದರಿಂದ ತಾವರೆಯ ಬಳ್ಳಿಯು ಬಳಲುವುದು ಮೊದಲನೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿಯೂ, ಕೌಸುಮ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಇಂದುಮತಿಯ ಸಾವು ಎರಡನೆಯ ದೃಷ್ಟಾಂತವಾಗಿಯೂ ನನಗೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದೆ. ಅಹಹಾ ! ಹೂವಿನ ಹಾರವೇ ಪ್ರಾಣಾಪಹಾರಿಯಾದರೆ, ಎದೆಯಮೇಲಿಟ್ಟರೂ ಅದೇ ನನ್ನ ಉಸಿರನ್ನೇಕೆ ಹಾರಿಸದೆ ಇದೆ? ದೇವರ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೃತವು ವಿಷವಾಗಿಯೂ, ವಿಷವು ಅಮೃತವಾಗಿಯೂ ಪರಿಣಮಿಸಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ವಿಧಿಯು - ನನ್ನ ದುಃಖವೃತ್ತದಿಂದ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿರಬಹುದು. ಹಾಗಾದರೂ ಆ ಸಿಡಿಲಿನ ಒಡಿತವು - ಆಸರೆಯಾದ ಮರದಂತಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಕೆಡಹದೆ, ಹಬ್ಬಿದ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಈ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನೇ ಉರುಳಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಓ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭೆಯೇ! ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗಲೂ, ಒಂದು ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿಸದೆ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡಿದ್ದವಳಲ್ಲವಲ್ಲಾ ? ಅಂಥವಳೇ - ಯಾವುದೊಂದು ಅಪರಾಧವೂ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಈ ನನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಅಯೋಗ್ಯನನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುವದೇಕೆ ? ಎಲೆ ಬೆಳ್ಳಗಯ ಹೆಣ್ಣೇ! ಕೇಳಿ ಬಡಂಬಡಿಸದೆಯೇ, ಈ ಲೋಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪರಲೋಕವನ್ನು ಕುರಿತು ಹಿಂದುರುಗದಿರುವಂತೆ ತೆರಳಿದುದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಪಟಪ್ರಿಯನನ್ನಾಗಿಯೇ ತಿಳಿದಿದ್ದುದು ದಿಟ. ಸಂಕಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಹಾ ! ನಾನು ಕಳ್ಳನಾದೆನು ನೋಡಿದೆಯೇ? ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ನನ್ನ ಹಾಳುಪ್ರಾಣವು - ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿಯೇ ಹೊಂಟುಹೋಗಿದ್ದಿಲ್ಲಾ ? ಮರಳಿ ಅವಳನ್ನುಳಿದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಯಾರು ಬರಹೇಳಿದರು? — “ಮಾಡಿದುದನುಣ್ಣೋ ಮಾರಾಯ” ಎಂಬಂತೆ, ಈಗ ಶಾನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪ್ರಬಲವಾದ ಮಾತನೆಯನ್ನು ತಾನೇ ಅನುಭವಿಸಲಿ, ಸ್ವಯಂಕೃತಾಪರಾಧಕ್ಕೆ ಸೈರಣೆಯೇ ಕರಣಲ್ಲವೇ? ಪನವಿಹಾರದ ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದಂಟಾದ ಬೆವರಿನ ಹಸಿಯು ನಿನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆರದೆ ಕೆಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದೆ, ಮತ್ತು

ನೀನೀಗಲೆ ಲೋಕಾಂತರವನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದ್ದೀಯೆ! ಛೇ! ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಅಸಾರತೆಯನ್ನು ಬಲು ಹೀಯಾಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಓ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭೆ! ನಾನು - ಇದುವರೆಗೆ ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಡುಕನ್ನೂ ನೆನದವಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ಇಂತಹ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ತೊರೆಯಲೆಳಸುತ್ತಿರುವೆ? ನಾನು ನಾನು ಮಾತ್ರದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಪತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ? ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾದ ಪ್ರೇಮವು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ? ಅಯಿ ಸುಂದರಿ! ಇಂದುಮತಿ! ಅಂದವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದಿರುವ ನಿನ್ನ ಶಿರದಿಂದ ಜೋಲಾಡುತ್ತ, ದುಂಬಿಯಂತೆ ಕಪ್ಪಾಗಿರತಕ್ಕ ಮುಂಗೂದಲನ್ನು ಅಲುಗಿಸುವ ಮೆಲ್ಲೆಲರು - ಮರಳಿ ನೀನು ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶಂಕಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದೆ. ಎಲೆ ಪ್ರಿಯಳೆ! ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ತೃಣಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಿಯೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲತೆಯು - ಹಿಮಗಿರಿಯ ಗವಿಯೊಳಗಣ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಇರುಳು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಬೆಳಗಿಸುವಹಾಗೆ, ನೀನು ಎಚ್ಚರಿನಿಂದ ನನ್ನ ಮನೋವೃಥೆಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ತೊಲಗಿಸಬಾರದೆ? ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಂಗೂದಲನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಏನೊಂದನ್ನೂ ನುಡಿಯದಿರುವ ನಿನ್ನ ಮುಖವು - ಇರುಳು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಮುಗಿದಿರುವುದರಿಂದ ದನಿಗೆಯ್ಯದೆ ಬುಳಗಡಗಿಡ ಆರಡಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಅಸಮಾನವಾದ ತವರೆಯಂತೆ ನನ್ನ ಮನವನ್ನು ಸಂತಾಪಗೊಳಿಸುವುದಿದೆ. ತೆರಳಿದ ಯಾವಿನಿಯು ಮರಳಿ ಬರುವುದೆಂದು ಚಂದ್ರಮನೂ, ಅಗಲಿದ ಚಕ್ರವಾಕಿಯು ಪುನಃ ಸೇರುವುದೆಂದು ಬಡನಾಡಿಯಾದ ಜಕ್ಕನಕ್ಕಿಯೂ, ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು ಸೈರಿಸಿರುವುದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗತವಾಗಿದೆ. ಎಂದೂ ಹಿಂದಿರುಗದಂತಹ ಪಯಣವನ್ನು ಬೆಳಸಿರುವ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನುಡಿದಿರುವುದುಂಟೆ? ಪೊಸತೆನಿಸಿದ ತಳರ ಹಾಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಲಿ, ನೋವನ್ನು ತಾಳಲಾರದಿದ್ದ ಈ ನಿನ್ನ ವೃದ್ಧವಾದ ಮೆಯ್ಯು, ಅಯ್ಯೋ! ಬಲು ಡೊಂಕಾಗಿಯೂ, ಕಠಿಣವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗುಡ್ಡೆಯಾದ ಚೆತೆಯನ್ನೇಲೆ ಪವಳಸೋಣವನ್ನೆಂತು ಸೈರಿಸಬಲ್ಲುದೋ ಹೇಳು? ಬಲು ಗುಟ್ಟಾದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಗಲದ ಮೊದಲನೆಯ ಗೆಳತಿಯಾಗಿದ್ದ ಈ

ಮೋಖಲೆಯು - ಮರಳಿ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಲಗಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಮಂದಯಾನವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಮಾತನಾಡದೆ ಶೋಕಭಾರವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಸಂಗಡಲೇ ಮಡಿದುಮೋಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದೆ. ಹಾ! ಎಲೆ ದಯಿತೇ! ದಿವಂಗತಳಿಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ ನೀನು - ಮುಂದೆ “ನನ್ನ ಗಲಿಕೆಯನ್ನು ತಾಳಿ ಇವನು ಬಾಳಲಾರನು” ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಚಿಂತಿಸಿ, ಕನಿಕರಗೊಂಡು, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಧಾರಣೆಗೆ ಸಲಕರಣೆಗಳಾಗಿರುವಂತೆ ಹೆಂಗೋಗಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಧುರ ಭಾಷಣವನ್ನೂ, ಕಲಹಂಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂದಗಮನವನ್ನೂ, ಹೆಣ್ಣು ಹುಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದವಾದ ನೋಟವನ್ನೂ, ಗಾಳಿಯಿಂದಲಾಗುವ ಎಳೆ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಡಗುಗಳನ್ನೂ, ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದುದೇನೋ ನ್ಯಾಯವೇ ಸರಿ. ನಿನ್ನ ವಿರಹದಿಂದ ಹೇರಳವಾದ ನೋವನ್ನಾಂತಿರುವ ನನ್ನ ಮನವನ್ನೂ, ಅವು ನೆಲೆಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರವು, ಮತ್ತು - ನಿನ್ನ ಮನೋಹರ ಗುಣಗಳಿಗೆಡೆಗೊಟ್ಟು, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಹರಣಕ್ಕೆ ಸಲಕರಣೆಗಳೆನಿಸುವುವು. ಅಯ್ಯೋ, ಎಲೆ ಪ್ರಿಯೆ! ಈ ಹೊದೊಡೆದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೋ- ಈ ಸಿಹಿಮಾವಿನ ಗಿಡವನ್ನೂ, ಇದರಬಳಿ ಹಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಪ್ರಿಯಾಗುಲತೆಯನ್ನೂ ದಂಪತಿಗಳೆಂದು, ಮಕ್ಕಳಿಗಿಮ್ಮಡಿಯಾದ ಮಮತೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಯಿಸಿ, ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಂಗಳವಿಧಿಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸದೆಯೇ ಲೋಕಾಂತರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದುದು ಯುಕ್ತವೇ? ತಾಯಿಸತ್ತ ತಬ್ಬಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸುಖವೆಲ್ಲಿಯದು? ನೀನು- ಪಾದೆಗಟ್ಟ, ಸೆಬ್ಬೆಯಾರಿತು ಗೊಬ್ಬರವಿಟ್ಟು, ನೀರೆರೆದು, ಸಾಕಿದ ಈ ಅಶೋಕಲತೆಯು - ಕುಸುಮವನ್ನು ತೋರುತ್ತಲಿದೆ. ನಿನ್ನ ಅಂದವಾದ ಮುಂದಲೆಗೆ ಮುಡಿಸಬೇಕಾದ ಈ ಹೂವನ್ನು, ನಿನಗೆ ಕೊಡುವ ತರ್ಪಣೋದಕದ ಸಂಗಡ ಅರ್ಪಣವನ್ನಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಿಡಿಸಲಿ? ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿ ದನಿಗೈವ ಕಡಗಗಳ ದನಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ನಿನ್ನಡಿಯ ಅಸದಳಮೆನಿಸಿದ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಈ ಅಶೋಕಲತೆಯ ಕುಸುಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಎಲಾ ಮಂಗಳಾಂಗಿ! ನಿನ್ನ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಶೋಕದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟಡಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಲಿದೆ. ಎಲೆ ಕಿನ್ನರಕಂಠಿ! ನಿನ್ನುಸಿರಿನ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನಾಂತ ಪಗಡೆಯ ಹೂಗಳಿಂದ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸುತ್ತುವ ಮಂಗಳಮಾಲೆಯನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ

ಪೋಣಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ನೀನು - ಈಸರವು ಮುಗಿಯದೆ ಆರೆಯಾಗಿರುವಾ
 ಗಲೇ ತೊರೆದು, ಪರಲೋಕವನ್ನೈದಲು ನಿಂದೆ ಗೈವುದು ತರವೆ? ಎಲೆ
 ಸಹೃದಯೆ! ನಿನ್ನ ಸುಖದಿಂದ ಸುಖಕ್ಕೂ, ದುಃಖದಿಂದ ದುಃಖಕ್ಕೂ
 ಪಾಲುಗಾತಿಯರಾಗಿರುವ ಈಗಳತಿಯರು, ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಎಳೆಯ
 ಚಂದಿರನಂತೆ ಅಂದವಾದ ಈ ಮುದ್ದು ಕಂದನು, ನಿನ್ನ ಅನುರಾಗದೊಡನೆ
 ಬೇರೆನಿಸುವ ಈ ನಾನು, ನಿನಗಿಂತು ಜೀವನಸಾಮಗ್ರಿಯಿದ್ದರೂ, ಇದೆ
 ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸದೆಯೇ ತೊರೆದು, ತೆರಳಲೆಳಸಿದ ನಿನ್ನ ಮನವು ದಿಟವಾ
 ಗಿಯೂ ಬಲು ಕಠಿನವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಎಲೆ ಭಾಮಿನಿ!
 ಈಗ ನನ್ನ ಧೀರತೆಯು ಹಾರಿತು, ಪ್ರೀತಿಯು ಗತಿಸಿತು, ಆಟವು
 ಮೋಟಾಯಿತು, ಗೀತವು ಸೋತಿತು, ಹೆಬ್ಬವು ಮಬ್ಬಾಯಿತು,
 ಬಡವೆಯು ಕಡೆಗಂಡಿತು, ಶಯನವು ಬಯಲಾಯಿತು. ಓ ನನ್ನ
 ಸರ್ವಸ್ವವೇ! ನನ್ನ ಗೃಹಿಣಿಯು ನೀನು, ಬುದ್ಧಿಸಹಾಯವಾದ ಮಂ
 ತ್ರಿಯು ನೀನು, ರಹಸ್ಯದ ಸಖಿಯು ನೀನು, ಎಲೆ ಲಲಿತೆ! ಕಲಾ
 ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಜ್ಞಳಾದ ಶಿಷ್ಯಳು ನೀನು, ಹೀಗೆ ಸರ್ವಭೋಗ
 ಸಾಧನವೂ, ಸರ್ವಾನಂದವೂ ಆಗಿದ್ದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡು, ಕರುಣಾ
 ಶೂನ್ಯನಾದ ಮೃತ್ಯುವು ಮತ್ತಾವ ನನ್ನ ಬಡವೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ
 ಲಿಲ್ಲವೋ ಹೇಳು. ಎಲೆ ಮದಿರಲೋಚನೆ! ನಾನು ಕೂಡಿದುಳಿದ
 ಮಧುರವಾದ ಮಧುರಸವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ, ಸವಿಗಂಡ ನೀನು - ಪರ
 ಲೋಕದಲ್ಲಿರುತ್ತಾ, ಕಣ್ಣೀರಿಂದೊಡಗೂಡುವಂತೆ ನಾನು ಕೊಡುವ
 ತಿಲೋದಕವನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೂಡಿವುದು ಹೇಗೆ? ಎಲೆ ಸುಮಂಗಲಿ!
 ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯವಿದ್ದರೂ ನೀನಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಅಜನಿಗೆ ಸುಖವೆಂಬುದು
 ಇಲ್ಲಿರುವರಿಗೇ ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದು ಎಣಿಸು. ಮುನ್ನು ನಿನೊಡನೆ
 ಅನುಭವಿಸದಿರುವುದು ಮತ್ತಾವುದೋ ಮುಂದೆ ನನಗೆ ಇನ್ನೊಂದಿಗೂ
 ಬದಗಲರಿಯದು. ನಿನ್ನನ್ನು ಉಳಿದ ವಿಷಯಾಂತರಗಳು ಎಂತವುಗಳಾ
 ದರೂ ಅಜನಿಗೆ ರುಚಿಸವು. ಅಜನ ಭೋಗಸಾಧನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಭೋಜ
 ನಂದನೆಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರಿಲ್ಲ.

ಕೋಸಲ ರಾಜನಾದ ಅಜನು - ಇಂತು ಬಹು ದೀನಸ್ವರದಿಂದ
 ಬಲು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮೊನಬಂದಂತೆ ಹಂಬಲಿಸಿ ಅಳುತ್ತಾ, ಉದಿರುತ್ತಿರುವ

ಮಹರಂದದ ಹನಿಗಳಿಂದ ಮಲಿನವಾದ ಮರಗಳನ್ನೂ ದುಃಖಿಸುತೆ
ಲಿರುವವುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದನು.

ಬಳಿಕ - ಬಂಧುವರ್ಗದವರೂ ಬಂದು, ಅಜನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ
ಪವಳಿಸಿ, ಮರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಬಹು ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವ ಇಂದುಮತಿ
ಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ದೊರೆಯ ಕರದಿಂದ ಬಲಾತ್ಕಾರ
ವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ, ಅವಳ ಎದೆಯಮೇಲಿದ್ದ ಅಮರಕುಸುಮಮಾಲೆಯನ್ನೇ
ಅವಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಾಲಂಕಾರವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಿ, ಅಗುರು ಚಂದನ ಮೊದಲಾದ
ಕಾಷ್ಠಗಳ ಒತ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ಅಗ್ನಿಗೆ ಆಹುತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೂ,
“ಧೀರನಾಗಿದ್ದ ದೊರೆಯು ವಿನೋಕಿಯಾದರೂ ಶೋಕಕ್ಕೀಡಾಗಿ,
ಮಡದಿಯೊಡನೆ ಮಡಿದುಹೋದನು” ಎಂಬ ಅಪಖ್ಯಾತಿಗೆ ಅಂಜಿ,
ಅಜನು ಅರಸಿಯೊಡನೆ ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನೂ ಅಗ್ನಿಗೀಡುಮಾಡಲಿಲ್ಲ.
ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಜೀವಿತದ ಆಸೆಯಿಂದಲ್ಲ.

ಆಮೇಲೆ - ವೀರಕ್ಷತ್ರಿಯನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನೂ, ಸ್ವಧರ್ಮನಿರತನೂ
ಆಗಿರುವ ಅಜನು - ಗುಣಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಉಳಿದಿರುವ ಇಂದುಮತಿ
ಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ದಶಾಹದಮೇಲೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ವಿಧಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪುರೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಆಚರಿಸಿ ಮುಗಿ
ಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಇಂದುಮತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕ್ಷಣದೆಯು
ಕಳೆಯಲು ಉಳಿದ ಚಂದಿರನಂತೆ ಕಾಣಬರುವ ಆ ಅಜನು - ತನ್ನ
ಶೋಕದ ಕಡಲಿನ ಕಾಲುನೆಗಳನ್ನು ಪುರಸುಂದರಿಯರೆ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ
ನೋಡುತ್ತಾ, ಪುರಪ್ರವೇಶಮಂ ಗೈದನು. ಅದುಷರಗೆ ಈತನ ಕುಲ
ಗುರುವಾದ ವಶಿಷ್ಠಮುನಿಯು - ತನ್ನ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞದೀಪ್ತೆ
ಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದನು. ಅಜನ ನೆನಪು ಬಂದಿತು, ಧ್ಯಾನದೃಷ್ಟಿ
ಯಿಂದ ನೋಡಿದನು, ಅಜನು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಪತ್ತಿಗೀಡಾದನೆಂಬ ಸಂಗ
ತಿಯ ತತ್ವವು ಅವಿಗೆ ಬಂದಿತು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯನಸಂಗಡ ಹೇಳ
ಕಳುಹಿಸಿದನು. ವಶಿಷ್ಠ ಮಹರ್ಷಿಯ ಅಂತೇವಾಸಿಯು-ಅಜನನಗರಿ
ಗೈತಂದನು. ಮಹಾರಾಜನು ಕಂಡು, ಉಚಿತಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು
ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಇಂತೆಂದನು.—

ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನ! ತಪೋನಿಧಿಯು ಯೌಜ್ಞಾ ನುಷ್ಠಾನತತ್ಪರನೂ

ಗಿದ್ದನು. ನಿನ್ನ ತಾಪಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ವಿಧಿಸಮಾಪ್ತಿಯ ನಡುವೆ ನಿನ್ನಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಒದಲಾಯಿಸಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲು ಎಡೆಯಿಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಎಲೈ ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನನೆ! ಆತನು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಮಾತುಗಳ ಸಂಗ್ರಹರೂಪವಾದ ಸರಸ್ವತಿಯು ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ. ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಧೀರತೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿರುವ ನೀನು - ಆ ವಚನಸಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕೂ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೂ ತಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದೀಯೆ. ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನಾಂತ ಪುರಾಣಪುರುಷನಾದ ನಾರಾಯಣನ ಮೂರಡಿಗಳಿಗೆ ಡೆಕ್ಕೊಟ್ಟ ಮೂಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ, ನಡೆದ, ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ, ನಡೆಯ ಹೋಗುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಗನಿಧಿಯಾದ ಮುನಿಯು - ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕರತಲಾಮಲಕದಂತೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲ ವಾದಕಾರಣ, ಆತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವಸಿಸಬೇಕೆಂದು ಮರಳಿ ನಿನಗೆ ನಾನು ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ,

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತೃಣಬಿಂದುವೆಂಬ ಮುನಿಯು - ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ತನ್ನ ಪದವಿಗೆಲ್ಲಿ ಕೋರತೆಯುಂಟಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಹೆದರಿದ ಹರಿಹಯನು-ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಛೇದಿಸಿ, ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಭಂಗವನ್ನೊಟಗೊಡುವಂತೆ ಕಟ್ಟುವಾಡಿ, ಹರಿಣಿಯೆಂಬ ಸುರಾಂಗನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿದನು. ಅದರಂತೆ ಹರಿಣಿಯು ತೃಣಬಿಂದುವಿನ ತಡೆಗೈದಿ ತನ್ನ ಕೈವಾಡವನ್ನು ತೋರತೊಡಗಿದಳು- ಶಾಂತಿಯೆಂಬ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನೊಡೆದು, ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನೆಸಗುವ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬೆತಗುಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಾ ಇದಿರಿಗೆ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಅನುರಮಣಿಯಾದ ಹರಿಣಿಯು ಕಂಡು-ನಿಟ್ಟುಗೊಂಡ ಔತ್ತರಿಯು—“ನೀನೀನಲದನಾರಿಯಾಗು” ಎಂದು ಶಪಿಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಹೆದರಿದ ಹರಿಣಿಯು-ಎಲೈ ಭಗವಂತನೇ! ಈ ನಾನು ಪರತಂತ್ರಳು, ಪರಾಧೀನತೆಯಿಂದಾದ ಪ್ರತಿಕೂಲಾಚರಣೆಯನ್ನು ಹೈಮಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಲದನೋಲೆ ಅಶ್ವಬಿದ್ದು, ಶರಣಾಗತಳಾಗಿ, ಕೈಜೋಡಿಸಿ ದೈವ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿದಳು. ಬಳಿಕ ಶಾಂತನಾದ ಮುನಿಯು-ದಿವ್ಯ ಪುಷ್ಪದರ್ಶನವೇ ಶಾಪವಧಿ, ಅದುವರೆಗೆ ಮಾನುಷಿಯಾಗಿರು ಎಂದು

ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅದರಿಂದಲೇ ಕ್ರಧಕೃಷಿಕರಾಜರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ನಿನಗೆ ವಟ್ಟದರಸಿಯಾಗಿರುತ್ತ, ಬಹುಕಾಲದಮೇಲೆ ಮಾರುತನ ಮೂಲಕ ಮುಗಿಲಿಸಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಶಾಪಸಿವೃತ್ತಿ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದ ದೇವಕುಳು ಮವಂ ಕಂಡು, ಕೂಡಲೆ ಮೈಮರೆತು ಧರೆಯನ್ನು ತೊರೆದಳು. ಅದಕಾರಣ ಪ್ರಿಯಳಿಗೆ ಅಪಾಯವು ಸಂಭವಿಸಿತೆಂಬ ಕೊರತೆಯನ್ನಿನ್ನು ತೋರೆ. ಮತ್ತು - “ಜಾತಸ್ಯ ಹಿ ಧ್ರುವೋ ಮೃತ್ಯುಃ” ಹುಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಸಾವು ಸಿದ್ಧ ಎಂಬುದು ದಿಟ ಅದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆ, ಆದರೂ, ಪತ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಗಳಿಂದೇನು ಫಲ? ಎನ್ನಬೇಡ, ಧರೆಯನ್ನು ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸು, ಧರಾನಾಥರು ಧರಿತ್ರಿಯಿಂದಲೇ ಕಳತ್ರವಂತರು, ಅದರಿಂದ ನೀನು ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಐಶ್ವರ್ಯದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಮ್ಮೆ ಇಡಬೇಡದೆ, ನೀನು - ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಇದ್ದೀಯೆ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಜ್ವರವು ಸಂಭವಿಸಿರುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭ್ರಾಂತಿಗೆಡೆಗೂಡದೆ ಆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಧೀರತೆಯಿಂದ ಮರಳಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸು. ವಿವೇಕಿಯು ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧೀರನಾಗಿರಬೇಕು. ಕಾರಣಾಂತರವನ್ನೂ ಕೇಳು—ಬಂದುವೇಳೆ ನೀನು ಬಲವಾಗಿ ಅಳತೊಡಗಿದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಳು ದೊರೆವಳೆ? ಅಥವಾ - ಆಕೆಯಸಂಗಡ ನೀನೂ ಮೃತನಾದರೆ ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಲ್ಲೆಯೆ? ಲೋಕಾಂತರದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಪಡೆಯಬಾರದು ಎಂಬೆಯೊ? ಪರಲೋಕಗತರಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ತಂತಮ್ಮ ಕರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಬದಗುವ ಭಿನ್ನದೇಹಗಳಿಂದ ಗತಿಯೂ ಬೇರುಬೇರು ಎಂಬುದೇ ದಿಟ, ಆದಕಾರಣ ಅಶೋಕನಾಗಿ ಕುಟುಂಬಿನಿಯನ್ನು ತರ್ಪಣಾದಿಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸು, ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ - “ಬಂಧುಜನರ ಸಂತತವಾದ ನಯನೋದಕವು ಮೃತರಾದವರನ್ನು ಸಂತಾಪಗೊಳಿಸುವುದು” ಎಂದು ಮನು ಮೊದಲಾದ ಮಹಾತ್ಮರೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು - ಎಲೈ ಪ್ರಾಜ್ಞನೆ; ಶರೀರಿಗಳಿಗೆ ಮಾರಣವೇ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದು, ಪ್ರಾಣಧಾರಣವೆಂಬುದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸಂಭವಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಎಂದರೆ ವಿಕೃತಿ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಣಿಯು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಜೀವಿಸಿ ಇದ್ದರೂ ಅದನ್ನೇ ಪರಮಲಾಭವೆಂದು ಸಂತೋಷಿಸಬೇಕು. ಸ್ವಭಾವವೆನಿಸಿದ ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತಪಿಸಬಾರದು. ಅದರಿಂದ

ದುಗುಡವನ್ನು ತೋರೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೂಢನಾದ ಮನುಜನು - ಇಷ್ಟವಾದ ವಸ್ತುವಿನ ವಿನಾಶವನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ಶಲ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತನು - ಆ ಪ್ರಿಯವಸ್ತು ವಿಯೋಗವನ್ನೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ದೊಳೆಯು ಕಳೆದುಹೋಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಕುಶಲಕ್ಕೆ ಇದು ದ್ವಾರವೆಂತಲೂ ಭಾವಿಸುವನು. ವಿಷಯಲಾಭ ನಾಶಗಳು - ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪಾಮರನಿಗೆ ಹಿತಾಹಿತ ಸಾಧನಗಳೆಂತಲೂ, ಪಂಡಿತನಿಗೆ ಅಹಿತಾಹಿತ ಸಾಧಕಗಳೆಂತಲೂ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುವುದು. ಶರೀರ ಶರೀರಗಳಿಗೆ ಎಂದರೆ ತನ್ನ ದೇಹಾತ್ಮಗಳಿಗೇ ಸಂಯೋಗವಿಯೋಗಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳೇ ವಿದ್ವಂಸನಿಗೆ ವಿಪಾದವನ್ನುಂಟುಮಾಡದಿರುವಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿನದಾದ ಪುತ್ರಮಿತ್ರ ಕಳತ್ರಾದಿಗಳ ವಿರಹವೆಂಬುದೂ ಸಿದ್ಧವೆಂತಲೂ, ಸಂತಾಪಕರಗಳಲ್ಲವೆಂತಲೂ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನು? ಆವಕಾರಣ ಎಲೈ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಾಗುಗಣ್ಯನೆ! ಅಜ ಜನರಂತೆ ಪ್ರಾಜ್ಞನಾದ ನೀನು - ಶೋಕಕ್ಕೆ ವಶನಾಗಬೇಡ. ತರುಗಿರಿಗಳೆರಡರನ್ನೇಲೆಯೂ ಗಾಳಿಯು ಸಮಾನವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಲಿರುವಲ್ಲಿ - ಆ ಎರಡೂ ಸಮವಾಗಿ ಚಲನಸ್ವಭಾವದವುಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಚಲನೆಂತಲೂ, ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಅಚಲನೆಂತಲೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳ ತಾರತಮ್ಯವುಂಟಾಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತೆ? ತರುಗಳಂತೆ ಗಿರಿಗಳಿಗೂ ಚಲನಂಜ್ಞೆಯು ಬರುತ್ತಲಿದ್ದಿತಲ್ಲವೆ? ಸ್ವತಃ ವಿನೇಕಶಾಲಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇನಿರುವುದು? ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿರಮಿಸಿದನು.

ಆದನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ಅಜನು - ಕುಲಗುರುವಾದ ಜ್ಞಾನಧನನ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಧೇಯತೆಯಿಂದ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಉಚಿತ ಕ್ರೂರಾದಿಗಳಿಂದ ಮುನಿಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ-ಆ ವಚನಜಾತವು - ಶೋಕದಿಂದ ನಿಬಿಡವಾದ ಅಜನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹೊಗಲೆಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಿಂತಿರುಗಿತೆಂಬಂತಿದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟವಸ್ತುವಿಯೋಗ ದುಃಖದ ಶಕ್ತಿಯು ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೇಳತೀರದು. ಅದೇನು ಸೃಷ್ಟಿಮೈಚಿತ್ರ್ಯವೋ, ಮಾಯಾಬಲವೋ, ಮೋಹಪಾಶವೋ, ಅಥವಾಸ್ವಭಾವವೇನೋ ಪೇಳಲಳವಲ್ಲ.

ತದನಂತರದಲ್ಲಿ - ದಶರಥನು ಚಿಕ್ಕವನಾಗಿ, ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಸತ್ಯಸೂನ್ಯತವಚನನಾದ ಅಜನು-

ಮತ್ತೆ ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ತಳ್ಳುತ ಬಂದನು, ಮತ್ತು - ಪ್ರಿಯವಲ್ಲಭೆಯಾದ ಇಂದುಮತಿಯ ವಿಯೋಗದಿಂದಂಟಾದ ದುಃಖಭಾರವನ್ನು, ಆಕೆಯ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ವಸ್ತುಗಳ, ಭಾವಚಿತ್ರಗಳ, ಮತ್ತು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿನ ಜ್ವಣಿಕವಿಕಾರಗಳ ದರ್ಶನದಿಂದ ತಾಳುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಆದರೆ - ಬಲವಾಗಿಯೇ ಕಟ್ಟಿರುವ ಮಾಹಡಿಗಳಮೇಲೆ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಳೆಯತಕ್ಕ ಆಲ, ಅರಳಿ, ಮೊದಲಾದ ಗಿಡಗಳ ಮೊಳಕೆಯು - ಸಾಧತಲವನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ಭೇದಿಸುವಹಾಗೆ ಶೋಕಶಂಕುವು ಅಜನಹೃದಯವನ್ನು ಭೇದಿಸಿತು. ಅಜನು ಮೈದ್ಯರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿದ ಆ ಶೋಕಶಲ್ಯವನ್ನು ಪಾಣಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಿಯಾನುಗಮನತ್ಪರೆಯ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಲಾಭವನ್ನಾಗಿಯೇ ತಿಳಿದನು.

ಅ ಮೇಲೆ ಅಜನೃಪನು - ಸ್ವಭಾವ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ ವಿನಯವಂತನಾಗಿ, ಕವಚಧಾರಣ ಸಮರ್ಥನೆನಿಸಿದ ದಶರಥ ಕುಮಾರನನ್ನು ರಾಜ್ಯರಕ್ಷಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಧಿಯುಕ್ತಕಾರ ನೇಮಿಸಿದನು, ರೋಗಗ್ರಸ್ತವಾದ ತನ್ನ ಶರೀರವು ಸರ್ವಥಾ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿತು, ಆದುವ್ಯಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರಕಾರ ಅನಶನವ್ರತದಿಂದ ತೊರೆಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನು, ಆಹಿಂದೆ - ಗಂಗಾ ಸರಯೂ ಸಂಗಮಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನದ ವಚನವನ್ನನುಸರಿಸಿ ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದನು, ಕೂಡಲೇ ಅಮರತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದನು, ಪೂರ್ವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕತರವೆನಿಸಿದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ತಳೆದಿರುವ ಕಾಂತೆಯೊಡನೆ ಕಲಿತನು, ಅಮರೇಂದ್ರನ ನಂದನೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ, ಕ್ರೀಡಾಭವನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು.

—ಇಂತು ಅಜವಿಲಾಪವೆಂಬ ಎಂಟನೆಯ ಸರ್ಗಂ—



ಶುದ್ಧ ಪತ್ರ.

ಪುಟ	ಪಟ್ಟಿ	ಶುದ್ಧ	ಅಶುದ್ಧ
೪	೩	ವತ್ಸಲರಾಗಿ	ವತ್ಸಲರಾಗಿ
೩	೯	ಸಂಪ್ರದಾಯವು	ಸಂಪ್ರದಾಯವು
೪	೨೪	ಗಡಗಳೊಳಗೆ	ಗಡಗಳೊಳಗೆ
೧೦	೬	ತನ್ನ	ತನ
೧೫	೬೩		ಕಿಂತ
೧೬	೧		ವುದೆಂದು
೧೭	೫		ಎಚ್ಚತ್ತುನು
೨೦	೯		ಹುಲೆ
೨೧	೧೦		ಟತು
೨೩	೨೭		ಬಳಿ
೨೫	೧೭		ನಿಸಿನ್ನುಂದ
೨೬	೮		ರತುತುನ
೨೬	೭		ಎತ್ತು
೨೯	೪		ಪಟ
೩೧	೧೦		ರಾಂನಿ
೩೨	೨೭		ಮನಸ್ಸಿದ
೩೩	೫		ಜೊಡಸಿ
೩೩	೬೭		ಬುವೇ
೩೩	೯	ಅರಸಿತಿಯು	ಸತಿಯು
೪	೩	ಎಡೆಯೊಳಿಟ್ಟಿರುವ	ಎಡೆಯೊಳಿಟ್ಟಿರುವ
”	೨೨	ಗಮನಾರ್ಥದ	ಗಮನಾರ್ಥದ
೩೫	೬	ಅನ್ಯೋನತೆಯಿಂದ	ಅನ್ಯೋನತೆಯಿಂದ
”	೧೬	ಮತ್ತು	ಮತ್ತುಂ
೩೭	೩	ಬೇಕೆಂದು	ಬೇಕೆಂದು
೩೭	೯	ಅರಳುತ್ತಿರುವ	ಅರಳುತ್ತಿರುವ
೩೬	೨೪	ನಾಗಿಯೇ	ನಾಗಿಯೇ
೩೪	೬	ಭಕ್ತಿಯಿಂದ	ಯಿಂದ
೩೪	೧೬	ಹತ್ತನೂರು	ನೂರು
೩೪	೧೦	ತೆರೆದನು	ತೆರೆದನು
೪೦	೧೯	ಕತ್ತರಿಸಿದನು	ಕತ್ತರಿಸಿದನು

ಪುಟ

ಪುಟ

ಕುದ್ಧ

ಅಕುದ್ಧ

೪೧	೫	ಗೊಂಡಿರುವುದು	ಗೊಂಡಿರುವುದು
"	೨೪	ಲಿದ್ದರು	ವಿದರು
೪೫	೧೫	ಕಾಯು	ಕಾಯು
೪೬	೧೬	ಕಾವಲಿಟ್ಟನು	ಕಾವಲಿಟ್ಟನು
೪೭	೧	ನಾಣತಿ	ನಾಣತಿ
೪೮	೨	ಬೀದಿಗೆ	ಬೀದಿಗೆ
"	೧೫	ತಗ್ಗಿಸಿದ್ದು	ತಗ್ಗಿಸಿದ್ದು
"	೧೬	ದೊರೆಗಳು	ದೊರೆಗಳು
೪೯	೧೬	ರಘುರಾಜ	ರಘುರಾಜ
೫೦	೧೬	ರಘು	ರಘು
೫೧	೧೭	ವಾಗಿದ್ದ	ವಾಗಿದ
೫೨	೨೫	ಲಿಕ್ಕಿ	ಲಿಕ್ಕಿ
೫೩	೨೫	ವಾದ	ವಾದ
"	೨೪	ಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ	ಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.
೫೪	೨೦	ಹಣದಲ್ಲಿ	ಚಣದಲ್ಲಿ
"	೨೨	ಇಂತೆಂದನು	ಇಂತೆಂದನು
೬೪	೧	ಪರಿಗ್ರಹಿಸಲಿ	ಪರಿಗ್ರಹಿಸಲಿ
೬೬	೫	ನಗಿಯಂತೆ	ನಗಿಯಂತೆ
೬೯	೧೭	ಯಾಗ	ಯಯಾಗ
೭೫	೬	ಸಕಲ	ಸಕಲ
೭೭	೨೭	ದರಿಂದ	ರರಿಂದ
೮೦	೭	ಈತ	ಇತ
೮೨	೨೧	ಗರುವು	ಗುರುವು
೮೩	೨೪	ಕಲೆಯಿತು	ಕಲೆಯಿತು
೮೫	೨	ನಾಥನಾದ	ನಾಥನಾದ
"	೭	ನೆರೆವಿದ್ದ	ನೆರೆವಿದ್ದ
೮೯	೬	ಮೇಲೆ	ಮೇಲೆ
೧೦೫	೧೪	ಬೆಳ್ಳುಗಿಯ	ಬೆಳ್ಳುಗಿಯ
೧೦೫	೨೪	ಮೇನು	ಮೇನು
೧೦೮	೬	ಸದ	ಸವ
೧೦೮	೨೦	ಮುಂದೆ	ಮುಂದೆ
೧೧೧	೭	ಸಿದ್ಧ	ಸಿದ್ಧ.

